

Laat-Maar-Zien avonden (Lau Hopmans 2007, VideoClub Borne)

Enkele gedragsregels:

1. Doel van beoordelen: motiveren om huidige/volgende films (beter) te maken, vooral niet om te demotiveren om volgende films te maken en mee te nemen naar de club. Sowieso al waardering voor degenen die de moed hebben om een film mee te nemen naar de clubavond.
2. De film beoordelen zoals hij nu getoond wordt, d.w.z. zonder rekening te houden met de beperkingen (excuses als te weinig tijd, statief te zwaar, etc.) die de maker (altijd wel) heeft. Van belang is uiteindelijk alleen het eindresultaat en excuses voegen filmtechnisch niets toe.
3. (maar) De maker mag vooraf de film introduceren en zijn beperkingen bij het maken van de film noemen. Om eindeloze discussies te voorkomen, s.v.p. na de vertoning geen reacties meer van de maker.
4. Geen flauwe grappen/opmerkingen tijdens de vertoning (respecteer de maker).
5. Probeer zo veel mogelijk objectief te zijn ('past de muziek bij de film?') en zo min mogelijk de eigen smaak mee te laten tellen ('vind ik deze muziek wel mooi?').
6. Eerst de positieve aspecten (wat is al goed) noemen, daarna de verbeterpunten noemen (juiste balans). Ook van wat al goed is kunnen de maker en anderen leren (en over iedere film valt wel iets goeds te zeggen, doe dat dan ook! Een filmmaker heeft daar behoefte aan).

Filmjurering - drie aspecten:

1. Strekking/inhoud/thema/motief
 - komt de bedoeling (het idee achter het verhaal) van de maker over?
 - Is het een origineel idee of is er gekozen voor een originele invalshoek?
2. Verhaalstructuur
 - Is de driedeling herkenbaar: intro, midden, afsluiting
 - Zijn de 5 W's: wie, wat, waar, waarom, wanneer herkenbaar?
 - Rechtlijnig (één verhaallijn) of delta-vormig (parallel-montage, meerdere verhaallijnen die samenkomen) of meer een sfeerverhaal ('associatieve opbouw')?
 - Bij één verhaallijn: chronologisch, flash backs, raamvertelling?
 - Bij meerdere verhaallijnen: chronologisch of thematisch (opsplitsing in deelonderwerpen)?
3. Filmische vormgeving (rekening houdend met het type film):
 - (meer bij speelfilms) De mise en scène (welke acteur gaat waar staan en beweegt zich wanneer waarheen), dialogen, spelregie.
 - Beeld: compositie, cameravoering (camerabewegingen, trillen), découpage (keuze/afwisseling van de shots en hun samenhang),
 - Geluid: Live (achtergrond, voorgrond, binnen/buiten-beelds) en toegevoegd (voice-over, muziek)
 - Montage: loopt de montage soepel (shotskeuze, snijpunten)? Speciale effecten? Combinatie beeld/geluid.

Hoe?

- In groepjes van 3/4 man/vrouw beoordelen van de films conform de AVO/NOVA methode.
- Per groepje 1 woordvoerder aanwijzen. Film bekijken en individueel beoordelen,
- onderling bespreken + opmerkingen noteren op formulier (gaan naar de maker).
- Gezamenlijke bespreking.