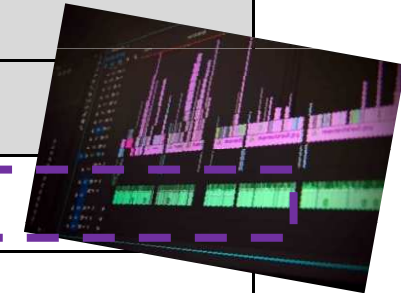




De basis van het (video) Monteren (€30) (wo oneven weken, 20:00-22:00uur)



wk	datum	De basis van het (video) Monteren (€30) De Fontein, 20:00 - 22:00 uur - Omschrijving
5	1 feb	Introductie en aanmelding
7	15 feb	(1/5) Aanpak, van film naar scènes en shots, Découpage, tijdverdichting
9	1 mrt	Voorjaarsvakantie
11	15 mrt	Vervallen
13	29 mrt	(2/5) Technieken: crosscutting, inserts, J/L-cut.
15	12 apr	(3/5) Springers vermijden (cut-aways, continuïteit)
16	19 apr	(4/5) Praktijkoefeningen bespreken
18	3 mei	(5/5) Lengte shots, snij-momenten & overgangen, Afwerking (beeld- en geluidmontage)
		Begeleiding: Lau Hopmans





Opdracht Crosscutting



Zijn er montages die we kunnen bekijken?



→ Zie evt. [ResultaatOefening_CrossCutting_ReneNijkamp_jan2020_SWEWIT TEKLE.MP4](#)



Opdeling in shots: technieken 4



➤ Cut away - cut in

(= *beeld insert*): het geluid loopt door, het beeld wordt vervangen (vaak gebruikt, bijvoorbeeld bij de nieuwslezer)

Voorbeeld: *02_9_Cut_away_cut_in_IS_Beeld_insert.mp4*

<https://www.youtube.com/watch?v=tLtfElxeyc>





Opdeling in shots: technieken 5



➤ **Jump Cut (Jump = sprong in de tijd)**

Shot overgang tussen twee shots met een “tijdsprong”, dus met hetzelfde onderwerp maar met kleine verschillen. Bij snelle Jump cuts ook om “haast” aan te geven.

Voorbeeld: *02_10_Jump cuts.mp4*

<https://www.youtube.com/watch?v=FNZJsi3Hnqs>





Opdeling in shots: technieken 6



➤ Match cut

Een overgang tussen twee scènes (dus met een tijdsprong of naar een andere lokatie), maar met een “*match*” in (a) de compositie of (2) een actie. Er is ook “verbale” match cut: een zin die start in de ene scène en (min of meer logisch) doorloopt in een volgende scène.

Voorbeeld: 02_11_Matched cuts.mp4

(<https://www.youtube.com/watch?v=rTerxGe0Jjc>)





Springers vermijden 1/3



- I.h.a. liefst niet-voelbare overgangen

Zie ook ratelband.avi

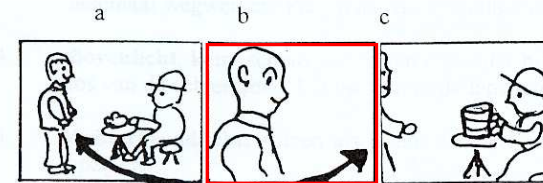
- Wat zijn springers?



(in het onderwerp of in de achtergrond)

Voorkomen met:

- Cut-aways / cut-in (= INSERT)
- Gebruik Actie - Reactie shots



Toeschouwer

- Tijdverdichting geeft snel springers (m.n. bij shots met 1 dezelfde persoon) → zorg voor continuïteit in (1) plaats van het aandachtspunt, (2) beweging (hoofd, armen e.d.).

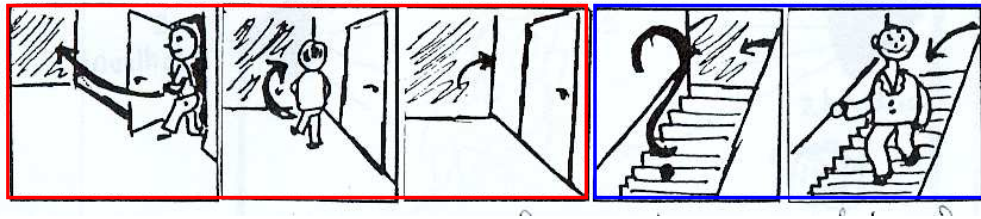
(en zie ommezijde)



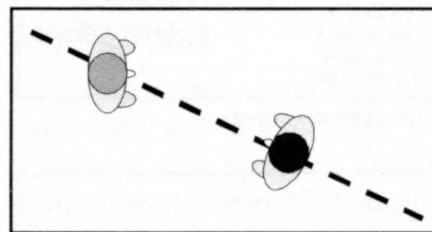
Springers vermijden 2/3



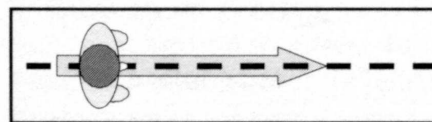
- In- en uitlopen van het onderwerp



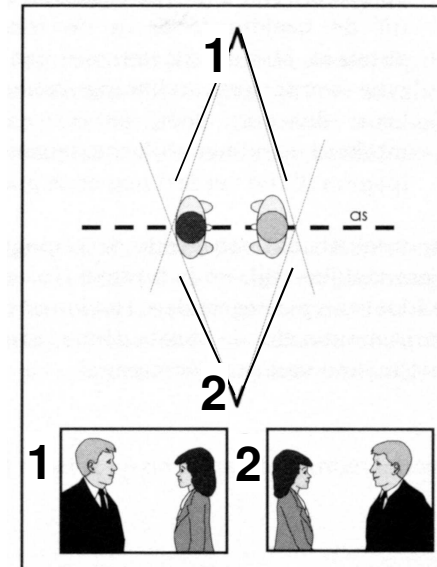
- Niet over de as/lijn gaan



Dramatische as



Bewegingsas



Inderdaad: over de as



(ook tijdens de opnamen) Springers voorkomen 3/3



Hulpregels om springers te voorkomen

- Werk, na een totaal, van CU naar CU naar CU (voorbeeld (bij 2 personen) → actie-reactie, volg de handeling (OTS))
- (volgende scène) Begin met een CU (het boek), daarna naar een medium.
- Laat personen/objecten het beeld inkomen en/of uitgaan (dus niet gaan volgen!). Dit geeft ook een tijdsverloop aan (waarin iemand zich verplaatst kan hebben).
- Verplaats, bij opeenvolgende shots, de camera minimaal 45 graden (standpunt dus wijzigen) en kies een ander kader (T→CU).
- Ga niet over de (bewegings/dramatische) as.



Opdracht



- Maak (op je laptop) de volgende mappenstructuur:
`[D:] VIDEO \ 2023 \ 01_MontageDeTechniek`
 - `Les3_12april2023 / [. . <alle ontvangen mappen/bestanden> . .]`
- Start MagiX (of een ander programma) & open een nieuw project
(instellingen: *PAL HDTV 1080i 16:9 (1920x1080;25ps), Audio sample rate: 48000 Hz*).

Oefening 1:

- Zet de 3 files “`.../Oefening01/01_RuwMateriaal/*.*`” op de tijdlijn.
- Monteer tot een vloeiend lopend (zonder springers) geheel.

Oefening 2:

- Zet de 4 files “`.../Oefening02/01_RuwMateriaal/*.*`” op de tijdlijn.
- Monteer tot een vloeiend lopend (zonder springers) geheel **(let op de continuïteit!)**

Oefening 3:

- Zet de 7 files “`.../Oefening03/01_RuwMateriaal/*.*`” op de tijdlijn.
- Monteer tot een vloeiend lopend (zonder springers) geheel **(let op de continuïteit!)**

N.B.

- (als klaar) Sla je project op in “`... / Les3_12april2023 / Springers_12apr2023_01 (.MVP)`”



Slot



Vragen?



Maak een korte film



Als je zin en tijd hebt is het leuk om tijdens de cursus zelf een korte film (denk aan 2 à 5 minuten) te maken. We gaan deze dan tijdens de laatste les samen bekijken. Stappen:

- Bedenk een onderwerp en een kort verhaaltje.
- Bedenk wat voor opnames je kunt maken (kies meerdere (2 of 3) invalshoeken, maak als je dat wilt een kort script).
- Maak de opnames (film per invalshoek minimaal 15 shots waarvan 5 Close-ups, 5 Medium shots en 5 Totaal shots).
- Orden en decoupeer je materiaal zoals we in les 1 hebben besproken.
- Monteer een eerste versie van je film (gebruik ook 1 of enkele technieken die we in les 2 en 3 hebben besproken).

(je kunt eventueel ook het *Koets'n Kearls* materiaal van Lau gebruiken).