





# Filmplannen

Status 26 maart 2026



| <b>Film</b> ([Janiev] Suggestie filmlengte is 5 minuten (korter mag ook, maar maximaal circa 10 minuten)) | <b>Makers</b>                               |
|---|---|
| 1. (1) Natuurgebied, (2) Uitspanning of (3) Duurzame woning.  | Sylvain de Hartog & Rene Nijkamp            |
| 2. Film tbv bewustwording groep 8 kinderen mbt het gehandicapt zijn (in opdracht Gehandicaptenraad).      | Paul Simon & Jan Ter Beke                   |
| 3. Pianoman (portretfilm)   | Reinald Holweg & Freddy Hoever              |
| 4. Felicitatiedienst (mini-docu)  | Martha Bos                                  |
| 5. Iets met schoner milieu  | Ester Ceven (optie samenwerken met Martha?) |
| 6. Speelfilm "En nu"  | Tyron Elferink                              |
| 7. Documentaire/Portretfilm van circulaire boerenbedrijf  | Lieuwe Greidanus                            |

Zijn er nog wijzigingen?

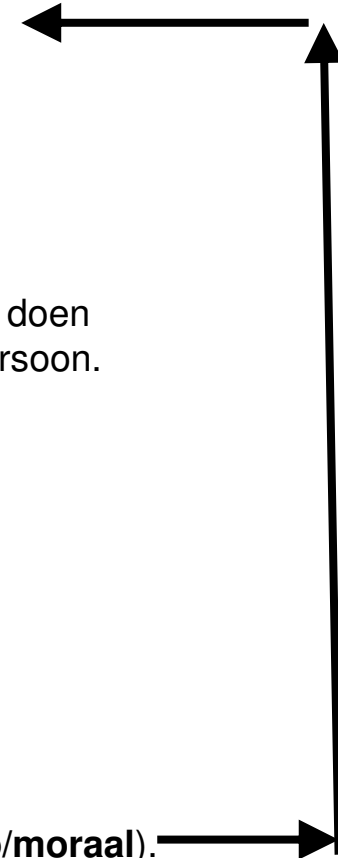


# De 7 stappen van Pixar

## Wie heeft dit al toegepast?



- 1) **Er was eens...**  
Wie was je ooit, op een goed moment in de tijd, en wat was destijds het doel in je leven?
- 2) **Iedere dag, keer op keer ...**  
Je dagelijkse routine. Alles in balans.
- 3) **Op een dag ...**  
De eerste aanleiding (trigger), de *call of adventure* om iets anders te gaan doen (kan positief of negatief zijn). Het doel wordt de uitdaging voor de hoofdpersoon.
- 4) **Als gevolg daarvan ...**  
Waar die eerste *call of adventure* toe leidde. Essentieel.
- 5) **En als gevolg daarvan ...**  
Een tweede (oorzakelijke) tussenstap.
- 6) **Totdat uiteindelijk: de climax...**  
Waardoor je in je huidige leven terecht kwam en alles (weer) goed kwam.
- 7) **Leefde (werkte) nog lang en gelukkig.**  
Maar ... iets zal nooit meer worden zoals het ooit was (de les/boodschap/moraal).

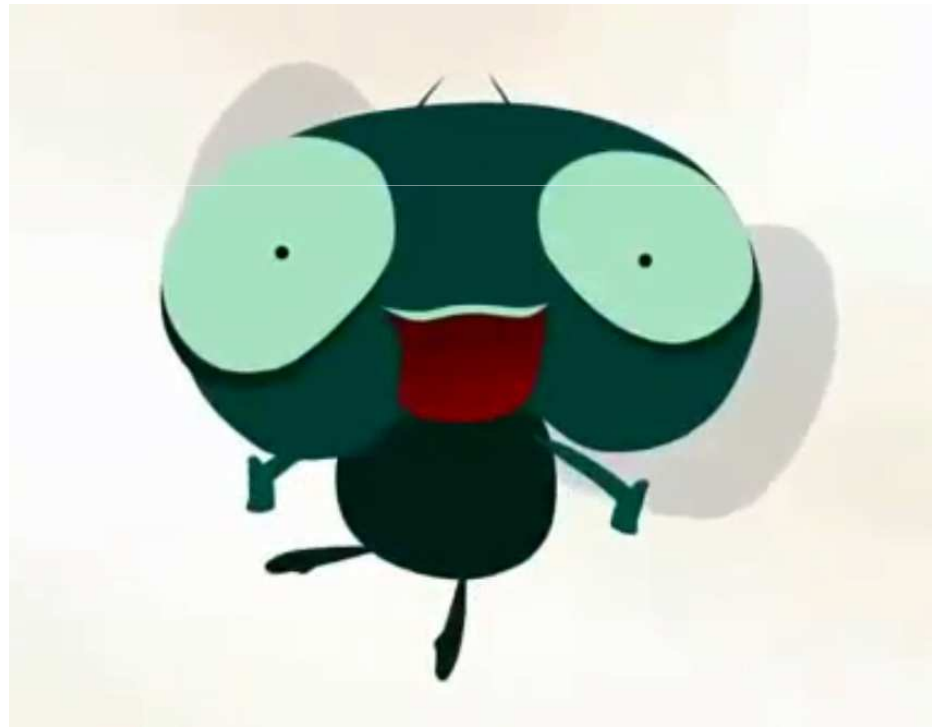




# Herhaling: Plotpoints



(zie Filmplan template) Wat zijn plot-points (wendingspunten)?  
Voorbeeld filmpje *One-minute Fly*





# Aanpak



1. Thema → Titel

2. Logline

3. Premisse

↑  
**Wie heeft dit  
nu gemaakt?**

*volgorde*

(verschillende  
opties  
beschrijven)

4. **Synopsis (samenvatting)**

5. Step-outline

- Karakter ontwikkelingen (*“drama”*)
- Structuur aanbrengen
- Scènes beschrijven

(keuzes  
maken)



# Inspiratie



De Videomakers (Riske)  
Story-telling

→ <https://www.youtube.com/watch?v=UOkv1CCA7iw>

04:10 Tip 2: Mysterie

06:22 Tip 3: Begin met een vraag

***Opdracht 1: Bedenk voor jouw film deze beginvraag!***

*(plus eventueel enkele alternatieven)*



# Synopsis (samenvatting)



---

Met alle voorgaande maak je een *Synopsis* (samenvatting).

- Belangrijkste fase tijdens het schrijven.
- Beschrijft de belangrijkste elementen van het verhaal.
- Half tot heel A4'tje (in proza vorm).
- Belangrijke punten:
  - Hoofdthema
  - De belangrijke ontwikkelingen
  - Wat gebeurt er waar en wanneer met wie
  - Originele situaties, problemen en oplossingen beschrijven
  - Structuur: begin, midden en einde
  - Inclusief de twee wendingspunten (plot-points)

Zie Filmplan (1) voorbeeld "*Nederlands*" en (2) *Template*

---



# Synopsis voorbeeld



Zie *TotaleFilmpla\_nederlands\_versie05mrt2026.pdf*



## 5. Synopsis (samenvatting)

Begin: Establishing (de 5 W's en vraag/doel, lengte 2 à 3 minuten)  
(ondersteunen met stukjes interview)

Shewit, zijn moeder en zijn Eritrese vriend Johannes spelen een spelletje scrabble, soms met Eritrese woorden, soms met Nederlandse. Shewit kijkt wat dromerig voor zich uit. Hij denkt aan alle vrienden en familie die hij heeft achtergelaten in zijn land Eritrea. Zijn vriend Johannes is bij hem en ze praten (in hun eigen taal, het wordt bewust niet ondertiteld, de Nederlandse kijker begrijpt het dus niet) over vroeger. De (Eritrese) muziek overstemd al snel hun stemmen en we zien beelden (flash-backs, foto's, YouTube films) van voor en tijdens zijn "vlucht" naar Nederland (ondersteunt met stukjes van het interview). We zien de aankomst in Nederland.

[wendingpunt 1 (= plotpoint 1)] De moeilijke vlucht naar (en ontvangst in) Nederland.

(idee: dit is het (voor de kijker) interessante "probleem" van de hoofdpersoon dat opgelost moet worden. De kijker is hierdoor geboeid en wil graag je film afkijken!)

Zie <https://www.youtube.com/watch?v=6NtfBH39NE8>

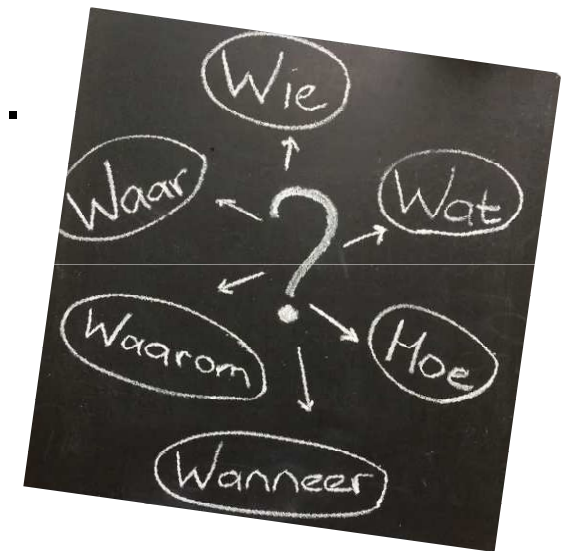
Begin = 0:00 - 2:54 ( = 25% van de filmduur! )



# Opdracht 2



- Kies één van je beschreven *titel/logline/premissie* alternatieven.
- Beschrijf hiervoor de Synopsis:
  - Het **Begin** deel (ca 25% van je film)
  - Inclusief 5 W's
  - Inclusief het eerste wendingspunt (eerste plotpoint)





# Huiswerk



- 
- Kies één van je beschreven *titel/logline/premissie* alternatieven.
  - Bedenk nu voor je filmverhaal:
    - Hoofdpersoon (protagonist)
    - Probleem/doel (dat opgelost moet worden)
    - Wie of wat werkt tegen (antagonist)
  - Beschrijf de Synopsis  
(*maximaal één A4-tje (11punts Times Roman)!*).
  - **Graag uiterlijk wo 8 april jullie filmplannen**  
(inclusief stappen 1 t/m 5 (t/m *Synopsis*)) opsturen naar Lau.



# ***EXTRA SHEETS***



# De 5 W's uitgelegd



---

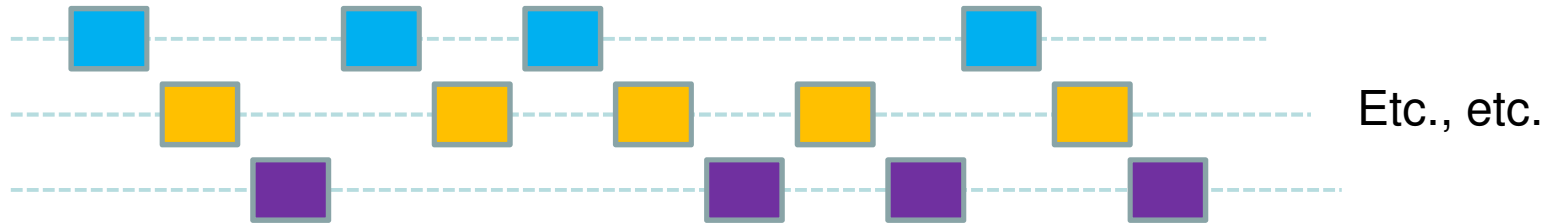
De 5 W-vragen (Wie, Wat, Waar, Wanneer, Waarom) vormen een klassieke methode om een gebeurtenis, probleem of onderwerp volledig in kaart te brengen. Het wordt veel gebruikt in de journalistiek, marketing en incidentanalyses om informatie gestructureerd te verzamelen en de grondoorzaak te vinden.

## De 5 W's uitgelegd:

- Wie? Wie is erbij betrokken? Wie is de doelgroep of de veroorzaker?
- Wat? Wat is er gebeurd? Wat is het probleem of de gebeurtenis?
- Waar? Waar vindt het plaats? Waar is de locatie van het probleem?
- Wanneer? Wanneer treedt het op? Wanneer is het begonnen?
- Waarom? Waarom gebeurt dit? Wat is de reden of de oorzaak?



# Thema's & lagen 1/2



Thema: waar gaat de film over, wat wil je (als maker) overbrengen (premissie)

*Voorbeeld: "Borne is erg actief met sport"*

Lagen: hoe beeld je dat dan uit, met welke invulling (de afzonderlijke (gemonteerde) parallelle verhaallijnen)

*Opdracht (5min, in koppels): welke lagen=verhaallijnen kunnen jullie bedenken? Hoe laat je die dan zien?  
(zie volgende sheet)*



## Thema's & lagen 2/2



---

### Voorbeeld: welke verhaallijnen (lagen)?

- Het beleid (promotie/subsidies) van de Gemeente Borne (interview met de wethouder).
- De (regionale) sportclubs (NEO, Apollo,..) (presenteren zichzelf).
- De (sportieve) activiteiten zelf (live beelden).
- Sportman/vrouw verkiezing van het jaar (impressie/VO)
- Het sportieve karakter van de Bornenaren (beelden op muziek).
- Bekende Bornse sporters (Marleen Veldhuis, ... +VO)



# Drie lijnen



Ook onderscheid in:

- De informatielijn: welke info wordt hoe/wanneer gegeven? Saaie en droge feiten, pure info (zie je research).
- De interesselijn (*de kapstok*):
  - Gebruik 'dramatische principes': geef de informatie mee aan de verschillende personages in je film die dan een bepaalde ontwikkeling doormaken. Personen willen iets bereiken, maar dat lukt niet zomaar → doseren van spannende/emotionele aspecten = drama!
- De presentatielijn:
  - Hoe ga je dat vervolgens uitbeelden (Thema → Lagen).