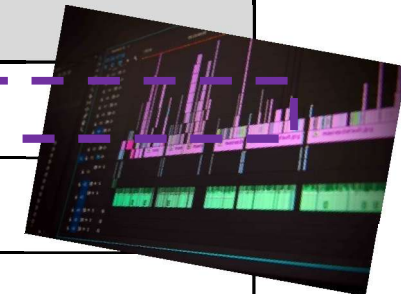




# De basis van het (video) Monteren (€30) (wo oneven weken, 20:00-22:00uur)



wk	datum	De basis van het (video) Monteren (€30) De Fontein, 20:00 - 22:00 uur - Omschrijving
5	1 feb	Introductie en aanmelding
7	15 feb	(1/5) Aanpak, van film naar scènes en shots, Découpage, tijdverdichting
9	1 mrt	Voorjaarsvakantie
11	15 mrt	Vervallen
13	29 mrt	(2/5) Technieken: crosscutting, inserts, J/L-cut.
15	12 apr	(3/5) Springers vermijden (cut-aways, continuïteit)
16	19 apr	(4/5) Praktijkoefeningen bespreken
18	3 mei	(5/5) Lengte shots, snij-momenten & overgangen, Afwerking (beeld- en geluidmontage)
		<b>Begeleiding: Lau Hopmans</b>





# Om er in te komen



## *Flappie*



# Jullie montages



---

*“Een belangrijke les die ik geleerd heb in de afgelopen jaren is dat een montage nooit echt af gaat zijn. Er kan altijd nog wel iets anders of beter.”*

Is het gelukt om het materiaal wat je zelf hebt gemaakt/gezocht of het materiaal wat jullie gekregen hebben te ordenen en in mappen te structureren?

Montages bekijken  
(positief, wat kan beter?).





# Aanpak



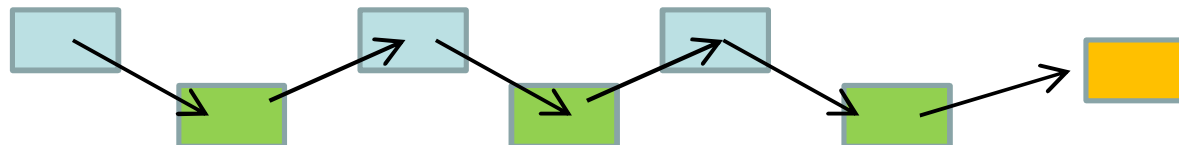
- Bedenk een verhaal (wat wil je vertellen?) en een structuur (chronologisch, thematisch of .... )
- Spotten (bekijken van de opnamen (meerdere malen))
- Muziek opzoeken (of pas later?),
- Slechte shots verwijderen, indelen in scènes (mapjes Scene01/[OK/NOK/EVT], Scene02/[...], etc.)
- Steeds 5-10 shots op volgorde plaatsen (storyboard),
- Van ieder shot de beste stukjes (die met beweging en rondom de beweging) uitzoeken,
- Eventueel de volgorde van shots wijzigen,
- Snijpunten maken (de film krijgt nu zijn ritme).
- Nabewerken van het beeld en geluid.



# Opdeling in shots: technieken 1



- Time-lapse tussen twee scènes: tempo verhogen door alleen te laten zien wat *dramatisch* interessant is ('persoon verlaat het huis' → 'persoon stapt de kroeg binnen': de rest vul je zelf wel in)
- Cross-cutting (= parallel montage): het door elkaar monteren van twee scènes (daarmee 2 handelingen (scènes) met elkaar verbinden).  
Voorbeelden: de achtervolger en de achtervolgde, twee geliefden die uiteindelijk bij elkaar komen...





# Voorbeelden Cross-cutting



Eat, Pray, Love



Stikkie

<https://www.youtube.com/watch?v=Q501ShVfjs0>



Examples

<https://www.youtube.com/watch?v=bBmPQ21JlrA>

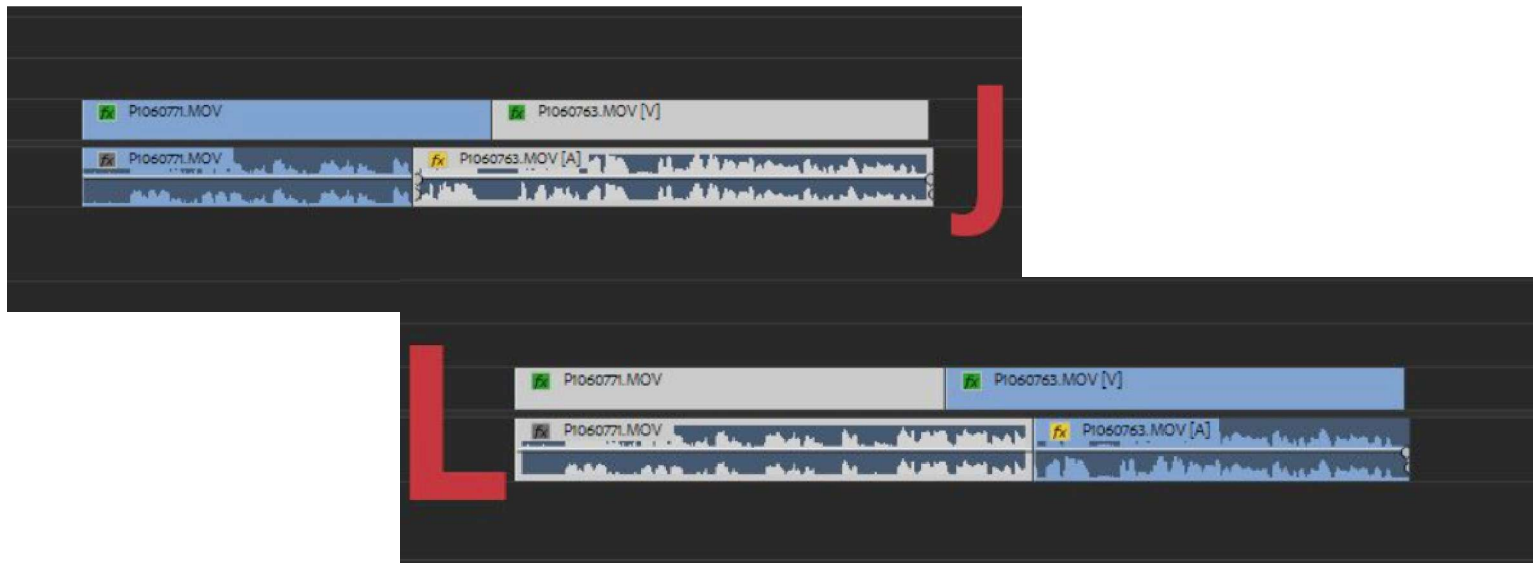


# Opdeling in shots: technieken 2



## ➤ De verschoven las:

- J-cut: het geluid voortrekken (t.o.v. het beeld)  
(wordt vaak gebruikt om vloeiender van scene te wisselen)
- L-cut: het geluid ondersteken (geluid loopt, t.o.v. het beeld, langer door)  
(wordt minder gebruikt, maar wel vaak bij de aftiteling en bij eindshots)





# Opdeling in shots: technieken 3



➤ Cut in action = Match on action

(= *Snijden in de beweging*): overgang in een beweging van arm, been, hoofd etc. (vaak gecombineerd met een overgang van kader: totaal naar medium, medium naar CU en vice versa).

Voorbeeld: 02\_7\_Witte\_reus.avi, 02\_8\_XDance\_FAME.avi



<https://www.youtube.com/watch?v=LUkLe9YR1h8>

<https://www.youtube.com/watch?v=qZI0KRClkkY>





# Opdracht Crosscutting



- Kies uit de (uitgeschreven) interview tekst 4 korte stukjes die je wilt gebruiken.
  - Maak (op je laptop) de volgende mappenstructuur:
    - `[D:] VIDEO \ 2023 \ 01_BasisMonteren\`
      - `Les2_29mrt2023 / [ . . <alle ontvangen mappen/bestanden> . . ]`
  - Start MagiX (of een ander programma) & open een nieuw project  
(instellingen: *PAL HDTV 1080i 16:9 (1920x1080;25ps), Audiosamplerate: 48000*).
  - Zet de file “*InterviewShewit.mp4*” uit de map “*/01\_RuwMateriaal*” op je tijdlijn. Schuif dit circa 1 minuut naar rechts. “knip” nu de 4 gekozen korte stukjes eruit (je hebt er dan 3 gaten tussen).
  - Zoek nu 5 passende stukjes uit het overige materiaal in de map “*/01\_RuwMateriaal*”. Zet deze op een andere tijdlijn (die prioriteit heeft). Plaats deze stukjes *voor, tussen* (de 3 gaten) en *achter* de 4 interview stukjes. Zet van deze stukjes het geluid uit.
  - Kijk of je stukjes interview kunt voortrekken (“J-cut”) of achter steken (“L-cut”). Speel dit af en kijk of je nog iets wilt wijzigen.
  - (als nog tijd over) Zet er muziek onder (zie de map “*/02\_muziek*”) en pas de onderlinge sterkte aan.
- N.B.
- (als klaar) Sla je project op in “... / *Les2\_29mrt2023 / Crosscutting\_29mrt2023\_01 (.MVP)*”



# Slot



## Vragen?

Zie ook de VCB website:

**“Monteren - technieken en overgangen/cuts (voorbeeldfilms)”**

[https://www.videoclubborne.nl/?page\\_id=5780](https://www.videoclubborne.nl/?page_id=5780)



# Maak een korte film



---

Als je zin en tijd hebt is het leuk om tijdens de cursus zelf een korte film (denk aan 2 à 5 minuten) te maken. We gaan deze dan tijdens de laatste les samen bekijken. Stappen:

- Bedenk een onderwerp en een kort verhaaltje.
- Bedenk wat voor opnames je kunt maken (kies meerdere (2 of 3) invalshoeken, maak als je dat wilt een kort script).
- Maak de opnames (film per invalshoek minimaal 15 shots waarvan 5 Close-ups, 5 Medium shots en 5 Totaal shots).
- Orden en decoupeer je materiaal zoals we in les 1 hebben besproken.
- Monteer een eerste versie van je film (gebruik ook 1 of enkele technieken die we in les 2 hebben besproken).

(je kunt eventueel ook het *Koets'n Kearls* materiaal van Lau gebruiken).