

### 1. Strekking/inhoud/thema/motief

- (strekking) Een blinde kan meer zien dan een ziende.
- (strekking) Een blinde kan zien met zijn hart en zijn gevoel.
- (strekking) ... & (inhoud) Een blinde ontvangt een escort dame
- (strekking) Twee werelden die (voor de kijker verrassend) samenkomen & (inhoud) Confrontatie tussen een blinde en een ziende

Positief	Kan beter
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Zijn duidelijk</li><li>➤ Origineel/apart idee</li><li>➤ Mooie subtiele traan</li><li>➤ Boeiende film</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Einde wat saai</li></ul>

### 2. Verhaalstructuur

- Chronologisch rechtlijnig (is ook logisch voor een korte film)

Positief	Kan beter
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 5 W's zitten erin</li><li>➤ Begin: wachten/kamer/blind, Midden: deur open zetten tot "mag ik je aanraken" Eind: traan + ...</li><li>➤ Beetje spanningsopbouw</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Einde (Ik voel met mijn hart) te kort</li><li>➤ Einde zou de traan kunnen zijn (eerder)</li></ul>

### 3. Filmische vormgeving

Positief	Kan beter
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ (geen muziek) stiltes geven spanningsopbouw (eye opener)</li><li>➤ passende muziek</li><li>➤ Goede decoupage (T/M/CU)</li><li>➤ Opbouw van objectief (loodrecht op de as + M/T) naar subjectief (meer op de as + CU)</li><li>➤ Spelers: blinde komt realistisch/overtuigend over, escort dame: idem</li><li>➤ Dialogen wellicht bewust soms wat minder vloeiend (geeft surrealistische sfeer)</li><li>➤ Mooie beelden</li><li>➤ Geluid goed</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ einde wellicht wat muziek</li><li>➤ montage: overgangen soms niet vloeiend</li><li>➤ Dialogen soms wat minder vloeiend</li><li>➤ Meer muziek toevoegen (?)</li></ul>