



Aanpak



1. Titel, 2. Type film

3. Logline

4. Premisse

volgorde

(verschillende
opties
beschrijven)

5. Synopsis (samenvatting)

6. Step-outline

- Karakter ontwikkelingen (*“drama”*)
- Structuur aanbrengen
- Scènes beschrijven

(keuzes
maken)



Herhaling / Inspiratie



Vlogs Schrickx: zie de website voor de hele serie:

https://www.videoclubborne.nl/?page_id=3558

(Storytelling workshop les 4) **3 acten structuur**

<https://www.youtube.com/watch?v=tBS6p4QSdms>





Ingeleverde Huiswerk



-
- Kies één van je beschreven *titel/logline/premissie* alternatieven.
 - Bedenk nu voor je filmverhaal:
 - Hoofdpersoon (protagonist)
 - Probleem/doel (dat opgelost moet worden)
 - Wie of wat werkt tegen (antagonist)
 - Beschrijf de Synopsis
(*maximaal één A4-tje (11punts Times Roman)!*).
 - **Graag uiterlijk wo 8 april jullie filmplannen**
(inclusief stappen 1 t/m 5 (t/m *Synopsis*)) opsturen naar Lau.



Aanpak: Step-outline



1. Titel, 2. Type film

3. Logline

4. Premisse

volgorde

(verschillende opties beschrijven)

5. Synopsis (samenvatting)

6. Step-outline

- **Karakter ontwikkelingen (“*drama*”)**
- **Structuur aanbrengen**
- **Scènes beschrijven**

(keuzes maken)



Filmpjan Template



6. Step-Outline *(geeft de structuur aan, dus opsplitsen in scènes)*

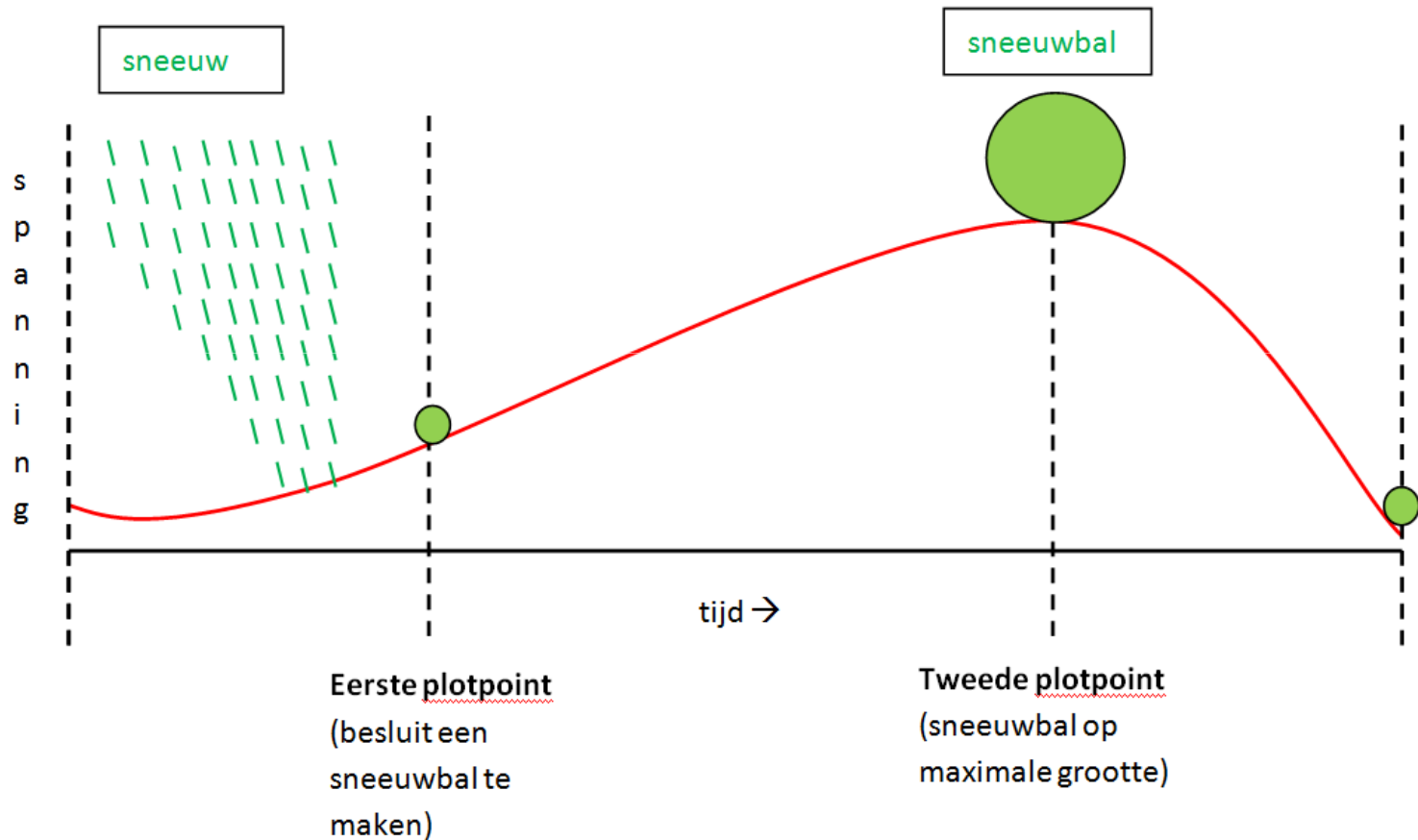
N.B. De step-outline hieronder beschrijft de “*Story*” (het chronologische verhaal) → scènes kunnen later in de montage (dat wordt dan de “*Plot*”) verplaatst en/of deels gemengd worden.

Begin

Sc.	Korte naam	Doel	Omschrijving Begin (totaal min)
1
2
3



Spanningsopbouw





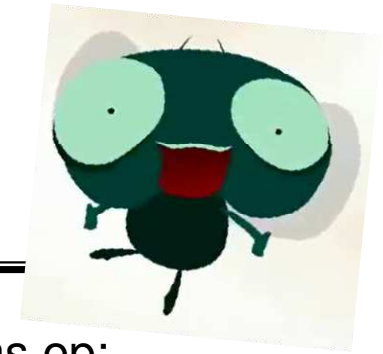
Aanpak



- Maak eerst je Synopsis (samenvatting) af. Het is je basis voor je Step-outline!
- Print je filmplan inclusief synopsis uit en houdt dit ernaast als je aan je Step-Outline werkt.
- Werk stap voor stap (zie hierna).
- Verklap niet je verhaal in het begin (doseer je informatie voor de kijker zodat het spannend blijft).
- Je Synopsis is geschreven in “boektaal” (proza). Maak voor je Step-Outline ook de vertaalslag naar “filmtaal”: wat **ziet** een kijker en wat **hoort** een kijker?



Opdracht 1



Schrijf voor je eigen film (nogmaals) de onderstaande **rode** items op:

Drama	
Protagonist (hoofdpersoon)	De one-minute vlieg
Antagonist (wie/wat werkt tegen)	1 minuut (de tijd / deadline)
Wat is het (begin) Probleem	Er is een (1 minuut) To-do lijst
Doel	De To-do lijst afmaken
Structuur	
Begin (5 W's+Probleem)	Geboren worden + To-do lijst
Midden (acties/handelingen)	De lijst aflopen
Eind (alle verhaallijnen afronden)	De lijst is af



Step-outline onderdelen (voorbeeld)



Acte	Fase	scène
<u>Begin</u> (25%)	Introductie personen (karakters) + bestaande situatie (5 W's: wie, wat, waar, wanneer, waarom)	1 + 2
	Introductie probleem/doel + Eerste wendingspunt (plotpoint)	3 + 4
<u>Midden</u> (50%)	Werken aan de oplossing - stap 1	5 + 6
	Werken aan de oplossing - stap 2	7 + 8
	Werken aan de oplossing - stap 3 (+ 2^e plotpoint)	9 + 10
<u>Slot</u> (25%)	Doel bereiken → bereikt (+ verhaallijnen afronden)	11 t/m 14



Step-Outline

voorbeeld *Nederlands*



Sc.	Korte naam	Doel	Omschrijving Begin (totaal 2:00min)
1	Introductie personen	Introductie Shewit, zijn moeder en zijn vriend (0:30min)	Shewit, zijn moeder en Johannes spelen een spelletje scrabble, soms met Eritrese woorden, soms met Nederlandse.
2	Aanleiding van het probleem	Introductie van de vlucht van Shewit (1:00 min)	[Interview] Waar vandaan? Waarom vluchten jonge jongens (zoals Shewit)? (→ wil niet 'levenslang' in het leger (de SAWA: YouTube beelden), vader is als soldaat overleden (Shewit was 1 jaar), ...)
3	Illustratie van de vlucht	Eerste aanzet probleem/doel (0:30min)	Shewit kijkt (tijdens het scrabbelen) wat dromerig voor zich uit en denkt aan alle vrienden en familie (oude foto's tijdens interview) die hij heeft achtergelaten in Eritrea Flash-backs van de vlucht (Soedan-lopen, Libië-vollebusje, boottocht).
4	Eerste plotpoint	Aankomst in Nederland en hoe nu verder?	We zien de aankomst in Nederland (YouTube beelden en/of filmen bij zijn oude woongroep in Hengelo).

Laag 1

Laag 2

Laag 3

Laag 2

Opdracht 2: Bedenk voor je eigen film en alleen voor het "BEGIN" deel, eerst drie mogelijke lagen (zie hieronder de "EXTRA SHEETS")



Step-Outline voorbeeld *Nederlands*



Sc.	Korte naam	Doel	Omschrijving Begin (totaal 2:00min)
1	Introductie personen	Introductie Shewit, zijn moeder en zijn vriend (0:30min)	
2	Aanleiding van het probleem	Introductie van de vlucht van Shewit (1:00 min)	
3	Illustratie van de vlucht	Eerste aanzet probleem/doel (0:30min)	
4	Eerste plotpoint	Aankomst in Nederland en hoe nu verder?	

Opdracht 3: Maak voor je eigen film nu voor het "BEGIN" deel, alleen de eerste drie kolommen (Scene nummer, Korte naam en Doel).



Step-Outline

voorbeeld *Nederlands*



Sc.	Korte naam	Doel	Omschrijving Begin (totaal 2:00min)
1	Introductie personen	Introductie Shewit, zijn moeder en zijn vriend (0:30min)	Shewit, zijn moeder en Johannes spelen een spelletje scrabble, soms met Eritrese woorden, soms met Nederlandse.
2	Aanleiding van het probleem	Introductie van de vlucht van Shewit (1:00 min)	[Interview] Waar vandaan? Waarom vluchten jonge jongens (zoals Shewit)? (→ wil niet 'levenslang' in het leger (de SAWA: YouTube beelden), vader is als soldaat overleden (Shewit was 1 jaar), ...)
3	Illustratie van de vlucht	Eerste aanzet probleem/doel (0:30min)	Shewit kijkt (tijdens het scrabbelen) wat dromerig voor zich uit en denkt aan alle vrienden en familie (oude foto's tijdens interview) die hij heeft achtergelaten in Eritrea Flash-backs van de vlucht (Soedan-lopen, Libië-vollebusje, boottocht).
4	Eerste plotpoint	Aankomst in Nederland en hoe nu verder?	We zien de aankomst in Nederland (YouTube beelden en/of filmen bij zijn oude woongroep in Hengelo).

Opdracht 4: Maak voor je eigen film nu voor het "BEGIN" deel, ook de laatste kolom (**Omschrijving**): Wat ziet de kijker (schrijf "We zien ...") en wat hoort de kijker (schrijf "We horen ...")?



Huiswerk



- Maak een eerste opzet voor een Step-Outline (stap 6 uit het Filmplan Template).
- Graag uiterlijk maandag 20 april mailen naar Lau.



EXTRA SHEETS



Scènes en Sequenties



- Een Step-Outline bestaat uit *scènes* en *sequenties*:
 - als er alleen van tijd òf plaats veranderd wordt (maar niet van handeling)
 - nieuwe scène! (vergelijk “*Alinea*” in een boek)
 - als er van tijd, èn plaats, èn handeling veranderd wordt
 - nieuwe sequentie! (vergelijk “*Hoofdstuk*” in een boek)
- Voorbeeld/Oefening (geef de scène(s)/sequentie(s) aan)

Piet in de woonkamer, tel. gaat, staat op, pakt zijn sleutels van het aanrecht, loopt naar de hal, pakt zijn jas, loopt naar buiten, opent de deur van de auto, stapt in, steekt achteruit de straat in, geeft gas en rijdt weg de straat uit.

Dit is één handeling, dus één sequentie.

Binnen deze sequentie wordt (met het camera beeld) 3 maal van plaats (lokatie) gewisseld: woonkamer, hal en buiten, dus 3 scènes.

N.B. Als er ook shots gemaakt worden in de auto zelf, dan zou je kunnen zeggen dat er vier scènes zijn!



Step-outline (uitgebreider)

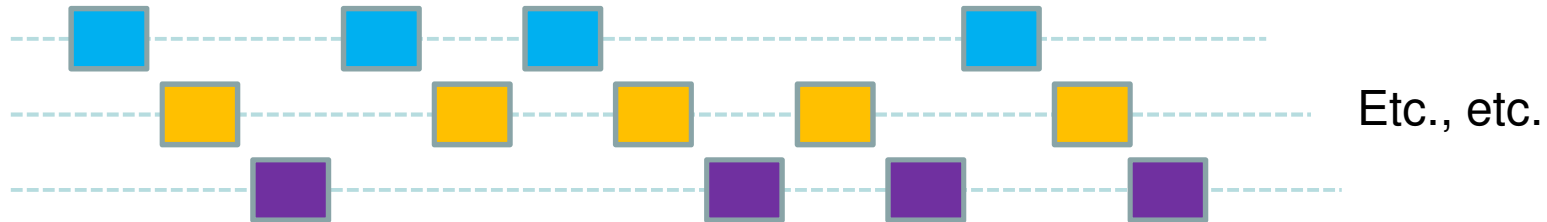


Acte	Fase	scène
<u>Begin</u> (25%)	Introductie personen (karakters) + bestaande situatie (5 W's: wie, wat, waar, wanneer, waarom)	1 + 2
	Introductie probleem/doel + Eerste wendingspunt (plotpoint)	3 + 4
<u>Midden</u> (50%)	Werken aan de oplossing - stap 1	5 + 6
	Werken aan de oplossing - stap 2	7 + 8
	Werken aan de oplossing - stap 3 (+ 2 ^e plotpoint)	9 + 10
<u>Slot</u> (25%)	Doel bereiken → bereikt (+ verhaallijnen afronden)	11 t/m 14

- Per sequentie (1 of meer scènes) een ‘narratieve’ cyclus van de protagonist (hoofdpersoon).
- Iedere scène heeft weer een hoofdpersoon met een doel, iets/iemand dat/die tegenwerkt en een “begin-midden-eind”.



Thema's & lagen 1/2



Thema: waar gaat de film over, wat wil je (als maker) overbrengen (premissie)

Voorbeeld: "Borne is erg actief met sport"

Lagen: hoe beeld je dat dan uit, met welke invulling (de afzonderlijke (gemonteerde) parallelle verhaallijnen)

*Opdracht (5min, in koppels): welke lagen=verhaallijnen kunnen jullie bedenken? Hoe laat je die dan zien?
(zie volgende sheet)*



Thema's & lagen 2/2



Voorbeeld: welke verhaallijnen (lagen)?

- Het beleid (promotie/subsidies) van de Gemeente Borne (interview met de wethouder).
- De (regionale) sportclubs (NEO, Apollo,..) (presenteren zichzelf).
- De (sportieve) activiteiten zelf (live beelden).
- Sportman/vrouw verkiezing van het jaar (impressie/VO)
- Het sportieve karakter van de Bornenaren (beelden op muziek).
- Bekende Bornse sporters (Marleen Veldhuis, ... +VO)



Drie lijnen



Ook onderscheid in:

- De informatielijn: welke info wordt hoe/wanneer gegeven? Saaie en droge feiten, pure info (zie je research).
- De interesselijn (*de kapstok*):
 - Gebruik 'dramatische principes': geef de informatie mee aan de verschillende personages in je film die dan een bepaalde ontwikkeling doormaken. Personen willen iets bereiken, maar dat lukt niet zomaar → doseren van spannende/emotionele aspecten = drama!
- De presentatielijn:
 - Hoe ga je dat vervolgens uitbeelden (Thema → Lagen).