

DE BASIS VAN

HET FILMEN

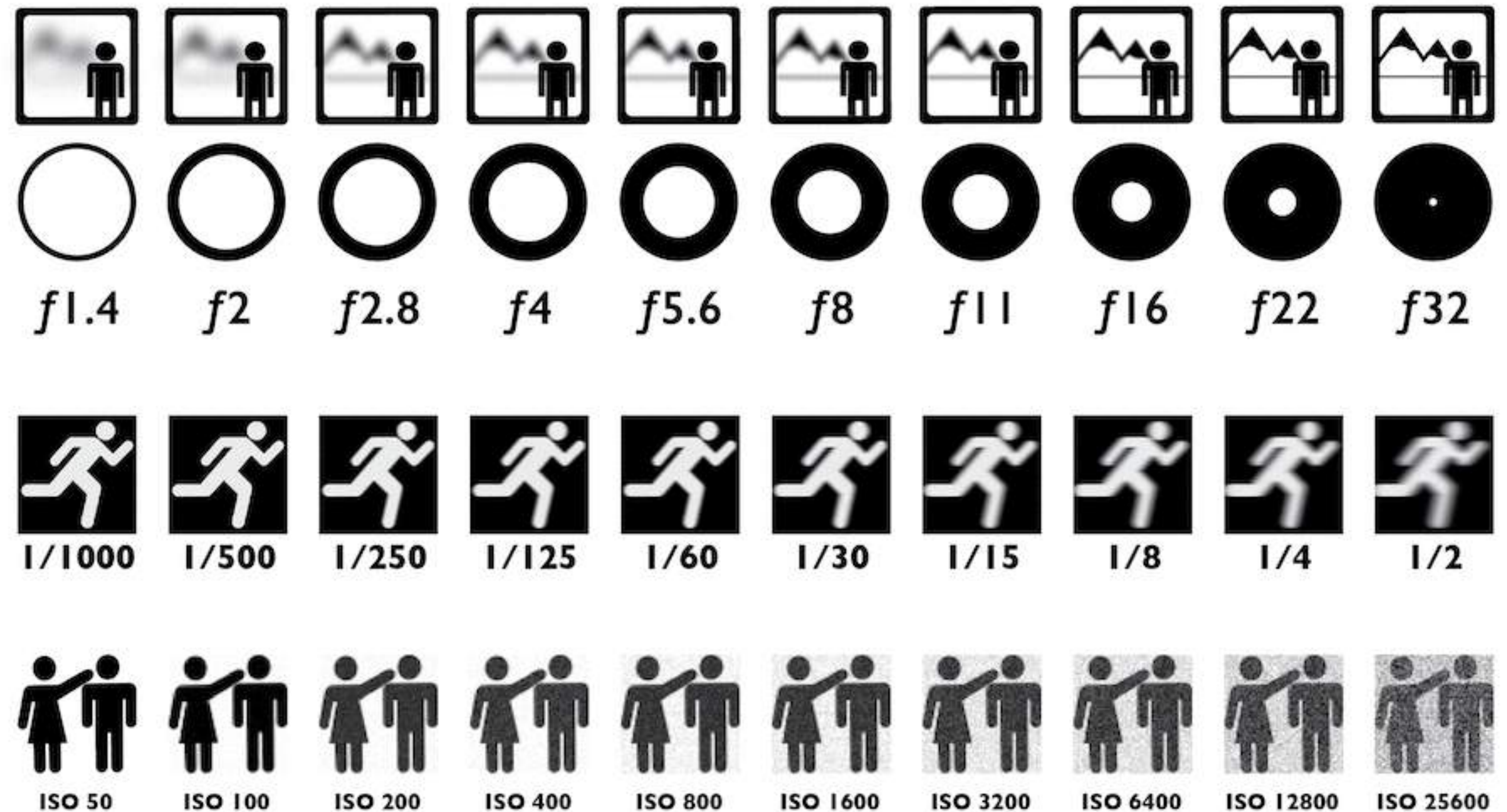
les 2: Kaders, Compositie
& Standpunten



TERUGBLIK

Belichting

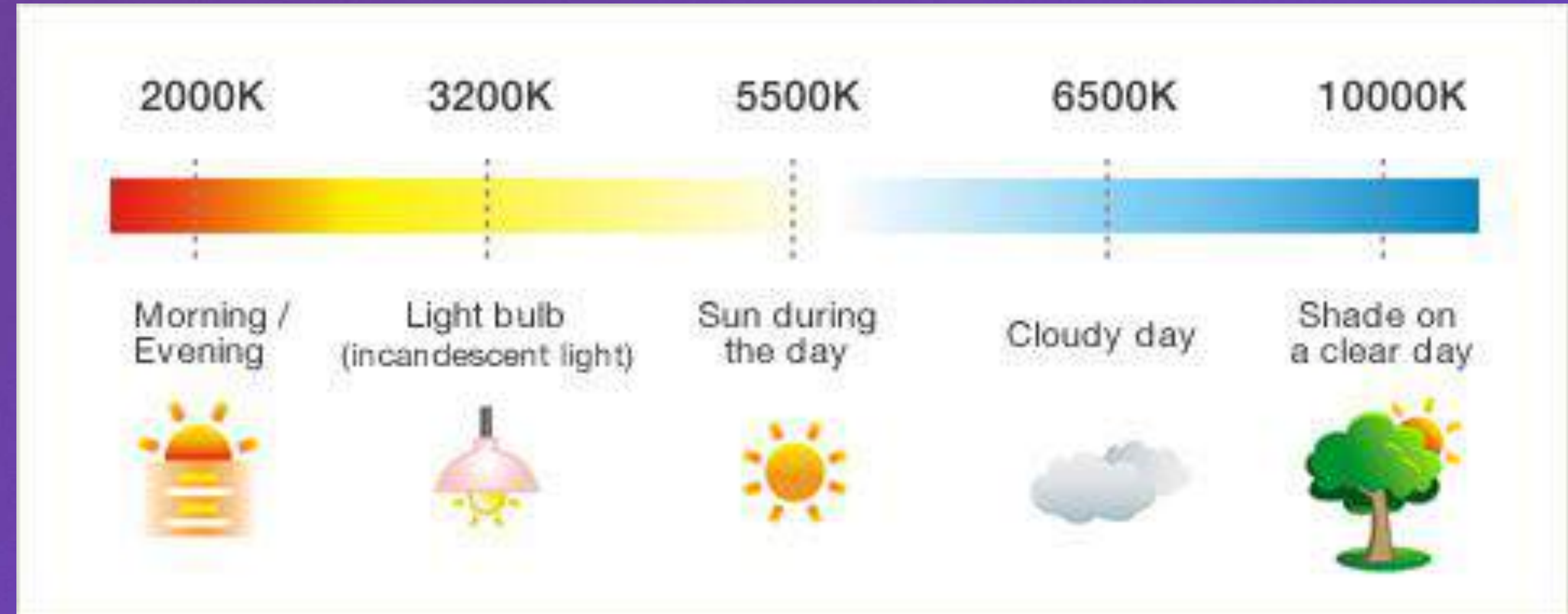
- diafragma
- sluitertijd
- ISO



TERUGBLIK

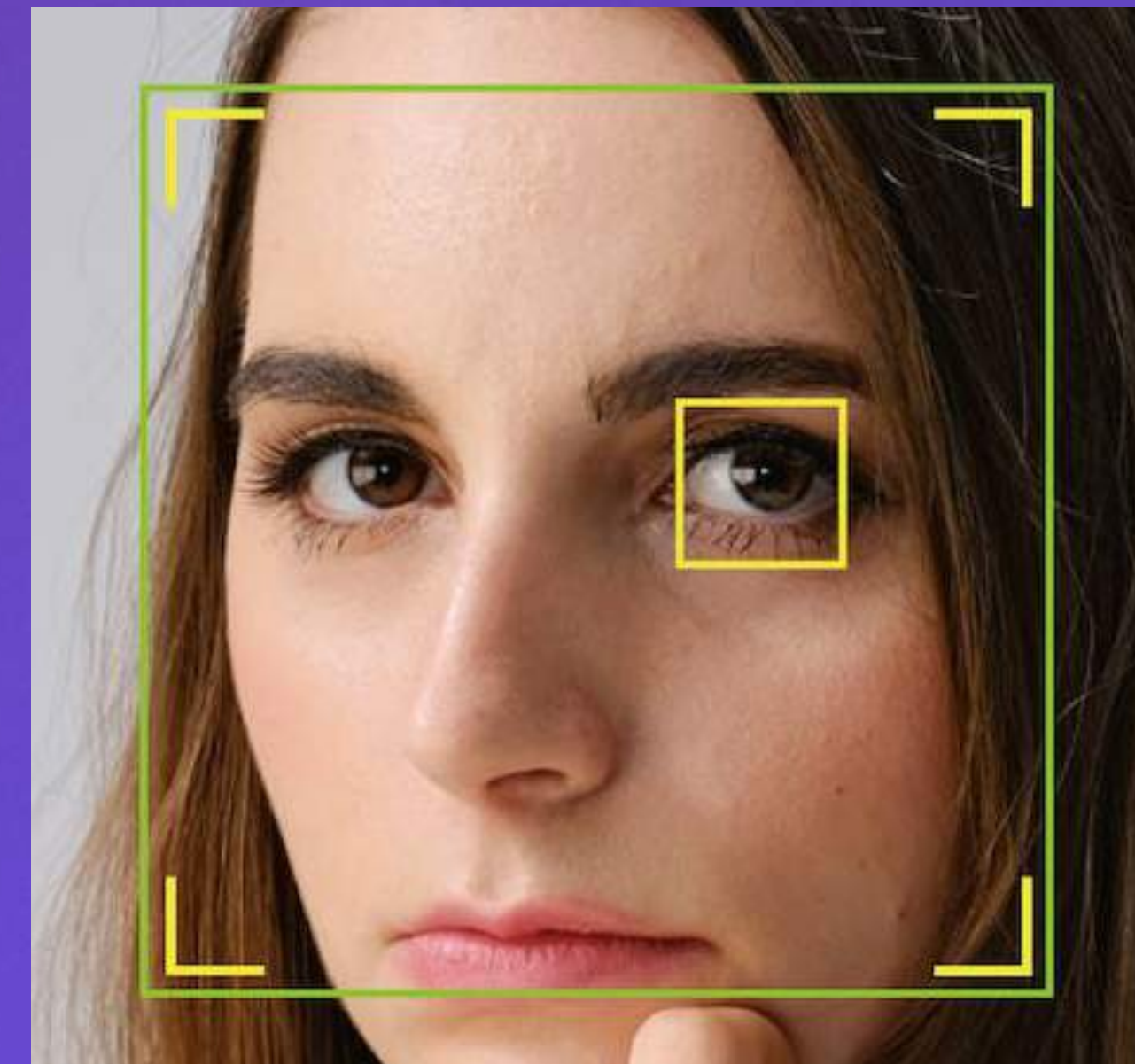
Witbalans

- Kunstlicht - Daglicht
- 2700k - 5600K



Scherpstellen

- AF - MF



VANDAAG

01: Kaders

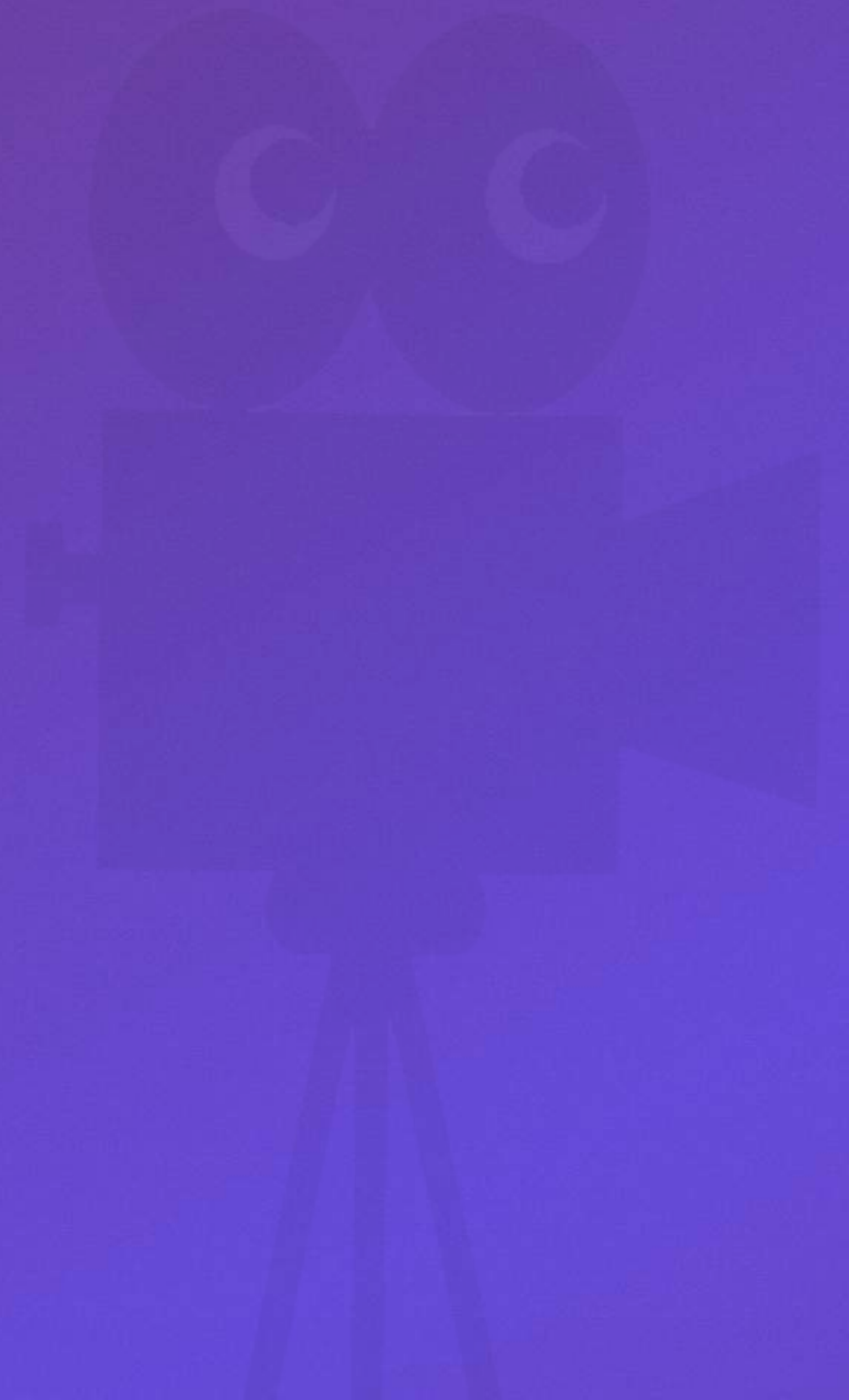
02: Composities

03: Dramatische as

04: Standpunten

PAUZE

oefening



VANDAAG

Film

van begin tot eind



Scenes

op 1 locatie op 1 moment



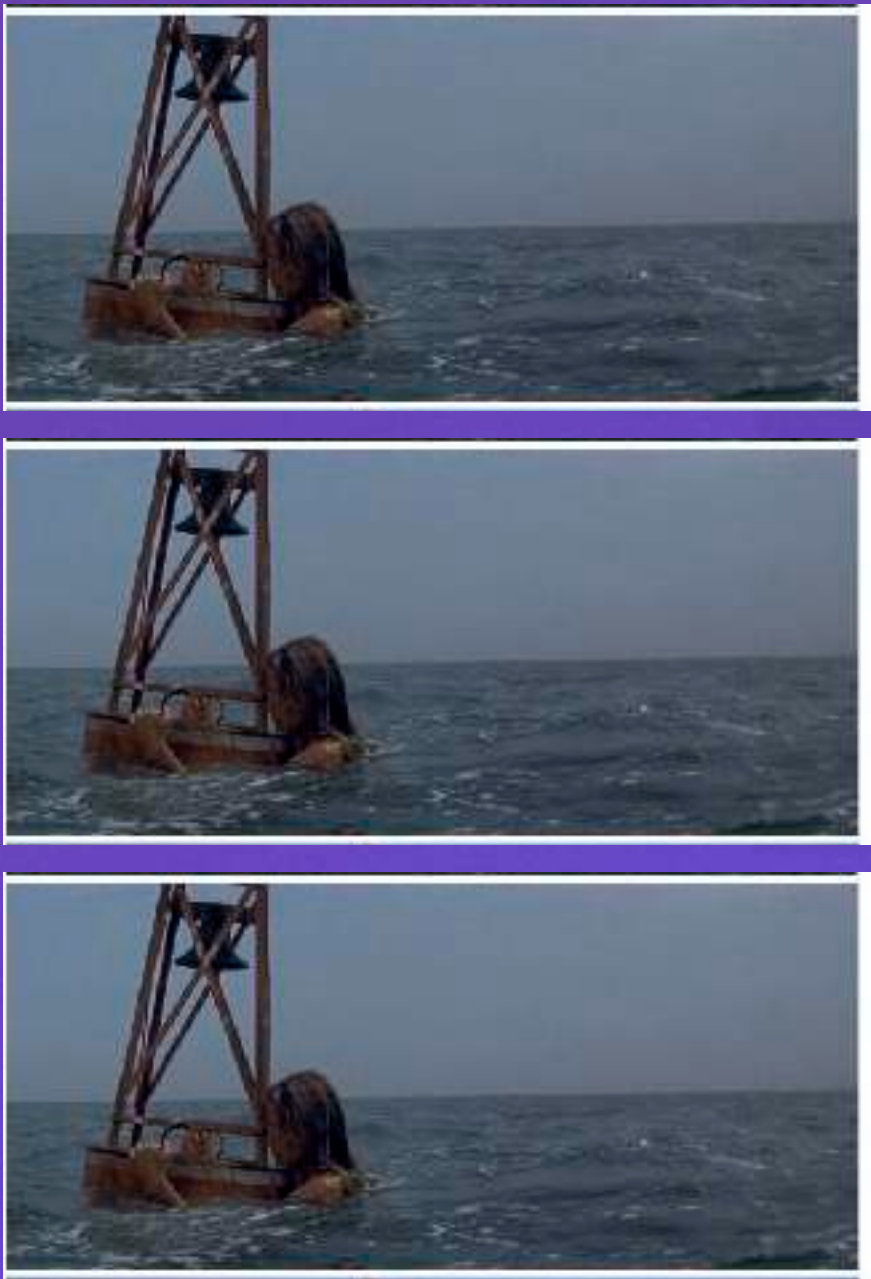
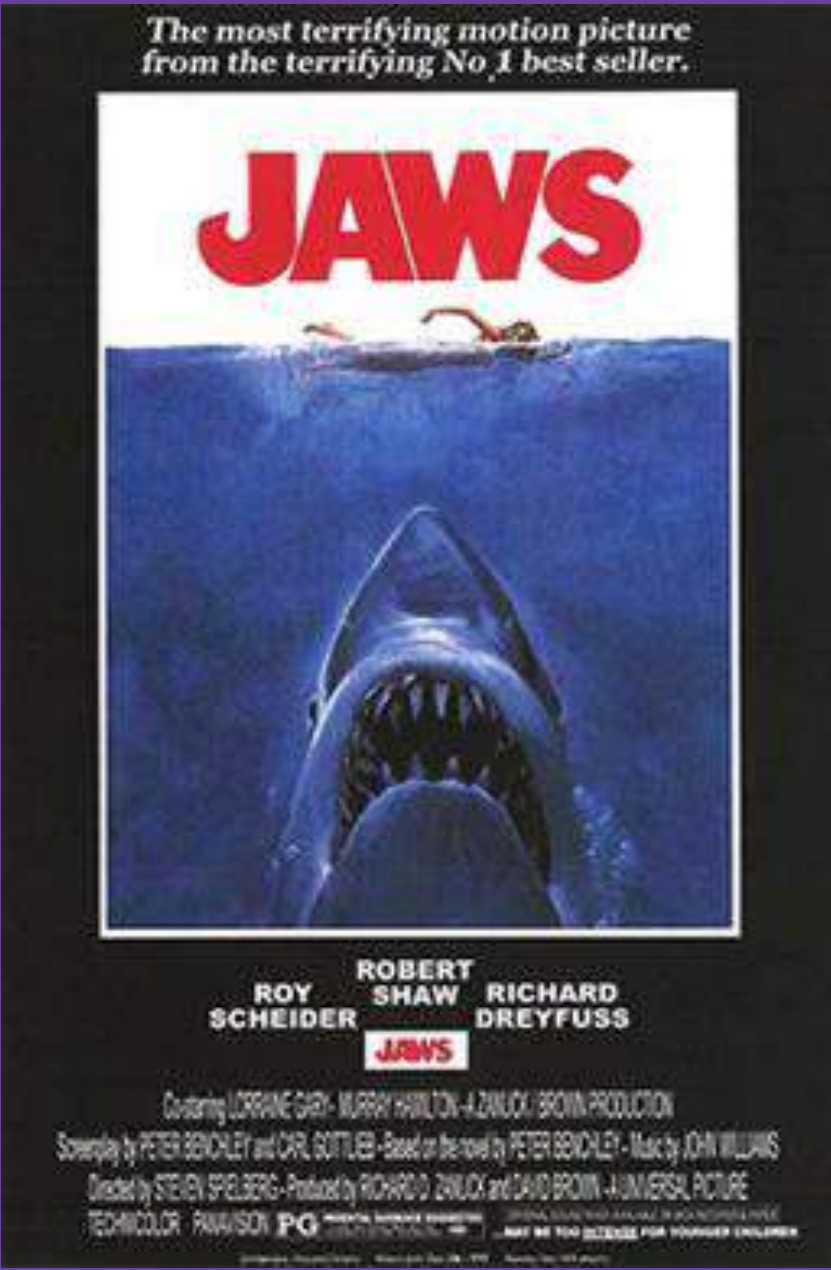
Shots

1 camera standpunt*



Frames

1 beeldje



KADERS

Wat is er in beeld?

- Van beeldrand tot beeldrand is je kader



KADERS

Wat is er in beeld?

- Van beeldrand tot beeldrand is je kader



KADERS

Wat is er in beeld?

- Veel of weinig
- Relevant of juist niet*
- Individueel of relationeel



KADERS

Van ver weg naar dichtbij

- extreem/ruim totaal shot
- totaal shot
- medium shot
- close-up
- extreem close-up

(van overzichtelijk naar sturend)



Extreme long shot

Long shot

Medium shot



Medium close-up

Close-up

Extreme Close-up

KADERS



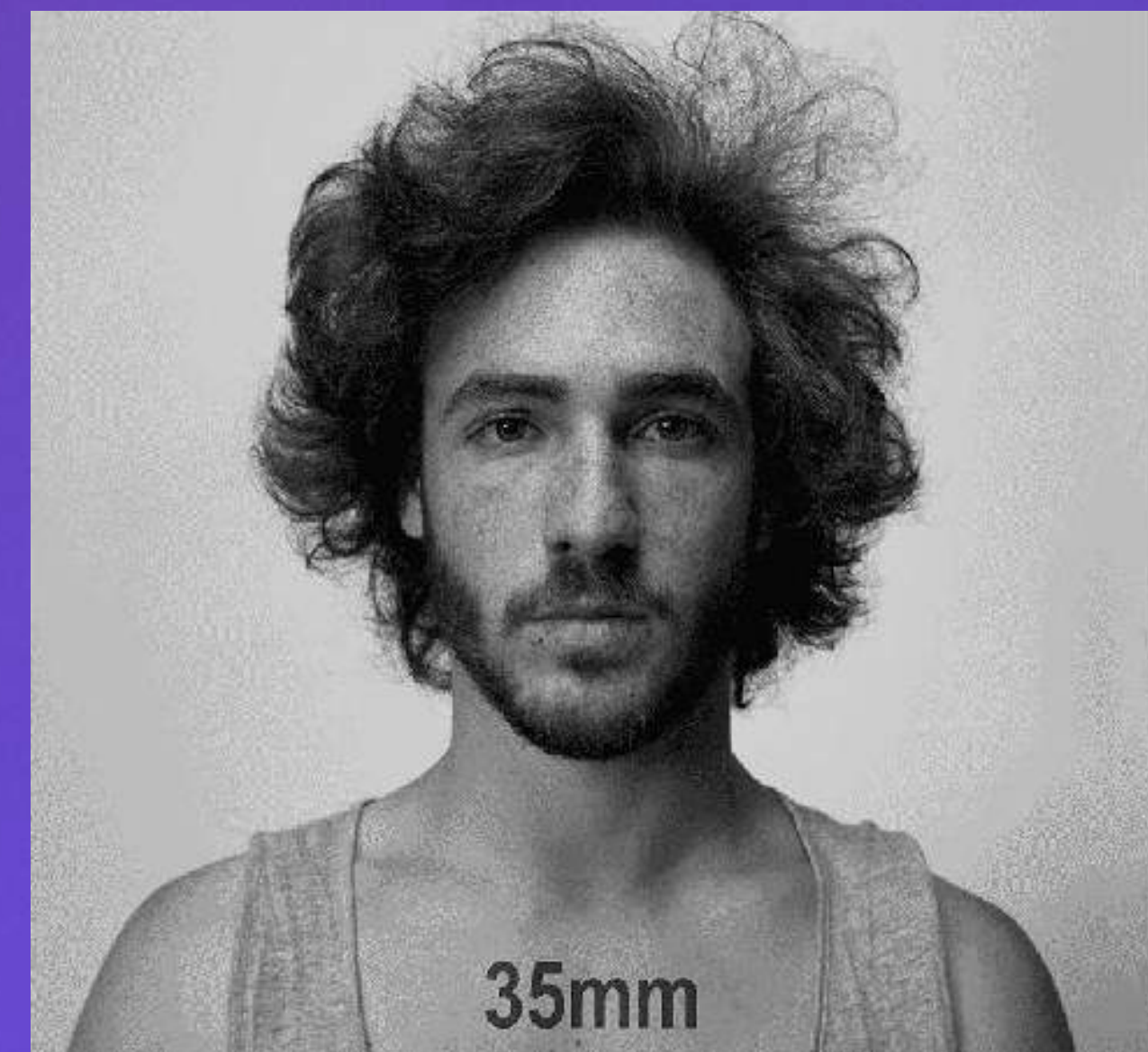
KADERS

EEN TOTAAL IS NIET UITGEZOOMD

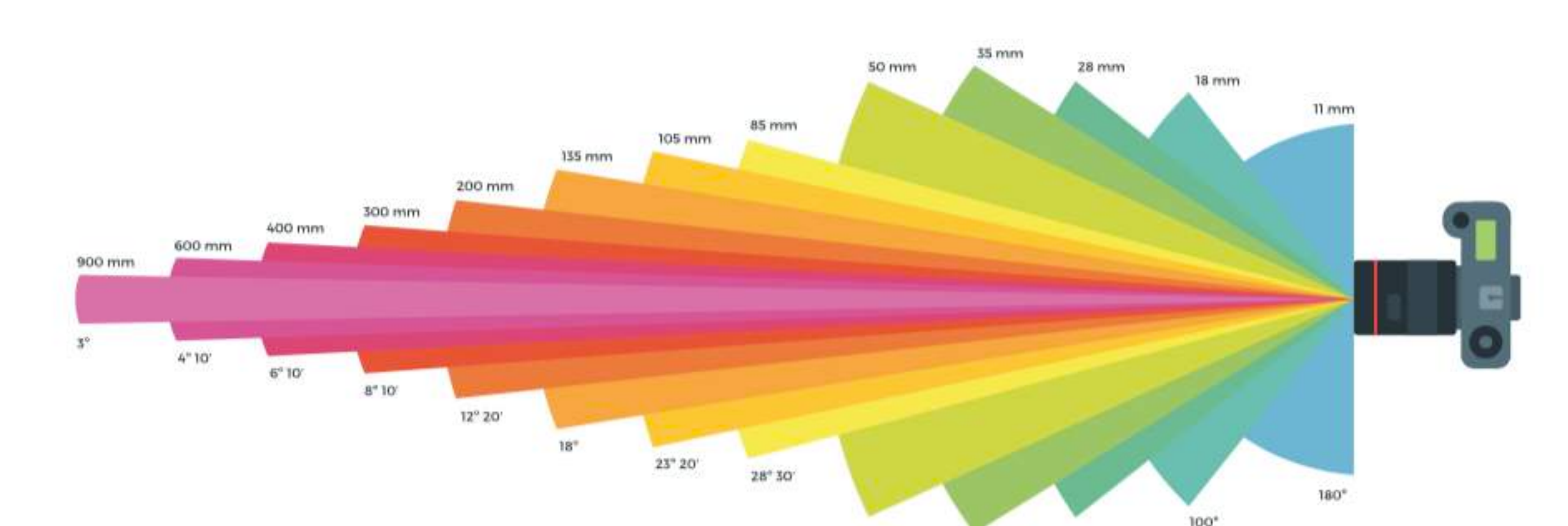
&

EEN CLOSE UP IS NIET INGEZOOMD

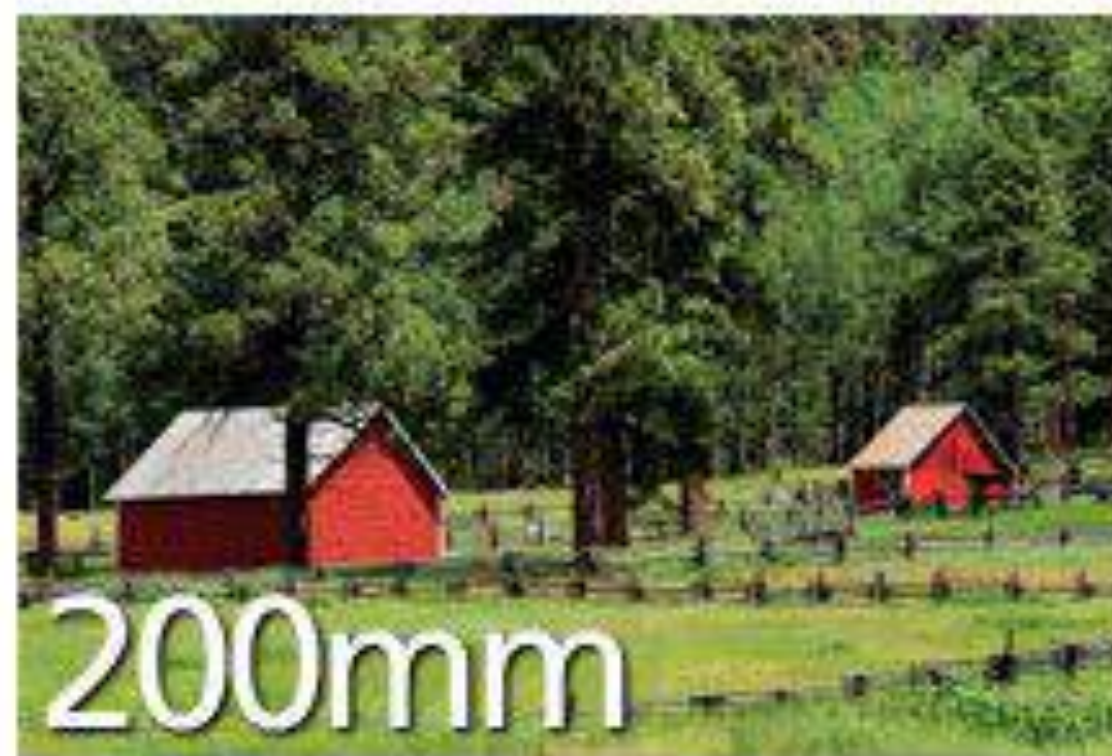
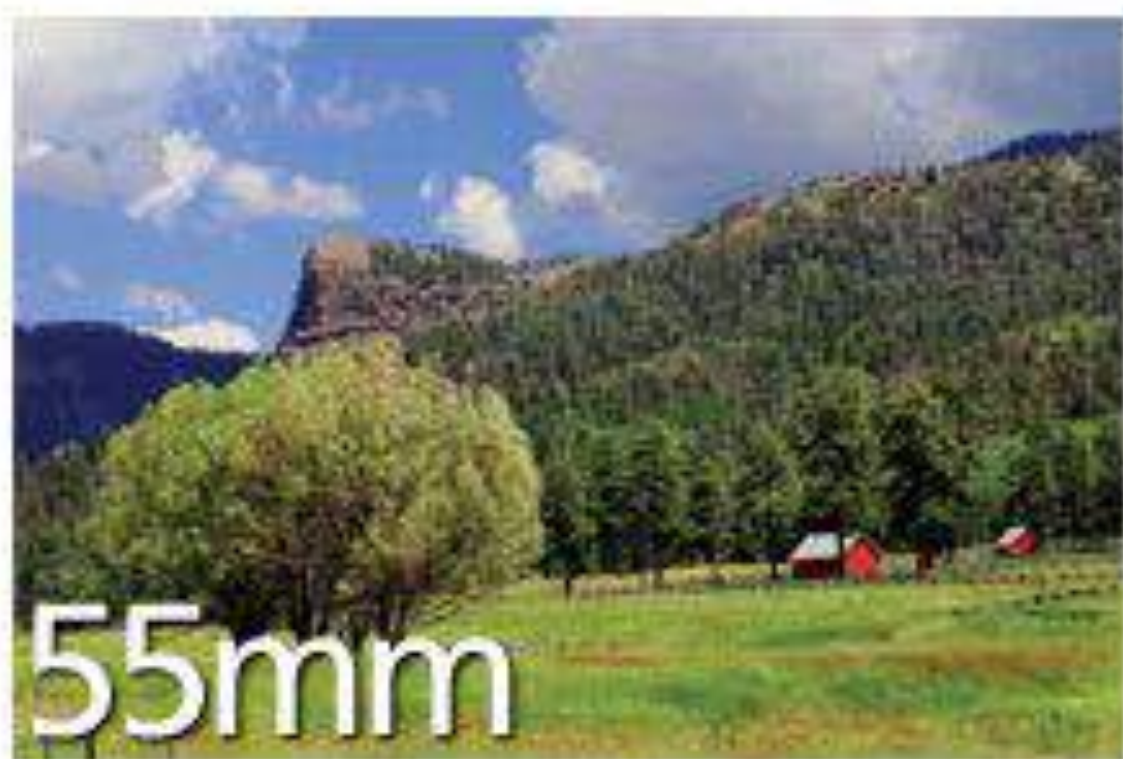
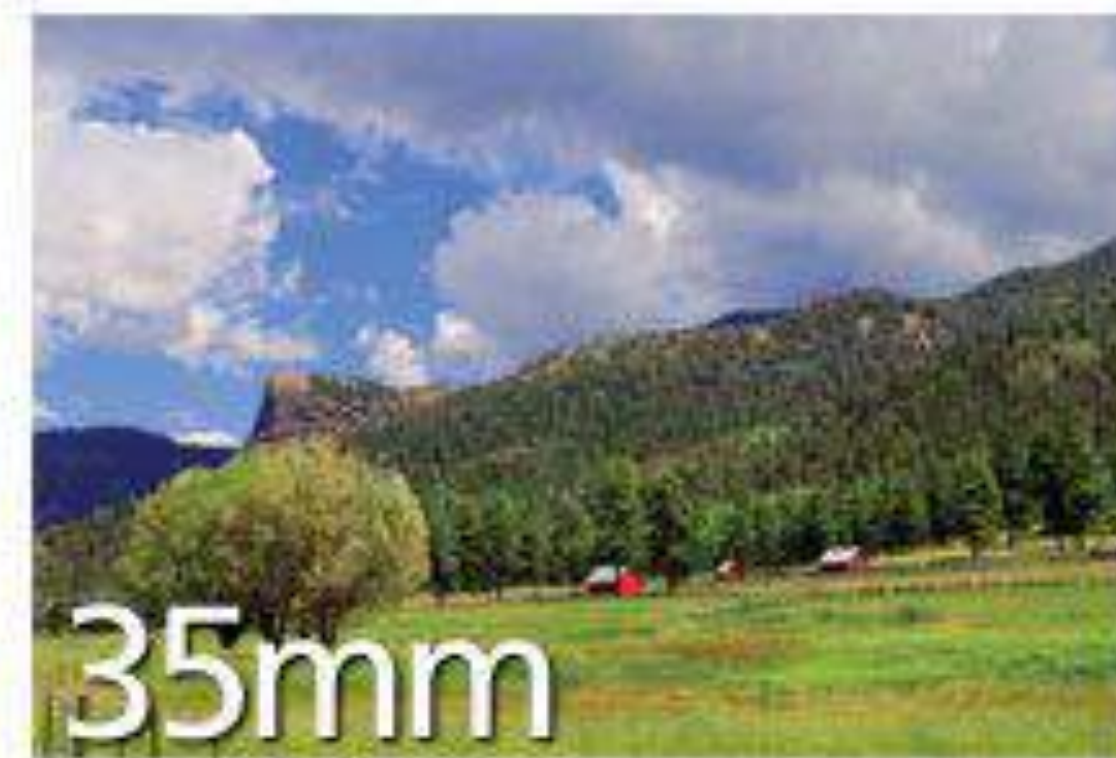
KADERS



KADERS

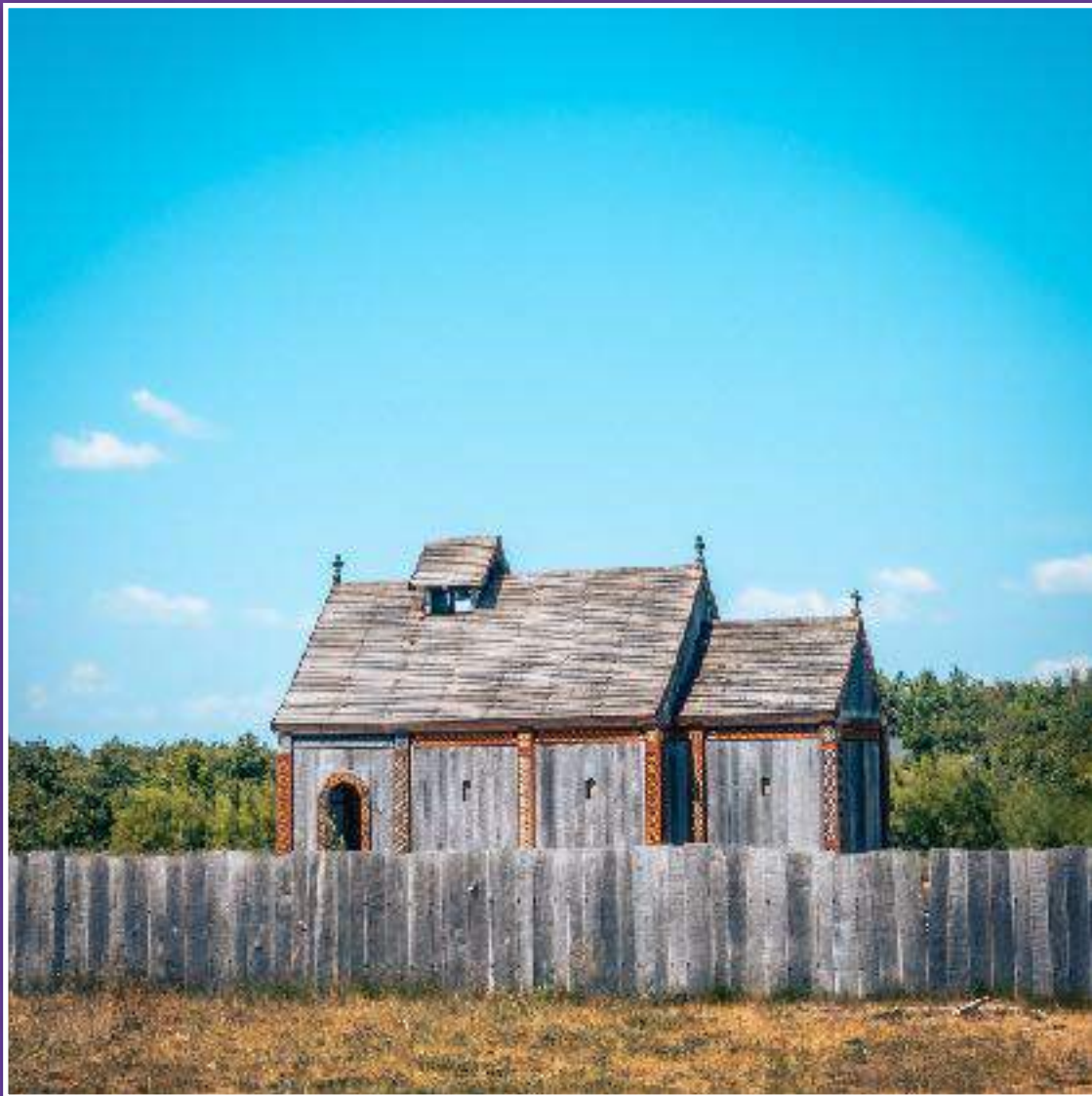


KADERS



COMPOSITIE

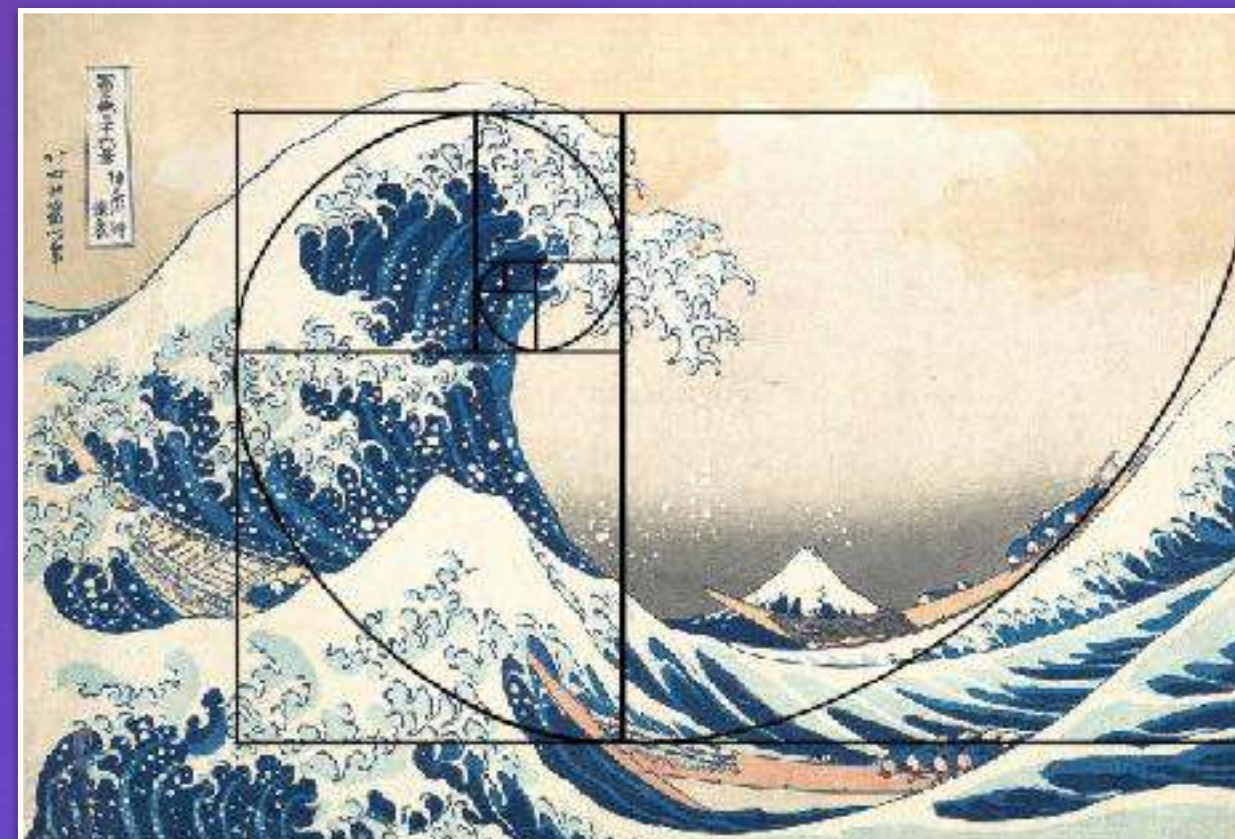
Hoe is het in beeld?



COMPOSITIE

Hoe is het in beeld?

- centrale compositie
- symmetrische compositie
- regel van derden
- gulden snede



COMPOSITIE



COMPOSITIE

Verhoudingen



COMPOSITIE

Hoofdruimte



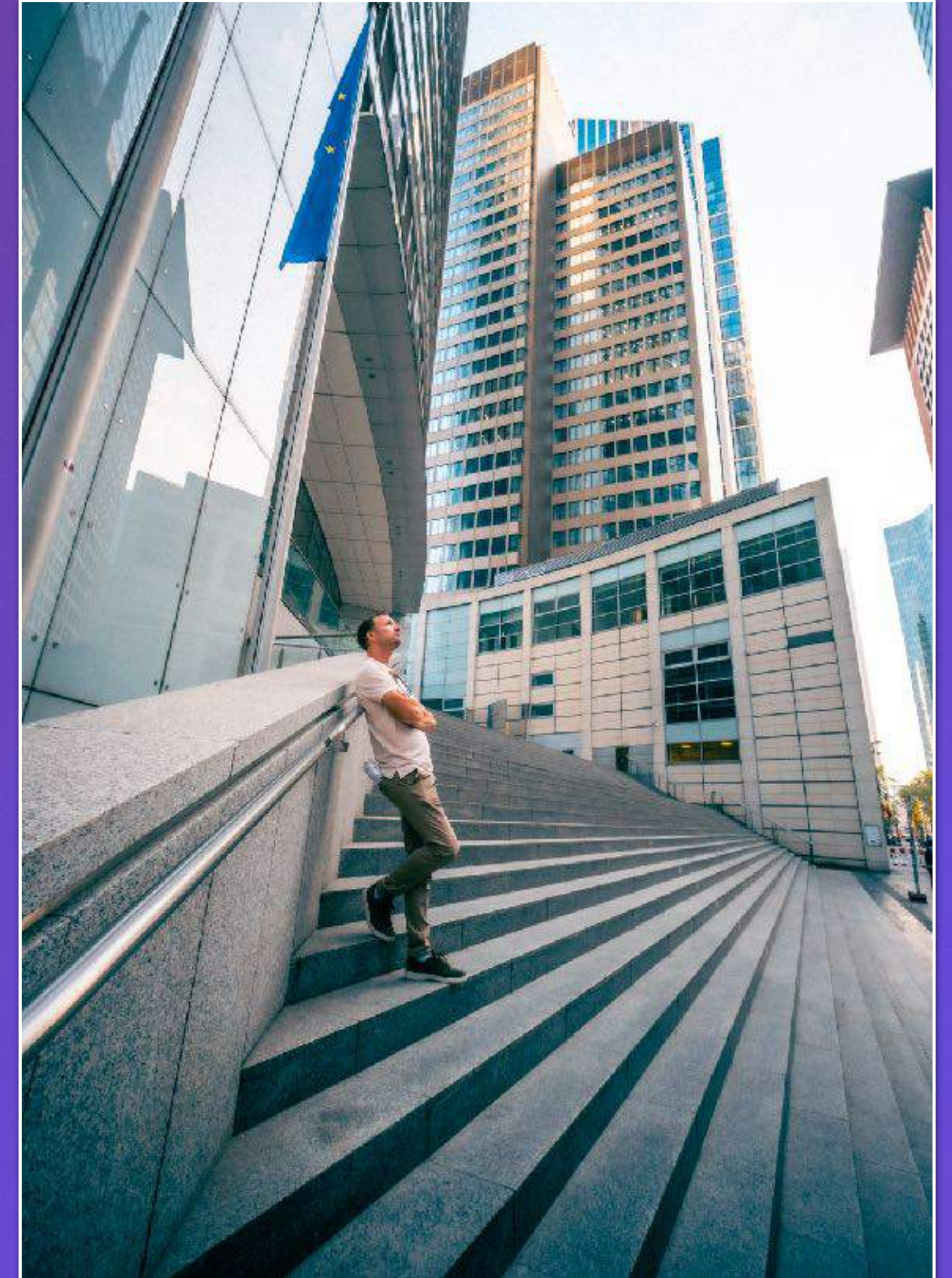
COMPOSITIE

Het mag ook anders!



COMPOSITIE

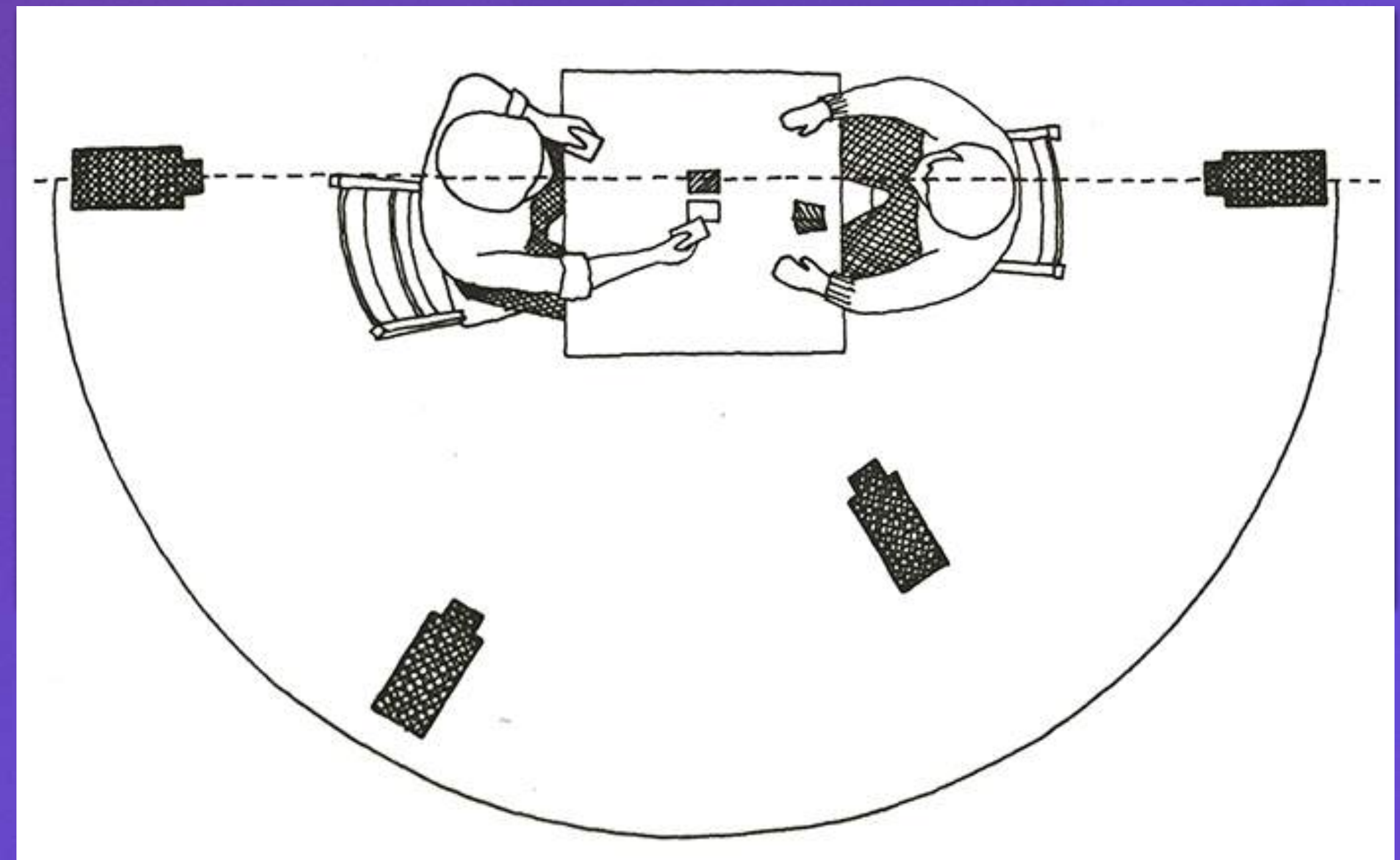
Lijnenspel / leading lines



DRAMATISCHE AS

Denkbeeldige lijn waarop
actie gebeurt

- Objectief
- Subjectief
- Niet over de as gaan!*



STANDPUNTEN

Waar staat de camera?

- Neutraal perspectief
- Kikvors perspectief
- Vogelperspectief
- Point of View



DIVERSE SHOTS!



Two-shot



Top down



Voyeur Shot



Over the shoulder



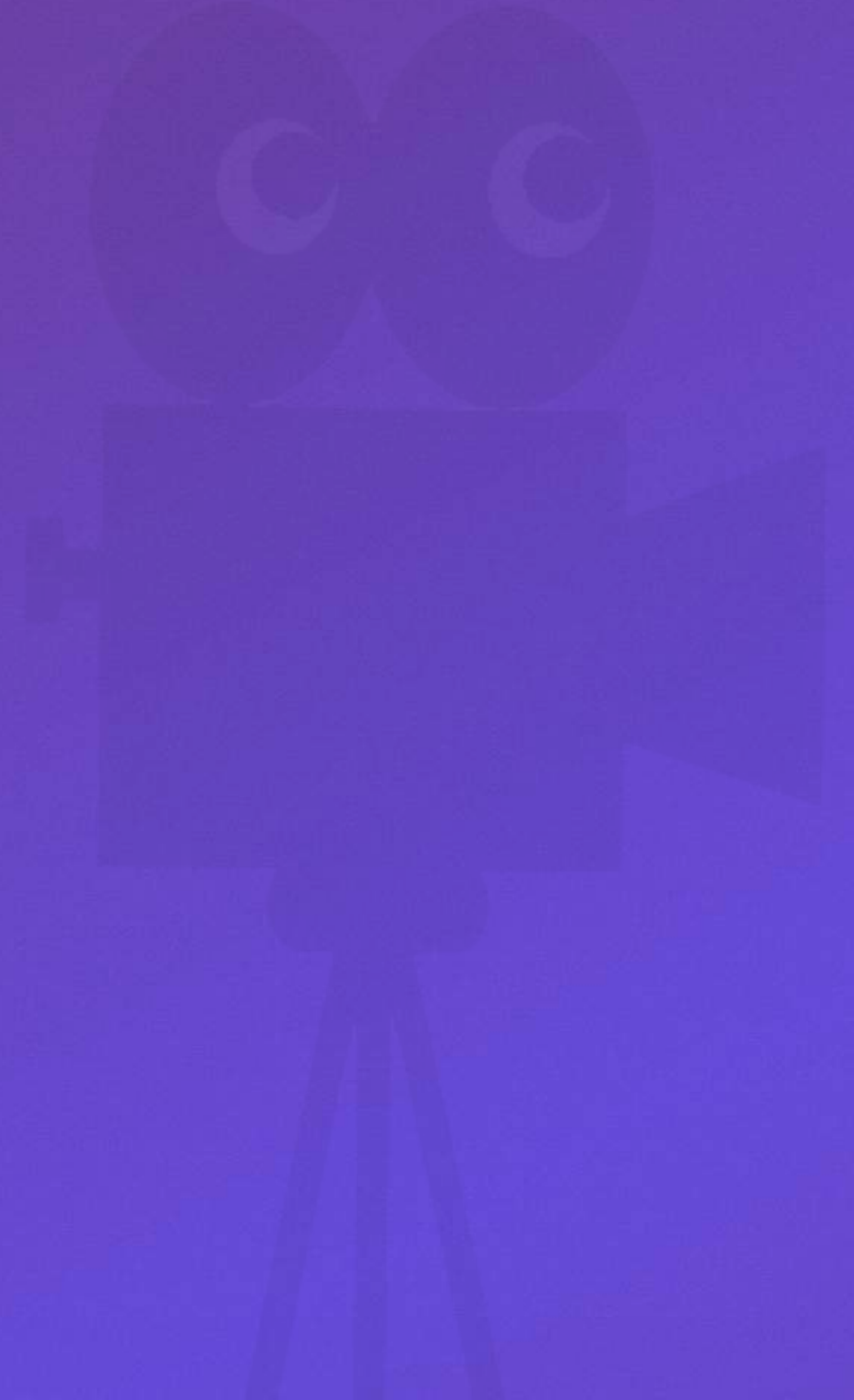
Dutch tilt



Doorkijkje

DAT WAS 'M

Vragen?



OEFENING

Subjectief

Symmetrische compositie

Over-the-Shoulder

Extreem totaal

Medium

Centrale compositie

Point-of-view

Dutch Tilt

Totaal

Kikvors perspectief

Regel van Derden

Vogel perspectief

Close up

Extreem close up

Two-shot

Objectief