





# Herhaling: drama en structuur



**Vraag:** wat is hier (in de linker kolom) “*drama*” en wat is “*structuur*” ?

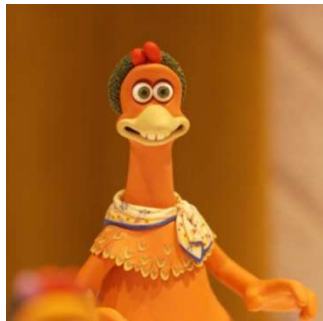
**Bekijk de trailer en beschrijf** (klassikaal en op het whiteboard)

Animatiefilm Chicken run	
Protagonist	
Antagonist	
Probleem	
Doel	
Begin	
Midden	
Eind	





# Herhaling: drama en structuur



Trailer Animatiefilm Chicken run	
Protagonist	Kip Ginger
Antagonist	Boerin (+ boer)
Probleem	Kippen gaan in de kippenpastei
Doel	Kippen willen ontsnappen
Begin	Introductie Kippen op de boerderij, boer/boerin, pastei machine
Midden	Allerlei pogingen om te ontsnappen (die allemaal mislukken)
Eind	Ontsnappen met een zelfgebouwd vliegtuig lukt



# Herhaling van proza naar filmtaal: Schrijven in scènes → concreet gedrag (wat ziet de kijker)



## Schrijven in scènes

In een treatment beschrijf je het hele verhaal, behalve de tekst van de personages. Je schrijft het verhaal in *scènes*. Er is sprake van een nieuwe scene als het verhaal zich verplaatst naar een andere locatie. Dat luistert heel nauw: als je van de woonkamer naar de keuken gaat is dat ook een andere locatie. Ook is het een nieuwe scène als je een sprong maakt in de tijd.

## Geen gedachten, concreet gedrag

In de treatment beschrijf je niet wat personages denken. Dat weet de kijker immers niet. Je beschrijft zoveel mogelijk *concreet gedrag*. Dus:

NIET: Hij dacht: wat heb ik een zwaar leven.

WEL: Hij keek naar beneden en sloot zijn ogen.

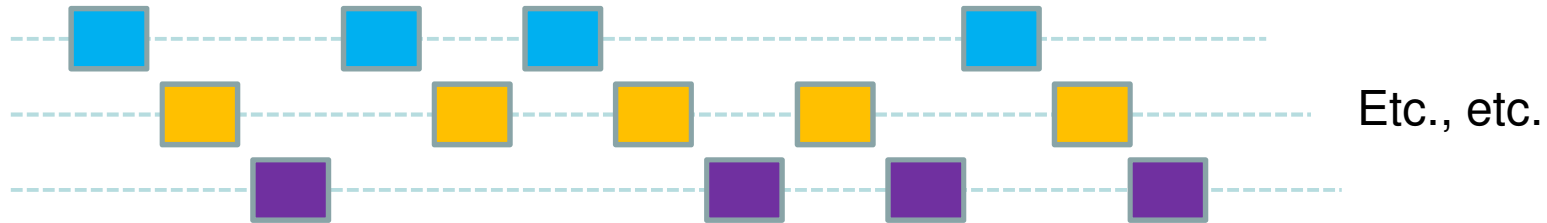
### Opdracht 1: Wat ziet de kijker bij:

1. Jan is erg verdrietig
2. Martha is enorm vermoeid
3. Tom is in gedachten verzonken

*Hij keek naar beneden en sloot zijn ogen* is een beschrijving van de gedachte 'wat heb ik een zwaar leven'. Natuurlijk kan je deze gedachte ook met ander concreet gedrag beschrijven, je kan het personage ook voor zich uit laten staren, of met zijn hoofd tegen de muur laten bonken. Waar het om gaat is dat je bedenkt hoe het personage zich concreet gedraagt als hij dat denkt. En nou maar hopen dat de kijker door dit te zien ook denkt wat je wilt dat ze denken, namelijk: die persoon denkt op dit moment: wat heb ik een zwaar leven!



# Herhaling Thema's & lagen



Thema: waar gaat de film over, wat wil je (als maker) overbrengen (premissie)

*Voorbeeld: "Borne is erg actief met sport"*

Lagen: hoe beeld je dat dan uit, met welke invulling (de afzonderlijke (gemonteerde) parallelle verhaallijnen)

*Opdracht (5min, in koppels): welke lagen=verhaallijnen kunnen jullie bedenken? Hoe laat je die dan zien?*

**→ Zie voorbeeld De Speekbeurt!**

*(zie extra sheets)*



# Ingeleverde Huiswerk



- Maak een eerste opzet voor een Step-Outline (stap 6 uit het Filmplan Template).
- Graag uiterlijk maandag 20 april mailen naar Lau.

## Ontvangen:

- Martha: prima (nog wel (3x) emoties concreet maken)
- Freddy/Reinald: OK (Synopsis: nog structuur: B/M/E, plotpoints aangeven, wat zijn de "#"?; Step-outline: begin is er, nog verder aan werken),
- Lieuwe: t/m Synopsis (ok, nog verder uitwerken in structuur (begin/midden/eind) en wendingspunten), plus nog step-outline (en iets met Word?)

Nog: (1) Tyron?      (2) Paul/Jan?      (3) Sylvain/René?

→ **De ontvangen filmplannen stuur ik door naar Janiev, ok?**



# Aanpak

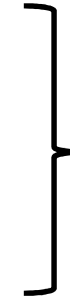


1. Titel, 2. Type film

3. Logline

4. Premisse

*volgorde*



(verschillende opties beschrijven)

5. Synopsis (samenvatting)

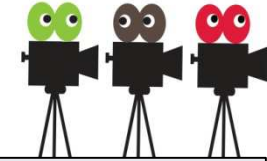
6. Step-outline

- Karakter ontwikkelingen (“drama”)
- Structuur aanbrenge
- Scènes beschrijven



(keuzes maken)

**7. Shotlist (Lau) = Tabel script (Janiev)**



# Shotlist (Lau)

→ Toon begin van Nederlands!  
 → mooi voorbeeld van het door elkaar  
 “mengen” van scènes in de montage!

Begin (totaal 2:00min)				
Sc.	Doel	Shot	Wat zie je?	Wat hoor je?
1	Introductie Shewit, zijn moeder en de derde speler (0:30min)  → moeder heeft de letters <u>eritrea</u>	1.1	[cam0, CU letters] graaiende handen 3 spelers pakken 7 letters	Bewegende letters in de doos
		1.2	[Cam4a, M Shewit] “Hmmm”	stilte
		1.3	[Cam1, T/M] leeg bord. iedereen heeft 7 letters op zijn plankje en verplaats letters (iedereen zoekt naar een woord)	Verplaatsen van letters
		1.4	[Cam4a, CU Shewit] (kijkt naar moeder) “jij mag beginnen, mam”	
		1.5	[Cam3a, CU moeder] (zoekt nog en) legt het woord “eritrea”	stem
		1.6	[Cam4b, bord] moeder legt het woord “eritrea”	stem
		1.7	[Cam1, T/M] Shewit (in het Eritrees) “Wauw, 12 punten, je kunt er weer zeven pakken” (schrijft de punten op).	stem
2	Introductie van de persoon Shewit en de vlucht (1:00 min)	NOG	NOG	
3	Eerste aanzet probleem/doel (0:30min)  → Renske heeft de letters SELAM (+ 2 andere letters) → Shewit heeft de letters BOO (+	2.1	[Cam1, T/M] Shewit zoekt zelf nog een woord.	
		2.2	[Cam2, M Renske] legt “SELAM”=Hallo (12 punten)	
		2.3	[Cam4a, M Shewit] zoekt een woord en ....	
		2.4	[Cam2, CU Renske] (kijkt naar Shewit) “jij bent!” en pakt 4 nieuwe letters.	
		2.5	[Cam4a, CU Shewit]	

N.B. De camera posities “Cam1, Cam2, etc.” nu weglaten, want doen we later (hoort bij het filmen)!



# Tabel-script (Janiev)



## Voorbeeld van een 'tabel' script.

Een script uitwerken in een tabel biedt de mogelijkheid om meer productionele informatie te verwerken. Bijvoorbeeld hoe je shot er uit ziet en wat je daarvoor nodig denkt te hebben.



Eindresultaat (ROC wervingsvideo):  
<https://vimeo.com/educlipsnl/facilitairedienstverlening?share=copy&fl=sv&fe=ci>

## ROC van Twente

### Wervingsvideo

Script v01 - 24-03-2022

#	Beeld	Tekst/audio	Ideeën/Opmmerkingen
1	We zien drie personen naast elkaar (A, B en C) in werkkleding.	Wordt de beste versie van jezelf	
2	Elk persoon krijgt een kring in een bepaalde kleur om hem/haar heen. Er onder of boven komt het logo van ROC van Twente in beeld.	Met één van de drie facilitaire opleidingen van het ROC van Twente	Echte mensen of volledig gestileerd?
3	Transitie		
4	Persoon A geeft een plant water, deze groeit en geeft vruchten.	Groei!	
5	Persoon B dekt met één hand omdraai een volledige tafel.	Versterk je krachten.	
6	Persoon C is chef, hij gooit een pannenkoek omhoog uit de pan en deze land op een grote stapel pannenkoeken.	Ontwikkel je talenten.	
7			
8	De 3 personen praten met elkaar. Tussen hun ontstaan lijnen, die verspreiden zich.	Bouw je netwerk	



# Filmpjan Template: Shotlist per scène



*Alle rood aangegeven teksten moeten aangepast voor je eigen film!*

5

7. Shotlist (Lau) = Tabel script (Janiev) (geeft voor iedere scène de te maken shots)

N.B. De shotlist hieronder beschrijft de "Story" (het chronologische verhaal) → scènes kunnen later in de montage (dat wordt dan de "Plot") verplaatst en/of deels gemengd worden.

Begin

**Opdracht 2:** Maak voor je eigen film nu de shotlist voor de eerste scène van het "BEGIN" deel.

**Scene 1.** Korte naam: *Personen*

Doel: *Introductie hoofdpersoon en de andere hoofdpersonen*

Shot	Wat zie je? (kader [T/M/CU] & beschrijving)	Wat hoor je? (spreekteksten & geluiden)	Opmerkingen
1.1	.....	.....	.....
1.2	.....	.....	.....
1.3	.....	.....	.....
1.4	.....	.....	.....
Etc.			



# Huiswerk



- Maak een eerste opzet voor een Shotlist (stap 7 uit het (aangepaste) Filmplan Template).
- Graag uiterlijk dinsdag 5 mei mailen naar Lau.



---

# ***EXTRA SHEETS***



## Thema's & lagen 2/2



---

### Voorbeeld: welke verhaallijnen (lagen)?

- Het beleid (promotie/subsidies) van de Gemeente Borne (interview met de wethouder).
- De (regionale) sportclubs (NEO, Apollo,..) (presenteren zichzelf).
- De (sportieve) activiteiten zelf (live beelden).
- Sportman/vrouw verkiezing van het jaar (impressie/VO)
- Het sportieve karakter van de Bornenaren (beelden op muziek).
- Bekende Bornse sporters (Marleen Veldhuis, ... +VO)

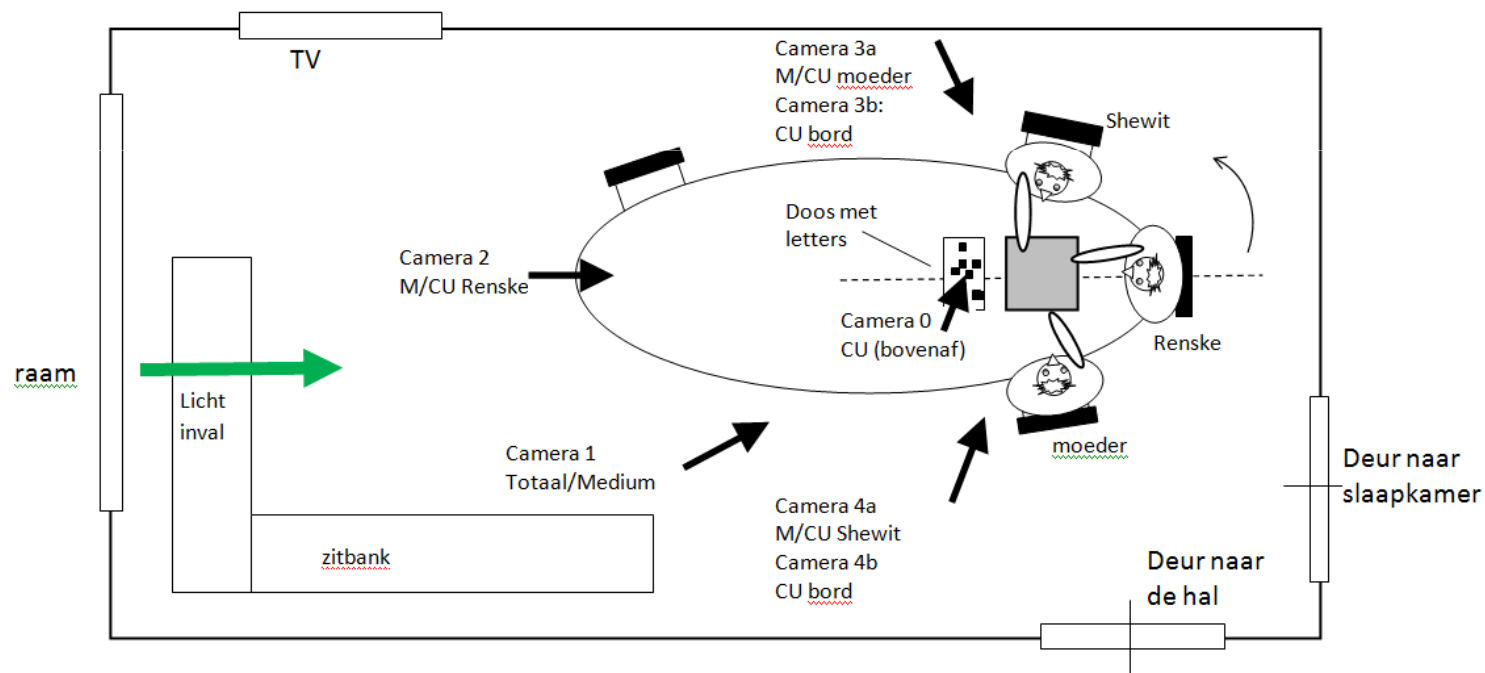


# Schets bij Shotlist (Lau)



Opstelling Scrabble Shewit/moeder/Renske (woonkamer)

- Eettafel wat van de muren afschuiven



VCB – De Filmwerkplaats Extra avond 21/29april2026 Shotlist=Tabel-script (Lau Hopmans)