



Opname techniek



➤ Taakverdeling:

- Crew: Regisseur, Cam. man/vrouw, Geluid, Licht (spelregie/beeldregie), Catering
- Cast: spelers

➤ Opstelling:

- Beeld: monitor → klein of groot scherm (als regisseur daar opletten)
- Geluid: (CU/Medium) richtmicrofoon of (Totaal) dasspelmicrofoon òf altijd richtmicrofoon (hengel); Geluid op de camera opnemen; gebruik evt. een digitale recorder om het hoofdtelefoongeluid te versterken.

➤ Aanpak (op de set):

- Scène opsplitsen in 'behapbare' stukken (→ draaischema).
(na een algemene 'briefing' (zie het callsheet)) Per deel:
- uitleg (a) type shot (cam.+geluid), (b) mise-en-scène (wie doet wat),
- Aantal malen 'droog' oefenen,
- Opnamen (take 1, 2, 3, ...etc.) → opnamen resultaat noteren (ok, nok, ...)





De Regisseur 1/2



- Heeft het overzicht (waar zitten we in de film, in het draaiboek, welke shots moeten nog, etc. etc.) → (meer dan) GOED voorbereiden!
- Bepaalt wat er gaat gebeuren (is de 'Baas'). Iedereen doet zijn eigen taak. Maar hij/zij moet wel (kunnen) communiceren en delegeren (bijvoorbeeld niet de camera uit handen nemen)
- Grijpt in als iemand de anderen gaat instrueren! (overleg kan wel, maar dan zoveel mogelijk in de pauzes, tenzij er dingen echt mis gaan → Balans zoeken).
- Doet Beeldregie (beeldregisseur) en/of Spelregie (spelregisseur)
- Houd de tijd in de gaten (redden we het nog?)
- Noteert per shot/take het resultaat in een formulier.
- Blijft vooral rustig (geen stress: het moet wel leuk blijven)
- Zorgt ook voor pauzes (als de tijd gaat dringen, overleggen wat doen we? Kunnen we nog wat langer door?)



De Regisseur 2/2



➤ Aanpak beeldregie:

1. Bepaal (samen met de cameraman/vrouw) de camera positie ('plaatje maken') Gebruik evt. 'stand-ins'.
2. Bepaal de 'Boom' (microfoon) positie (onderlangs/bovenlangs)
→ Doe de *Boomcheck*
3. Opname: Kijk altijd op de monitor (dat wordt straks je film).

➤ Aanpak spelregie:

1. Instrueer de spelers (wat gaan ze doen en zeggen & laat ze 'droog' oefenen (tot het redelijk loopt). Is er interactie (op elkaar reageren)?
2. Geef voortdurend complimenten en stel spelers op hun gemak ('Dat was heel goed, maar kun je dat nog iets feller zeggen.')
3. Begin met een totaal shot en speel de gehele scène/scènedeel steeds helemaal uit (ook al gaat het ergens mis) → take 1, 2, 3, etc.