



Cyclus Dynamisch Filmen



wk	Datum Woensdag	Clubavonden (De Fontein, 20:00 – 22:00 uur)	
		Trekker	Omschrijving
37	14 sep 2022	Lau Hopmans	Cyclus Dynamisch filmen 1/5: Inleiding
41	12 okt 2022	John Haxe	Cyclus Dynamisch filmen 2/5: Action cams
47	23 nov 2022	Jan Kupper	Cyclus Dynamisch filmen 3/5: Smartphones
7	15 feb 2023	André Bourgonje	Cyclus Dynamisch filmen 4/5: Gimbals
11	15 mrt 2023	(via?) Hans Meulenbroek	Cyclus Dynamisch filmen 5/5: Drones



Cameravoering



1. Waar *staat* de camera? (standpunt)

- ❖ Vogel/kikker/normaal perspectief.
- ❖ T.o.v. de actielijn: objectief (afstandelijk) versus subjectief (betrokken); POV (emotie).

2. Wat *ziet* de camera?

- ❖ Kader: Totaal, Medium, CU.
- ❖ Compositie (aandachtspunt, regel van derden, ...).



3. Wat *doet* de camera?

Van **Statisch** (op statief) naar **Dynamisch** (bewegen):

- ❖ De kijker raakt (veel) meer betrokken (is feitelijk de hoofdpersoon).
- ❖ Moet wel functioneel zijn (waarom, waar naar toe bewegen).
- ❖ Vaak: **verbindende shots** (stil → bewegen → stil).
- ❖ Vaak ook een mix: deels statisch, deels dynamisch (speelfilms).





Voorbeelden

(voordoen: Pan wordt Rijder, Tilt wordt Lift, Zoom wordt Lopen)



04_2_Statisch_versus_Dynamisch_Filmen_short

<https://www.youtube.com/watch?v=fsNc5aBNNm4>



04_3_ThalesTraineeship2019



04_4_Zet de beweging in gang IKEA Nederland



Oefening

(whiteboard)



Wat valt
er op?



04_5_Big Lebowski_Titelsequentie.mp4

<https://www.youtube.com/watch?v=83zPKIRSh1s>



Wat valt er op?

(eerdere seizoenen)



- ❖ Algemeen: meer actie, spanning → meer betrokken
- ❖ 90 graden rondom: gezelschap erbij
- ❖ Rondgaan: establishing (overzicht geven)
- ❖ Medium/CU volgen: aandacht sturen
- ❖ CU bal gezicht/gebaar: spanningsopbouw, emotie tonen
- ❖ Volgen van stukjes “werptechniek”
- ❖ Introductie (bal wordt groter): krachtig, zware grote ballen
- ❖ Naar achteren lopen: worp-voor-worp laten zien.
- ❖ Veel CU
- ❖ Veel bewegingen (rustige ...)
- ❖ Rijder naar achteren (bal volgen, scene verlaten, steeds meer mensen in beeld)
- ❖ Tilt van onder naar boven (camera eindigt op het gezicht → emotie)
- ❖ Pan (schoenen medium naar CU) aandacht naar de schoenen sturen
- ❖ Bal CU die op je afkomt uit de machine (schrikeffect, kijker raakt betrokken)



Hoe/wanneer bewegen (de *dynamische* shots)



- ❖ Een beweging van een object volgen (bowlingbal, koekjesschaal, vooruit/achteruit)
- ❖ Je eigen (loop)beweging volgen (rijder)
- ❖ Achteruit bewegen → je ziet steeds meer (voorbeeld bowlingbaan)
- ❖ Een kijk/blik-richting volgen (2 personen kijkend naar elkaar, 1 persoon + object)
- ❖ Volgen van het opstaan, gaan zitten (tilt)
- ❖ Het perspectief veranderen en/of establishen (voorbeeld AVO workshop)
- ❖ Afstand nemen (van een persoon, van een situatie) → einde van de film
- ❖ Tijd-verdichting (voorbeeld: van-links-naar-rechts pannen over een (medium/CU opname van een) persoon (en terug)) → **One hundredth of a second**

Plus:

- ❖ Sowieso uit de hand:
 - Steady-shot aan (camera, smartphone, action cam),
 - Gebruik een Gimbal, Drone, ...





Oefening 1

((1) Klassikaal voordoen en (2) In koppels)



Verhaaltje: Iemand zit aan een tafel met een Mars, Bounty, etc. voor zich liggend op tafel. Hij/Zij pakt dit op, wikkelt de verpakking eraf en neemt een hap. Het gezicht verradt of de smaak wel/niet bevalt.

Maak een “**verbindend shot**” (stil → bewegen → stil).

(camera uit de hand) één opname (1 shot) met de volgende camera bewegingen:

- een (CU/M) opname van de reep (het oppakken),
- volg (CU) de handen (het afwikkelen van het papier),
- volg (CU) de reep naar de mond (hap nemen),
- (afstand nemen) het gezicht (gezichtsuitdrukking) →





Oefening 2

(3 spelers, 2-3 personen voor opnamen)



Dialogoog

Pers1 [zit aan tafel]

Pers2 [komt ingelopen]: “Laten we er nu over ophouden, we komen er zo niet uit (neem een kop koffie” [gaat zitten]

Pers1: “Je hebt gelijk! Kom er mooi bijzitten!”

Pers3 [komt ingelopen] : Waar blijven jullie nou? We staan al en half uur op jullie te wachten!

Pers1 [kijkt naar Pers2 (fronst de wenkbrauwen) en kijkt naar Pers3]: Waar heb je het over?

04_4_LAU_00023.MTS

(AVO workshop Franka Stas, febr. 2018)

<https://www.youtube.com/watch?v=gXUOCOR7x18>



Nog een voorbeeld



*Portret van Zara over het winnen
van gas in Groningen*

<https://www.youtube.com/watch?v=iwtFiZpZ1PM>



Slot



Vragen?