





# Aanpak



1. Titel, 2. Type film
3. Logline
4. Premisse

*volgorde*



(verschillende opties beschrijven)

- 
5. Synopsis (samenvatting)
  6. Step-outline (lagen, scènes)

- Karakter ontwikkelingen (*"drama"*)
- Structuur aanbrenge
- Scènes beschrijven

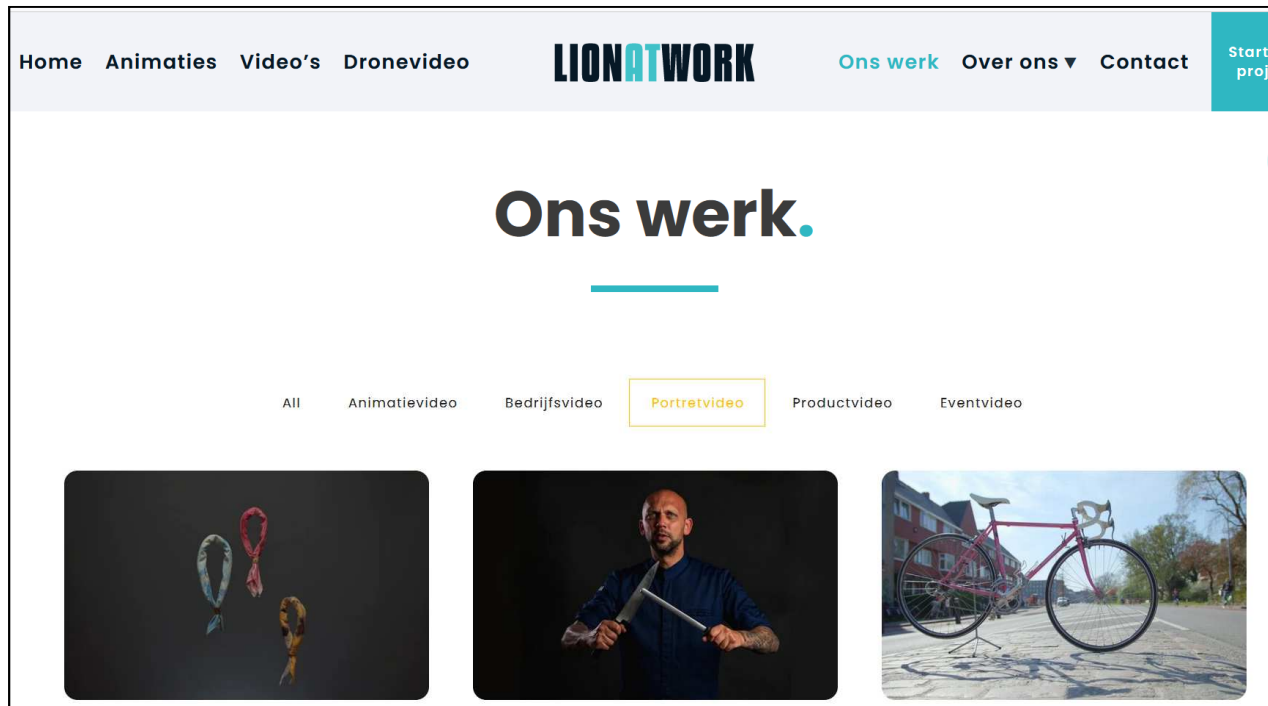


(keuzes maken)

7. Shotlist (Lau) = Tabel script (Janiev)



# Nu nog toepassen: LION AT WORK



<https://www.lionatwork.nl/werk/> → Portretvideo



# Oefening 1: Steven Klein Nijenhuis



<https://www.youtube.com/watch?v=VJOCxdR6l6E>  
(<https://www.lionatwork.nl/werk/> → Portretvideo)



# Oefening 2: Het andere hout

---



*<https://www.lionatwork.nl/werk/> → Portretvideo*



# Oefening 3: Een kijkje bij Maria Koijsck

---



<https://www.lionatwork.nl/werk/> → Portretvideo (load more)



# Filmplannen

Status 21 mei 2026



Film	Makers	Status 21 mei 2026
1. "Pianoman" (portretfilm)	Reinald Holweg & Freddy Hoever	Filmpjan t/m shotlist/WatNodigVoorFilmen. --> Gaan filmpjan nog flink aanpassen.
2. "De balans op erve Bokdam" (portretfilm)	Lieuwe Greidanus	Filmpjan t/m step-outline (deels) --> nog step-outline, shotlist en WatNodigVoorFilmen.
3. "Gefeliciteerd"(mini-docu/portretfilm)	Martha Bos	Filmpjan t/m WatNodigVoorFilmen.
4. Film t.b.v. bewustwording groep 8 kinderen mbt het gehandicapt zijn (in opdracht Gehandicaptenraad).	Paul Simon & Jan Ter Beke	Nog niet gestart (maar starten eind mei met plan).
5. "De Bornse Beek als bondgenoot" (documentaire)	Sylvain de Hartog & Rene Nijkamp	Filmpjan t/m shotlist. --> Gaan filmpjan nog aanpassen.
6. "En nu" (speelfilm)	Tyron Elferink	Filmpjan t/m shotlist --> Gaat filmpjan nog aanpassen.
7. Iets met schoner milieu	Ester Ceven	Niet gestart vanwege privé omstandigheden.

- Klopt dit nog steeds? → Ik stuur een update naar Janiev!
- Mogen filmpjannen op de website?
- Filmpjannen bespreken



# Van *Story* naar *Plot* naar *Narrative*



- **Story** = het verhaal in chronologische volgorde (zonder oorzakelijk verband) → Dit is ongeveer ons filmplan tot nu toe!

Voorbeeld “*De koning stierf en daarna stierf de koningin*”

→ Meer het accent op **Wie**, **Wat** en **Waar** (de gebeurtenissen op zich).

- **Plot** = de story, maar dan het oorzakelijk verband toegevoegd

Voorbeeld “*De koning stierf en daarna stierf de koningin **van verdriet***”

→ Meer het accent op **Hoe**, **Wanneer** en **Waarom** (het onderlinge verband tussen de opeenvolgende gebeurtenissen en ook vanuit wiens perspectief wordt het verhaal gebracht).

- **Narrative** = de story en plot, maar dan ook de architectuur toegevoegd (chronologisch, flash-backs, raamvertelling, twee parallelle verhaallijnen (heden/verleden).

Voorbeeld “

1. (heden) *We zien de stervende koningin (met een alwetende verteller als VO)*

2. *Er is een flashback van de stervende koning*

3. (heden) *We zien/horen de koningin haar verdriet verklaren*

→ Meer **hoe** wordt het verhaal dan verteld.

*(maar bronnen zijn hierover niet altijd even consistent!)*

Lijkt meer iets voor de montage, maar heb je dan wel de opnamen die je nodig hebt?



# De Spreekbeurt

(twee parallelle verhaallijnen (heden/verleden))



<https://www.youtube.com/watch?v=AuOj-dOf7g> (vanaf 4:00)

En de VCB website [https://www.videoclubborne.nl/?page\\_id=581](https://www.videoclubborne.nl/?page_id=581)



# Huiswerk



---

**Huiswerk**: Volledige plan nu afronden *(maar het blijft een plan!)*

→ 2 documenten:

- (a) Filmplan (stap 1 t/m 6)
- (b) Shotlist + Wat is nodig voor het filmen.

Graag uiterlijk zaterdag 23 mei mailen naar Lau.



# ***EXTRA SHEETS***



# Story, Plot & Narrative



[bron: [https://www.reddit.com/r/writing/comments/tgk3y8/plot\\_vs\\_story\\_vs\\_narrative/](https://www.reddit.com/r/writing/comments/tgk3y8/plot_vs_story_vs_narrative/)]

A **story** is just a sequence of events: *The king died and then the queen died. That's it, no other information.*

A **plot** is a sequence of events that adds causes and effects. This shows how the events are related: *The king died and then the queen died of grief. Adding "of grief" lets us know more about what happened. Now we know two things that we didn't know before. One: the queen loved the king. Two: Why she died. That information is missing in the first example. Think of **narrative** as the structure of the events, the architecture of the story. It's how the events are shown and told, for example, first person point of view or third person, linear events or nonlinear events.*

*A story without a plot is a series of events with no causes and effects. Lots of exciting things may happen, but no reasons are given for why they happen, and the events don't have any connection with each other.*



# Voorbeelden Plot



---

[bron: chatgpt.com] “Geef 5 voorbeelden van een plot”

Hier zijn 5 voorbeelden van een “plot” (verhaallijn) voor verschillende soorten verhalen:

- **Mysterie**  
Een journalist ontdekt dat meerdere vermissingen in een klein dorp met elkaar verbonden zijn. Terwijl hij dieper graaft, blijkt de dader iemand te zijn die iedereen vertrouwt.
- **Sciencefiction**  
In 2145 woont de mensheid op Mars. Een jonge technicus ontdekt een verborgen signaal onder het oppervlak dat niet van menselijke oorsprong is.
- **Romantiek**  
Twee rivaliserende bakkers moeten samenwerken om een belangrijke wedstrijd te winnen, maar tijdens de voorbereidingen groeien ze langzaam naar elkaar toe.
- **Fantasy**  
Een herdersjongen vindt een oud zwaard waarmee hij onverwacht een eeuwenoude vloek kan verbreken — maar elke keer dat hij het gebruikt, verliest hij een herinnering.
- **Thriller**  
Een vrouw ontvangt elke ochtend een foto van zichzelf die diezelfde dag genomen lijkt te zijn, zelfs voordat de gebeurtenissen plaatsvinden.



# Voorbeelden Narrative



---

[bron: chatgpt.com] “Geef 5 voorbeelden van een narrative”

Hier zijn 5 voorbeelden van een narrative (vertelling/manier van vertellen):

- **Ik-perspectief (first person narrative)**  
“Ik wist meteen dat er iets mis was toen de telefoon midden in de nacht ging.”
- **Alwetende verteller (omniscient narrative)**  
De verteller kent de gedachten en gevoelens van alle personages en beschrijft gebeurtenissen vanuit meerdere perspectieven.
- **Niet-lineaire narrative**  
Het verhaal springt heen en weer tussen verleden, heden en toekomst om langzaam informatie prijs te geven.
- **Onbetrouwbare verteller**  
De hoofdpersoon vertelt het verhaal op een manier die later onwaar of misleidend blijkt te zijn.
- **Meerdere perspectieven**  
Elk hoofdstuk wordt verteld vanuit een ander personage, waardoor dezelfde gebeurtenissen verschillend worden beleefd.



# Storytelling Les 8 - De 3 V's: Verleiding, Verwachting en Verrassing



[https://www.youtube.com/watch?v=y0\\_U-4rr9Lw](https://www.youtube.com/watch?v=y0_U-4rr9Lw)

Zie de VCB website voor de hele serie:

[https://www.videoclubborne.nl/?page\\_id=3558](https://www.videoclubborne.nl/?page_id=3558)