



Découpage - Bron



Meer gericht op speelfilms,
maar ook voor verdere
verdieping (circa 60 pagina's
over découpage! (prijs 26
euro)

Inhoudelijke regels:

- Ergens in je scène minstens één **establishing shot**, liefst aan het begin.
- Als nodig re-establishen om kijker overzicht te laten bewaren.
- Ga met het drama mee door **closer** en **subjectiever** te filmen, waarbij het subjectievere onder andere kan worden bereikt door dichterbij de dramatische as te filmen.
- Gebruik **matching shots** om personages gelijkwaardig over te laten komen, wijk daar alleen in bijzondere gevallen van af.
- Richt de **aandacht** van de kijker goed door beweging, licht, geluid, close-ups, scherpteverlegging, et cetera.
- Wees stijlvast.
- Wees je bewust van de **praktische beperkingen**. Houd de beschikbare opnametijd, apparatuur en het budget in de gaten.

Kijk of je met minder shots af kunt. Niet alleen om praktische redenen: film is een medium van **suggestie** en niet alles hoeft dus getoond te worden. Denk aan het gebruik van geluid en licht.



Mijn eerste film



https://www.youtube.com/watch?v=o_Rc1hi9rjY



Monteren - aanpak



- Bedenk een verhaal (wat wil je vertellen?) en een structuur (chronologisch, thematisch of)
- Spotten (bekijken van de opnamen (meerdere malen)
- Muziek opzoeken (of pas later?),
- Slechte shots verwijderen, indelen in scènes (mapjes Scene01/[*OK/NOK/EVT*], Scene02/[...], *etc.*)
- Steeds 5-10 shots op volgorde plaatsen (storyboard),
- Van ieder shot de beste stukjes (die met beweging en rondom de beweging) uitzoeken,
- Eventueel de volgorde van shots wijzigen,
- Snijpunten maken (de film krijgt nu zijn ritme).
- Nabewerken van het beeld en geluid.



Découpage 1/2



Découpage: opdelen van een handeling in verschillende shots.

→ Doe dit (denk hier over na) voordat je gaat filmen!

- Structureren van informatie: maak een volgorde van (T/M/CU) shots zodat de kijker het verhaal kan volgen (5 W's, doel, wat gebeurt er?)
- Controle over wat de kijker wèl (geeft aandacht) of niet (geeft spanning) te zien krijgt.
- Vertellen via een patroon van actie-reactie (**voordoen met camera**). Voorbeeld meisje in de klas leest boek, jongentje probeert aandacht te trekken door propjes te gooien (reactie meisje), juf ziet het (reactie juf), etc.



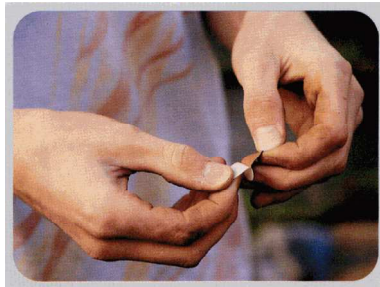
Découpage 2/2



- Maak steeds kleine beeldverhaaltjes
- Afwisselende beelduitsnede (T/M/C)
- Zet de mooiste shots in het begin (gelijk de aandacht trekken) en aan het eind (de laatste beelden blijven het best hangen bij de kijker).
- Film is suggestie: je hoeft niet alle tussenstappen te laten zien.
- Tijdverdichting: tempo verhogen door alleen te laten zien wat *dramatisch* interessant is ('persoon verlaat het huis' → 'persoon stapt de kroeg binnen': de rest vul je zelf wel in)
- Progressie: ieder shot moet iets toevoegen aan je verhaal.



Voorbeeld découpage (beeldverhaalje)



Vraag: Welke
shots zou je ook
weg kunnen laten?





Voorbeeld 1. Koets'n Keerls



<https://www.youtube.com/watch?v=vzgHAh-KZpc>



Voorbeeld

2. Met leedwezen



<https://vimeo.com/303324594>



Voorbeeld

3. Deeltoets Amber & Imro – Découpage



- Bekijk de film en let goed op de découpage.
- Loopt het soepel? Is het begrijpbaar? Blijft het boeien? Zie je springers (niet soepel lopende overgangen)?



<https://www.youtube.com/watch?v=GHX5SMve9yl>

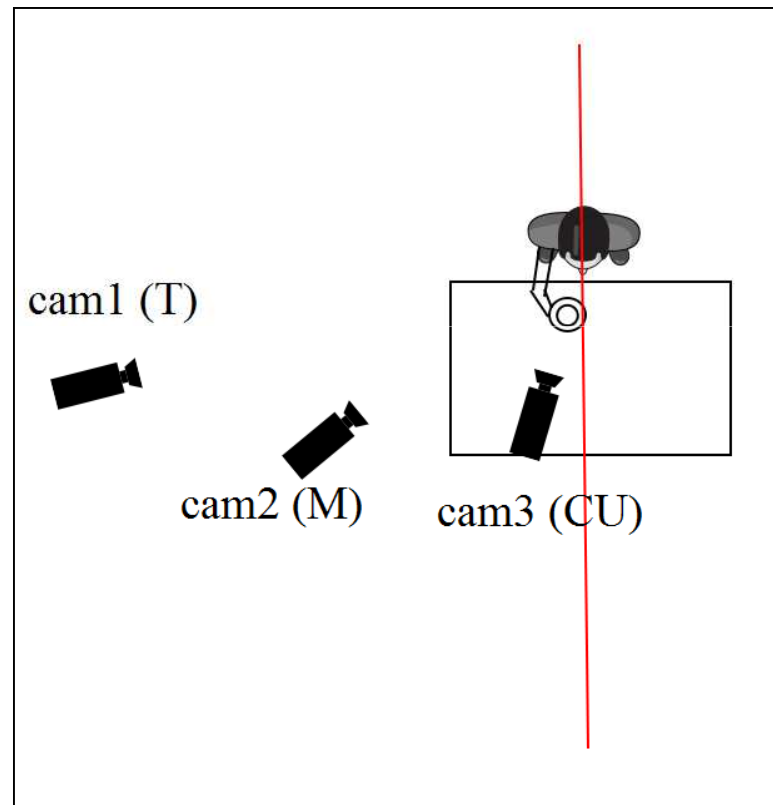


Aanpak CELTX schetsen



Aanpak

1. Schets de situatie (voorwerpen, personen)
2. Geef de assen aan (rode lijnen)
3. Bedenk en plaats de mogelijke camera posities.
4. Onderscheid T=Totalen, M=Medium shot, CU=Close-Ups.





Draaiboek voorbeeld



19 Draaiboek Bhuis Lau 17sept2015.docx

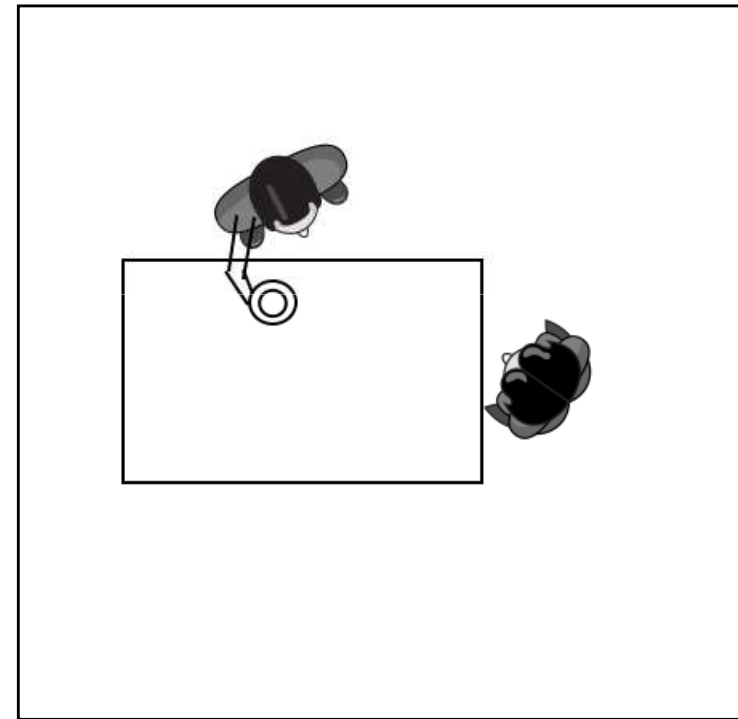
Sequentie 5 (Hal / Zolder museum, tussenscène)					
Scène	Shot	kader	Beeld	Geluid	Opmerkingen
15	84	M Julia	[Zolder, heden] [cam 1] ... maar op zolder aangekomen is het geluid verstomd.	Stil	Julia loopt (de trap op) het beeld in (start POV)
	85	T weefgetouwen	[cam 2] en ziet ze alleen een aantal weefgetouwen. (<i>"Ook hier geen klas!"</i> Kijkt even rond)		
	86	M Julia	[cam 1] <i>"Maar wat zijn dat eigenlijk?"</i> (loopt het beeld uit)		Uitleidende POV
	87a	M weefgetouw	[cam 3a (slider)] Julia loopt het beeld in. Er zit een kleurig doek in (<i>"hé, hier ontstaan dus die doeken ..."</i>). Julia loopt het beeld uit.		
	87b	M weefgetouw	[cam 3b] Julia loopt het beeld in. (<i>"... , maar hoe werkt dat dan?"</i>). Ze voelt ...		
	88	CU doek	[cam 4] ... er eens aan, (verleden) het doek beweegt (start van het weven), Julia schrikt en haalt snel haar hand weg (hand uit beeld).	rakketakketak...	Snijden in de beweging met vorige shot.



Opdracht 1: Maak een découpage



1. Schets de situatie (voorwerpen, personen)
2. Geef de assen aan (rode lijnen)
3. Bedenk en plaats de mogelijke camera posities.
4. Onderscheid T=Totalen, M=Medium shot, CU=Close-Ups.
5. Maak de opnamen en lees ze in (in de computer).
6. Monteer dit tot een klein stukje film.





Voorbeeld Annie



<https://www.youtube.com/watch?v=5VbBdzghTUg>



5-shots systeem



5-shots-systeem:

- Videojournalistiek : 5 basisshots die (als het ware) het oog volgen:
(1) (wat) hameren (**HANDEN**), (2) wie is er aan het timmeren (**HOOFD**),
(3) in wat voor *setting* gebeurt dat (**OVERZICHT**), (4) Hoe beleeft de
hoofdpersoon dat (**OVER-THE-SHOULDER**), (5) Het tafereel vanuit een
ander perspectief (**ANDERE HOEK**).
- Vormen samen een klein (beeld)verhaaltje,
- Geeft beelden die altijd zijn te combineren (geen springers)
- Eenvoudig → automatiseer dit bijvb.
- Wel voor situaties met actie, niet voor (statische) interviews.



Handen



Hoofd



Overzicht



Overshoulder



Andere Hoek



Voorbeeld 5: Vijf shots methode



<https://www.youtube.com/watch?v=r-A0SJe-46I>



Opdracht 2: Montage



- Maak de volgende mappenstructuur:

[D:] VIDEO \ 2021 \ 01_MontageDeTechniek

➤ **Les07_12mei2021 / [OK NOK EVT]**

- Spot de shots en verdeel ze over de 3 mappen.
- Start MagiX en open een nieuw project (*PAL HDTV 1080i 16:9 (1920x1080;25ps), Audiosamplerate: 48000*).
- Zet alle 16 files uit de map “/ 01_rijtuig_decoupage1” op je tijdlijn.
- Zet ze in de (volgens jou) juiste (découpage) volgorde. Heb je ook wel allemaal nodig? *Kill your darlings*. Hou het kort en bondig!
- Kort ieder shot in tot het (volgens jou) juiste stukje.
- Speel dit af en kijk of je de volgorde nog wilt wijzigen.
- (als klaar) Sla je project op in “... / Les07_12mei2021 / **Decoupage_12mei2021_01.MVP**”

Huiswerk

- Kies een eenvoudig onderwerp, bijvoorbeeld “Je tuin”, “De Mariakapel” (Borne), ... (een ander object in je omgeving)
- *Maak 15 à 20 shots met minimaal driekwart medium shots of Close-ups.*
- *Monteer dit tot een goed lopend filmpje*
(over 2 weken bekijken)





Slot



Vragen?