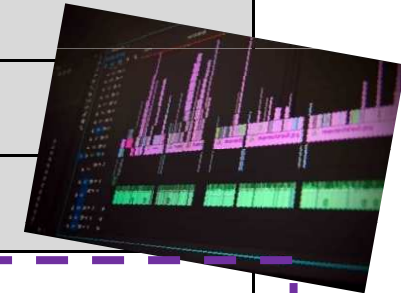




De basis van het (video) Monteren (€30) (wo oneven weken, 20:00-22:00uur)



wk	datum	De basis van het (video) Monteren (€30) De Fontein, 20:00 - 22:00 uur - Omschrijving
5	1 feb	Introductie en aanmelding
7	15 feb	(1/5) Aanpak, van film naar scènes en shots, Découpage, tijdverdichting
9	1 mrt	Voorjaarsvakantie
11	15 mrt	Vervallen
13	29 mrt	(2/5) Technieken: crosscutting, inserts, J/L-cut.
15	12 apr	(3/5) Springers vermijden (cut-aways, continuïteit)
16	19 apr	(4/5) Praktijkoefeningen, Lengte shots, snij-momenten & overgangen
18	3 mei	(5/5) Afwerking (beeld- en geluidmontage). Eindfilms, Evaluatie
		Begeleiding: Lau Hopmans





Aanpak



- Bedenk een verhaal (wat wil je vertellen?) en een structuur (chronologisch, thematisch of)
- Spotten (bekijken van de opnamen (meerdere malen))
- Muziek opzoeken (of pas later?),
- Slechte shots verwijderen, indelen in scènes (mapjes Scene01/[*OK/NOK/EVT*], Scene02/[...], *etc.*)
- Steeds 5-10 shots op volgorde plaatsen (storyboard),
- Van ieder shot de beste stukjes (die met beweging en rondom de beweging) uitzoeken,
- Eventueel de volgorde van shots wijzigen,
- Snijpunten maken (de film krijgt nu zijn ritme).
- Nabewerken van het beeld en geluid.



Lengte van shots



- Afhankelijk van kader: T/M/CU = 4/2/1 sec (maar ook afhankelijk van het gewenste tempo van de film)
- Verschil Tempo en Ritme (= afwisseling van tempo)
- Als richtlijn: tempo vertragen bij spanning (lange shots), tempo verhogen bij actie (korte shots).
- I.h.a. (kort) snijden rondom een actie.



Keuze van snij-momenten



- Kies de snijmomenten tussen de (deel)zinnen en/of in de maat van de muziek
- Niet snijden in bewegingen:
 - van het onderwerp (dus snijden voordat de handeling begint resp. nadat de handeling is afgelopen)
 - van de camera (pan e.d.)
- Snij-momenten (in- en uitpunten): Verspringt het aandachtspunt niet teveel tussen beide shots (bijvb. van rechts op het scherm (eerste shot) naar links op het scherm (tweede shot)); zorg voor continuïteit: en voorkom heroriëntatie voor de kijker.
- Aandachtspunt: punt in het beeld dat de (eerste) aandacht trekt (vaak de ogen, een beweging)



30 Continuïteits fouten, zie je ze?



What Happens When A Movie Has No Script Supervisor? | Reverse Film School |
Vanity Fair

<https://www.youtube.com/watch?v=NAvn7CNpdB8>



Overgangen 1/3



- Kies i.h.a. harde overgangen, tenzij ...
- Cross-dissolve: een aantal shots die bij elkaar horen (vitruine in een museum, sfeer-impressie bij natuurfilms, tijdsverloop)
- Fade-out (naar zwart)-fade-in: tijdsprong (ook voor scène overgangen). Haalt de kijker voor even uit de film (dus bewust kiezen)!
- Wipe (lekker vlot)
- Via onscherpte
- Object/persoon; afdekken en vrijgeven,
- Beeldrijm (via de blauwe lucht, draaiend autowiel)





Overgangen 2/3



00_Cuts & Transitions 101.mp4

(vanaf 3:45 = Transitions)

<https://www.youtube.com/watch?v=OAH0MoAv2CI>



Overgangen 3/3



-
- Smash cut = Abrupte overgang (wakker worden uit een nachtmerrie, van heel rustig naar heel intens).
 - Iris: stilistische keuze.
 - Standaard wipe: van onder naar boven, van links naar rechts (speelse overgang).
 - Heel veel andere soorten wipes (nog speelser).
 - Onzichtbare cut (afdekken en vrijgeven
 - via zwart,
 - via een camera zwaai (wipe),
 - Via een object (passerende auto),
 - Via een rustmoment (voorbeeld rustmoment kaartenspel).
 - Plus heel veel mogelijke combinaties (incl. morphing)



Slot



Vragen?



Maak een korte film



Als je zin en tijd hebt is het leuk om tijdens de cursus zelf een korte film (denk aan 2 à 5 minuten) te maken. We gaan deze dan tijdens de laatste les samen bekijken. Stappen:

- Bedenk een onderwerp en een kort verhaaltje.
- Bedenk wat voor opnames je kunt maken (kies meerdere (2 of 3) invalshoeken, maak als je dat wilt een kort script).
- Maak de opnames (film per invalshoek minimaal 15 shots waarvan 5 Close-ups, 5 Medium shots en 5 Totaal shots).
- Orden en decoupeer je materiaal zoals we in les 1 hebben besproken.
- Monteer een eerste versie van je film (gebruik ook 1 of enkele technieken die we in les 2 en 3 hebben besproken).

(je kunt eventueel ook het *Koets'n Kearls* materiaal van Lau gebruiken).