



De 7 stappen van Pixar

Wie heeft dit al toegepast?



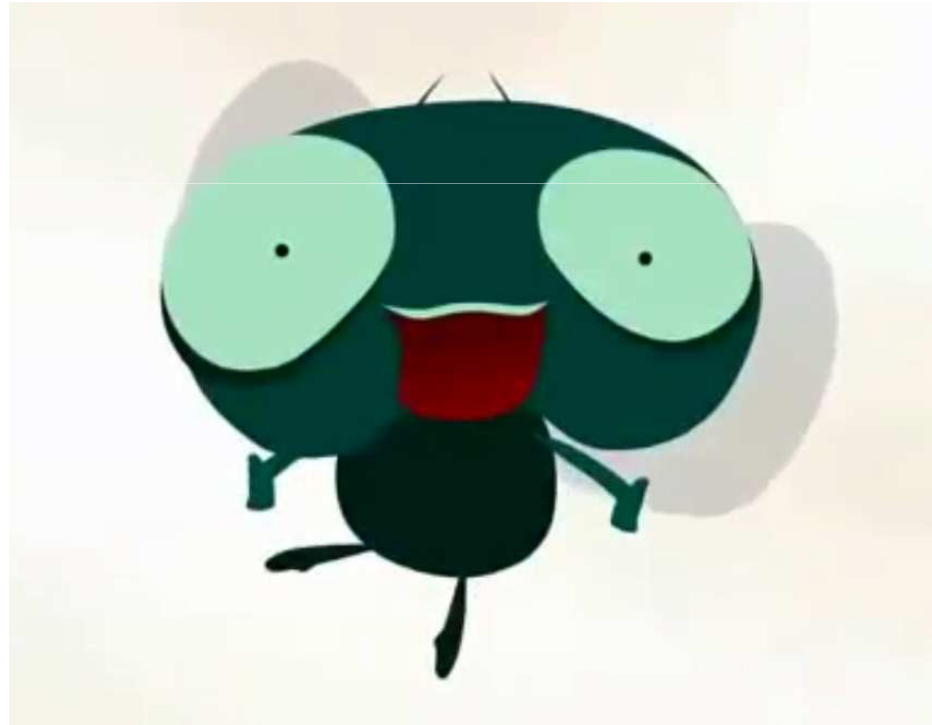
- 1) **Er was eens...**
Wie was je ooit, op een goed moment in de tijd, en wat was destijds het doel in je leven?
- 2) **Iedere dag, keer op keer ...**
Je dagelijkse routine. Alles in balans.
- 3) **Op een dag ...**
De eerste aanleiding (trigger), de *call of adventure* om iets anders te gaan doen (kan positief of negatief zijn). Het doel wordt de uitdaging voor de hoofdpersoon.
- 4) **Als gevolg daarvan ...**
Waar die eerste *call of adventure* toe leidde. Essentieel.
- 5) **En als gevolg daarvan ...**
Een tweede (oorzakelijke) tussenstap.
- 6) **Totdat uiteindelijk: de climax...**
Waardoor je in je huidige leven terecht kwam en alles (weer) goed kwam.
- 7) **Leefde (werkte) nog lang en gelukkig.**
Maar ... iets zal nooit meer worden zoals het ooit was (de les/boodschap/moraal).



Herhaling: Plotpoints



(zie Filmplan template) Wat zijn plot-points (wendingspunten)?
Voorbeeld filmpje *One-minute Fly*





Inspiratie



Inspirerende films

- De meeste inspirerende films zijn gebaseerd op **waargebeurde** verhalen; uit het leven gegrepen dus. Misschien is dat de reden dat deze films ons meer raken en dat we ons makkelijker met bepaalde rollen in een dergelijke film kunnen **identificeren**. Een inspirerende film heeft ook een **functie**: sommige patronen herkennen in ons eigen leven kan **inzicht geven**, maar ook **hoop**. We kunnen **ervan leren** hoe het niet of juist wel moet en hoe het eventueel anders kan.
- Plus: Emotie, fascinatie (wat houdt je bezig, wat raakt jou)



Inspiratie



Kindertelefoon: Sam wordt gepest

<https://youtu.be/RHlr1xZO to>



Story-telling



Wat is een verhaal?

- Waar gaat het over → Premisse
- **Held** (protagonist) **en een Anti-held** (antagonist)
- **Begin:**
 - De beginsituatie (expositie)
 - Een probleem dat opgelost moet worden (het doel)
- **Midden**
 - Werken om je doel te bereiken
 - Dat gaat niet zomaar: tegenwerkingen
- **Eind:**
 - Een goed einde (of niet?)



Aanpak



1. Thema → Titel

2. Logline

3. Premisse



volgorde

(verschillende
opties
beschrijven)

4. Synopsis (samenvatting)

5. Step-outline

➤ Karakter ontwikkelingen (*“drama”*)

➤ Structuur aanbrengen

➤ Scènes beschrijven

(keuzes
maken)



Premisse



- *Wat wil je eigenlijk vertellen?* → Premisse
- *Kleinst mogelijke formulering waarin je de ontwikkeling van je film en je hoofdpersoon kunt samenvatten.*
- *Iets leidt tot iets: “Liefde leidt tot geluk”, “Gokken leidt tot rijkdom”*
- *Alle sequenties, scènes, shots moeten iets toevoegen m.b.t. je Premisse!*

Methode 1: De “les/boodschap/moraal” als resultaat van “*De 7 stappen van Pixar*”

- ALS , DAN



Premisse

Method 2: Begin met de *Eindsituatie*, kies dan de *Beginsituatie* maximaal tegenovergesteld en bedenk als laatste het midden (de “*Centrale handeling*” (hoe kom je van het begin tot het eind))

Beginsituatie [momentopname/status] (Wat doe je? Waar? Wanneer?) ALS 2	Midden [Centrale handeling] (de ‘motor’, de manier waarop, wat zijn je kwaliteiten, wat is voor jou belangrijk op dat moment?) EN 3	Eindsituatie [momentopname/status] (leidt tot, geeft dan, wat heb je bereikt, wat voor iemand ben je dan uiteindelijk?) DAN 1
---	---	--



Opdracht 1

(ieder voor zich)



Beginsituatie [momentopname/status] (Wat doe je? Waar? Wanneer?)	Midden [Centrale handeling] (de 'motor', de manier waarop, wat zijn je kwaliteiten, wat is voor jou belangrijk op dat moment?)	Eindsituatie [momentopname/status] (leidt tot, geeft dan, wat heb je bereikt, wat voor iemand ben je dan uiteindelijk?)
2 <u>ALS</u> je als volslagen vreemde in een onbekend land aankomt,	<u>EN</u> je gaat enthousiast op allerlei manieren Nederlands leren, ... 3	<u>DAN</u> leidt dat tot het begin van je geslaagde integratie. 1

Bedenk (weer van achter naar voren) de belangrijkste premisse uit je eigen leven: (1) [Eindsituatie] wat is (voor jezelf) het belangrijkste dat je hebt bereikt? (2) [Beginsituatie] Wanneer (n.a.v. wat) begon je daarmee?(3) Hoe kreeg je dat voor elkaar?

N.B. Gebruik de vorm “ALS, EN, DAN ...”!



Opdracht 2

(ieder voor zich)



Beginsituatie [momentopname/status] <i>(Wat doe je? Waar? Wanneer?)</i>	Midden [Centrale handeling] <i>(de 'motor', de manier waarop, wat zijn je kwaliteiten, wat is voor jou belangrijk op dat moment?)</i>	Eindsituatie [momentopname/status] <i>(leidt tot, geeft dan, wat heb je bereikt, wat voor iemand ben je dan uiteindelijk?)</i>
<u>ALS</u> 2	<u>EN</u> ... 3	<u>DAN</u> ... 1

Bedenk nu (van achter naar voren) de premisse voor je eigen film.

N.B. Gebruik weer de vorm “ALS, EN, DAN ...”!
Bedenk ook wat alternatieven en kies dan de beste.



Samenvatting in één zin

(noem: titel, type film, hoofdpersoon, lokatie en “Wat wil de hoofdpersoon bereiken”)



*<titel> is een <type film> waarin een <karakter eig.>
<hoofdpersoon> in <lokatie> . . .*

“Wat wil de hoofdpersoon bereiken”

Voorbeeld: *“Nederlands”* is een *portretfilm* waarin de *jonge pro-actieve Shewit* andere jonge vluchtelingen in Nederland oproept de heimwee en ellende achter zich te laten en te gaan werken aan hun toekomst door allereerst de Nederlandse taal te leren.

Opdracht 3

(gebruik nu je fantasie): maak, m.b.v. de in de vorige opdracht beschreven premisse, een “Samenvatting in één zin” (logline) voor je eigen film. Bedenk ook wat alternatieven en kies dan de beste.



EXTRA SHEETS

VCB – De Filmwerkplaats Extra avond 18maart2026 TitelLoglinePremisse (Lau Hopmans)



Methode 3: *karaktereigenschap* leidt tot *situatie*



Een specifieke karakter eigenschap

(kan positief of negatief zijn, je moet wel kiezen)

.....

De karakter eigenschap “Gepassioneerd zijn”

leidt tot (eindsituatie)

(kan positief of negatief zijn, je moet wel kiezen)

.....

het inzicht dat je levensplannen anders kunnen uitkomen dan verwacht.



Methode 4

Tegengestelde waarden

(vlog Schrickx)



Methode 4: Met gebruik van tegengestelde morele waarden

(methode Schricks, zie zijn vlog <https://www.youtube.com/watch?v=mxX6RnNjNug>)

Bedenk de twee (voor je verhaal) belangrijkste **tegengestelde waarden** (die zitten in het karakter van de protagonist):

(de *meewerkende* = *positieve*) Hoge morele waarde(n):

.....

(de *tegenwerkende* = *negatieve*) Lage morele waarde(n):

.....

die samen zorgen voor een spanningsveld (innerlijk conflict) (→ wordt het einddoel wel of niet bereikt?).

Ontwikkeling voor een *gelaagd* (en geloofwaardig) verhaal:

In het begin neig je meer naar de *negatieve* karaktereigenschap (→ het gaat niet lukken!)

Maar ergens gaat de *positieve* karaktereigenschap overwinnen (en dat leidt tot de oplossing!).

Ook: beiden morele waarden moeten wel reëel/realistisch zijn (moeten wel een kans maken)!

Premisse wordt dan: “(1) (=zijn *positieve* karaktereigenschap)” leidt er toe dat de protagonist uiteindelijk zijn dramatische einddoel bereikt ondanks “(2) (= zijn *negatieve* karaktereigenschap)”.