



Monteren *Voor Beginners les 3*

Mirthe Fernandes

Fernandes Films
PRESENT



“

“Decoupage is het omgekeerde van montage. Het is het opdelen van een scene in kleine stukjes of shots. Dit wordt vaak uitgedacht in de draaiboekfase”



Is het gelukt om het nieuwe materiaal te downloaden?

- Hebben jullie het goed kunnen downloaden en in een mapje gezet? En bekeken?
- Hoe ging de huiswerk opdracht?





Deze les:

- * Theorie over decoupage
- * Welke shots (CU-M-T)?
- * Hoe krijg je een interessante montage/afwisseling?
- * Het monteren van een interview
- * Springers vermijden

Decoupage Deel 1

- Opdelen van een scene/handeling in shots.
- Dit doe je voor je gaat filmen, maar ook tijdens het begin proces van je montage door de shotlist te gebruiken.
- Maak een logische volgorde op je tijdlijn van Totaal, Medium en Close-Up shots. Zorg dat de kijker het kan volgen.
- Wat gaat de kijker WEL en wat gaat de kijker NIET zien? Wat laat je aan de verbeelding en wat vul je in?
- Vertel je verhaal aan de hand van actie-reactie.

Voorbeeld: Meisje leest boek, jongetje probeert aandacht te trekken met het gooien van propjes. (reactie meisje) juf ziet het, (reactie juf).



Decoupage deel 2



- Maak kleine beeldverhaaltjes.
- Wissel af met beelduitsnede (T/M/CU)
- Zet je mooiste, beste shot vooraan. Dat trekt direct de aandacht!
- Zorg voor ritme, snelheid en afwisseling. Je hoeft niet alles te laten zien.
- Elk shot wat je toevoegd moet een extra toevoeging zijn aan je verhaal. Voegt het niets toe? Weg laten!

Vraag: Welke shots zou je ook weg kunnen laten?

Demofilmpje
Koets'n kearls

Monteren van een interview

- Een één op één interview is vaak 1 lang shot waarbij je vervolgens moet gaan knippen in de montage om de juiste info te laten horen.
- Een interview kan je ook van twee hoeken filmen. Dan kan je makkelijker snijden zonder springers.
- Wat laat je horen? Wat niet? (eigen/interview stem of juist niet?)
- Je kan een interview ook interessant maken door het gebruiken van cross cutting techniek en Cut Aways.
- (zie voorbeeld) in Premiere





Springers vermijden

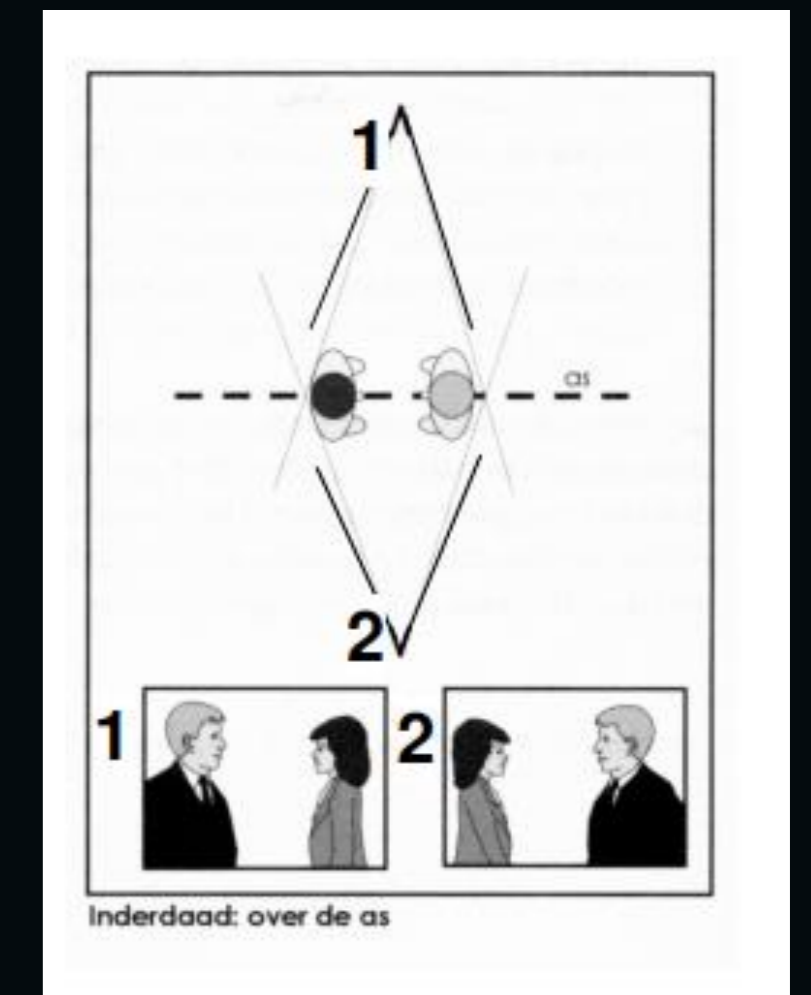
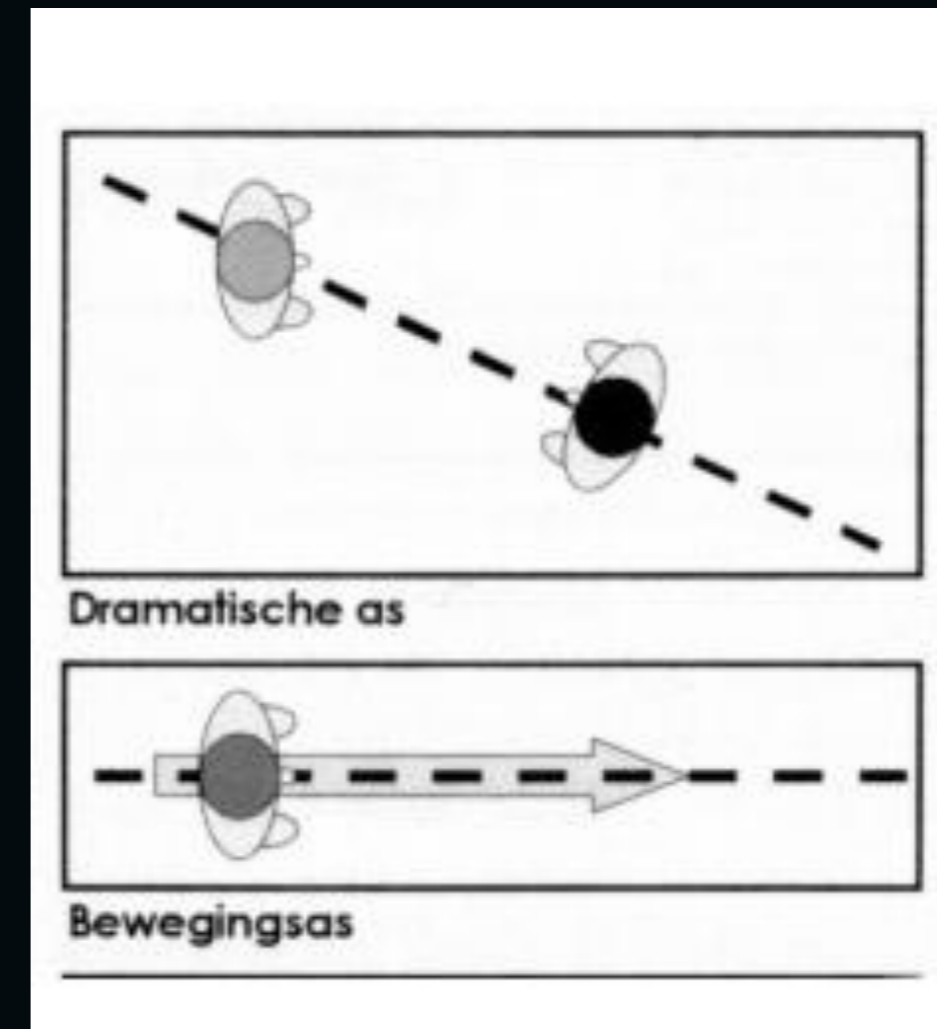
- Wat is een springer?



- Een springer is een montage waar je vanaf één standpunt gefilmd hebt en je er een stuk tussenuit knipt. De achtergrond blijft hetzelfde maar de persoon verspringt in het beeld. Je ziet dan duidelijk waar geknipt wordt.
- Zie voorbeeld in premiere hoe dat eruit ziet.
- Hoe vermijd je springers bij een interview? -> Zie voorbeeld premiere
- Hoe zorg je dat het geluid doorloopt onder ander materiaal? (premiere)

Hulpregels om springers te voorkomen

- Als je opneemt. Werk dan na een totaal, van CU naar CU naar CU.
- Film actie & Reactie.
- Volg de handeling en film dit in CU, Medium en totaal zodat je later fijn kan snijden.
- Laat personen/objecten het beeld in komen en/of uit het beeld gaan. Probeer personen niet te gaan volgen, dat is lastig om te knippen.
- Ook geeft het in en uitlopen van het beeld een tijdsverloop aan (waarin iemand zich verplaatst kan hebben zonder dat je weet waarheen).
- Verplaats, bij opeenvolgende shots, de camera minimaal 45 graden en kies een ander kader (T CU) Ga niet over de (bewegings/dramatische) as van 180 graden.
- Waarom niet over de as gaan? -> Zorgt voor verwarring!



Opdracht:

Opdracht keuze:

1. Maak een korte montage (van ongeveer 3 minuten) van het interview Sjaak Lucassen (over de motor). Probeer springers te vermijden door af en toe in te zoomen als je van shot wisselt. Kies ervoor om de interviewer wel of niet aan het woord te laten.
2. Maak een korte montage van het interview van Edward Gal (over paarden) in combinatie met beelden van les 1 (Koetsn Kearls). Zorg ervoor dat het lijkt alsof je zijn paard ziet. Doe dit door de beelden van Koetsn Kearls te combineren met het interview.



Huiswerk

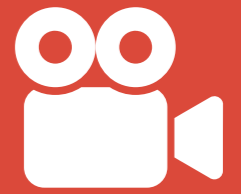
Ga verder met de montage en eventuele feedback.

Exporteer je film naar een bestand en stuur dit naar mij op.

Volgende week gaan we dit bespreken en van elkaar bekijken!

De les daarna is de puntjes op de I zetten 😊

Uiterlijk zaterdag 27 Maart video's opsturen naar Lau!





Bedankt & Tot 31 maart!

Voor vragen mag je altijd mailen naar:
info@fernandesfilms.com