

Filmplan <(werk)titel>*(Naam/Namen, Datum versie)***1. (werk)Titel:** “<(werk)titel>”**2. Soort film:** Maak een keuze Fictie of non-fictie.

Fictie (speelfilm)		Non-fictie	
Welk genre?	Reportage, portretfilm, documentaire, ... ?

3. Samenvatting in één zin(noem: titel, type film, hoofdpersoon, lokatie en “*Wat wil de hoofdpersoon bereiken*”)

.....

4. Premisse (rode draad, moraal) → Gebruik minimaal Methode 1 en 2.Methode 1: De “les/boodschap/moraal” als resultaat van “*De 7 stappen van Pixar*”ALS, DANMethode 2: Begin met de *Eindsituatie*, kies dan de *Beginsituatie* maximaal tegenovergesteld en bedenk als laatste het midden (de “*Centrale handeling*” → hoe kom je van het begin tot het eind)

Beginsituatie [momentopname/status] (<i>Wat doe je? Waar?</i> <i>Wanneer?</i>)	Midden [Centrale handeling] (<i>de ‘motor’, de manier waarop, wat zijn je kwaliteiten, wat is voor jou belangrijk op dat moment?</i>)	Eindsituatie [momentopname/status] (<i>leidt tot, geeft dan, wat heb je bereikt, wat voor iemand ben je dan uiteindelijk?</i>)
<u>ALS</u>	<u>EN</u>	<u>DAN</u>

(Optioneel) Methode 3: Met gebruik van twee tegengestelde morele waarden(methode Schricks, zie zijn vlog <https://www.youtube.com/watch?v=mxX6RnNjNug>)Bedenk de twee (voor je verhaal) belangrijkste **tegengestelde waarden** (die zitten in het karakter van de protagonist):(1) (de *meewerkende = positieve*) Hoge morele waarde(n):

.....

(2) (de *tegenwerkende* = *negatieve*) Lage morele waarde(n):

.....

die samen zorgen voor een spanningsveld (innerlijk conflict) (→ wordt het einddoel wel of niet bereikt?).

Ontwikkeling voor een *gelaagd* (en geloofwaardig) verhaal:

- In het begin neig je meer naar de *negatieve* karaktereigenschap (→ het gaat niet lukken!)
- Maar ergens gaat de *positieve* karaktereigenschap overwinnen (en dat leidt tot de oplossing!).

Ook: beiden morele waarden moeten wel reëel/realistisch zijn (moeten wel een kans maken)!

Premisse wordt dan: “(1) (=zijn *positieve* karaktereigenschap)” leidt er toe dat de protagonist uiteindelijk zijn dramatische einddoel bereikt ondanks “(2) (= zijn *negatieve* karaktereigenschap)”.

Voor deze film:

.....

5. Synopsis (samenvatting)

Begin: Establishing (de 5 W's en vraag/doel, lengte Minuten (ca 25%))

.....

[(ergens net voor het einde van het begin-deel) wendingspunt 1 (= plotpoint 1)]

(idee: dit is het (voor de kijker) interessante “probleem” van de hoofdpersoon dat opgelost moet worden. De kijker is hierdoor geboeid en wil graag je film afkijken!)

Midden: Toewerken naar de oplossing (lengte Minuten (ca 50%)).

.....

[(ergens net voor het einde van het midden-deel) wendingspunt 2 (= plotpoint 2)]

(idee: dit is de eerste aanzet tot de oplossing van het “probleem” uit wendingspunt 1. De kijker blijft geboeid want wil heel graag weten of het wel gaat lukken en hoe het afloopt!)

Slot: doel bereikt, alle verhaallijnen afronden (lengte Minuten (ca 25%)).

.....

6. Step-Outline *(geeft de structuur aan, dus opsplitsen in scènes)*

N.B. De step-outline hieronder beschrijft de “*Story*” (het chronologische verhaal) → scènes kunnen later in de montage (dat wordt dan de “*Plot*”) verplaatst en/of deels gemengd worden.

Begin

Sc.	Korte naam	Doel	Omschrijving Begin (totaal min)
1
2
3
4

Midden

Sc.	Korte naam	Doel	Omschrijving Midden (totaal min)
5
6
7
8
9
10

Slot

Sc.	Korte naam	Doel	Omschrijving Slot (totaal min)
11
12
13
14
Aftiteling (0:30min)			-