

# *MONTEREN* *VOOR BEGINNERS LES*

MIRTHE FERNANDES

FERNANDES FILMS  
PRESENT

“

**“EEN BELANGRIJKE LES  
DIE IK GELEERD HEB IN  
DE AFGELOPEN JAREN IS  
DAT EEN MONTAGE  
NOOIT ECHT AF GAAT  
ZIJN. ER KAN ALTIJD  
NOG WEL IETS ANDERS  
OF BETER.”**



# IS HET GELUKT OM MATERIAAL TE ORDENEN?

Is het gelukt om het materiaal wat je zelf hebt  
gemaakt/gezocht of het materiaal wat jullie gekregen hebben  
van Lau te ordenen en in mappen te structureren?

- ▼ Videoclubborne\_Scene1\_huiskamer
  - Fout
  - Goed
  - Matig
- ▼ Videoclubborne\_Scene2\_tuin
  - Fout
  - Goed
  - Matig
- ▼ Videoclubborne\_Scene3\_zolder
  - Fout





## DEZE LES:

- \* AANPAK VAN MONTAGE
- \* THEORIE VAN MONTAGETECHNIEKEN
- \* OPDRACHT, EERST MONTAGE

# AANPAK VAN MONTAGE



- Bedenk een verhaal (wat wil je vertellen?)
- Bedenk je structuur (chronologisch, thematisch of bijv. poëtisch?)
- Ga materiaal nogmaals spotten (bekijken van de opnamen (meerdere malen) dit keer in je montage bestand.
- Zet de goede shots in je tijdlijn. (zoek nu bijvoorbeeld ook al de muziek erbij)
- Deel je shots op in verschillende scènes op je tijdlijn. (Geef bijvoorbeeld kleurtjes)
- Snij van ieder shot de beste stukjes op (stukken met beweging zijn interessant).
- Wijzig de volgorde van je shots tot je een mooie volgorde hebt.
- Finetune de shots door ritme aan te brengen, op muziek, naast muziek of met beelden.
- Na bewerken van het beeld en geluid.



# FILMBEWERKINGSTECHNIEKEN

**HARDE/STRAIGHT CUT/LAS:**

**ZO SIMPEL ALS HET KLINT. EEN OVERGANG VAN HET ENE NAAR HET  
ANDERE SHOT ZONDER POESPAS.**

**HANDELINGEN WEG LATEN:**

**JE HOEFT NIET ALLES TE LATEN ZIEN. LAAT DE KIJKER OOK IETS  
INVULLEN.**

**VOORBEELD: MAN GAAT NAAR WERK. LOOP DE DEUR UIT EN LOOPT  
VERVOLGENS HET KANTOOR BINNEN.**

**JUMP CUT:**

**(SHOTOVERGANG TUSSEN TWEE SHOTS MET HETZELFDE ONDERWERP  
MAAR MET KLEINE VERSCHILLEN)**

**CUT IN ACTION:**

**SNIJDEN IN EEN BEWEGING. VOORBEELD:**

**[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=XDYny7s4Bra](https://www.youtube.com/watch?v=XDYny7s4Bra)**



## CUT IN/AWAY:

HET SNIJDEN TUSSEN ONDERWERP (VERDUIDELIJING VAN ONDERWERP) EN BEGIN SHOT. ZIE VOORBEELD:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=H\\_HDYARXH5I](https://www.youtube.com/watch?v=H_HDYARXH5I)

## CROSS CUTTING / PARALLEL MONTAGE

BIJ CROSS CUTTING WORDT ER GESNEDEN TUSSEN VERSCHILLENDE LOCATIES OF VERHAALLIJNEN. DIT ZORGT VOOR SPANNING. (INCEPTION, GODFATHER, AMERICAN SNIPER, EAT, PRAY, LOVE)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=GY4dLHyvJCs](https://www.youtube.com/watch?v=GY4dLHyvJCs)

## GELUIDSBRUG:

(AUDIO IS DE VERBINDING VAN SHOTS)

## MATCH CUT:

IN BEELD IS HETZELFDE ONDERWERP IN OVERGANG TUSSEN TWEE SHOTS MAAR GAAT VERDER IN EEN ANDERE TIJD.

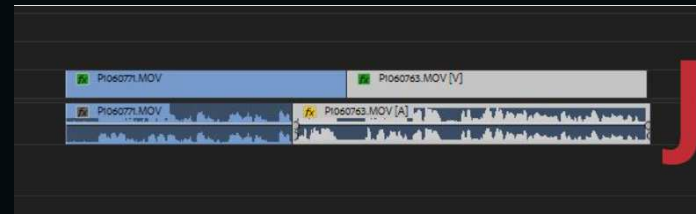


# J & L CUT



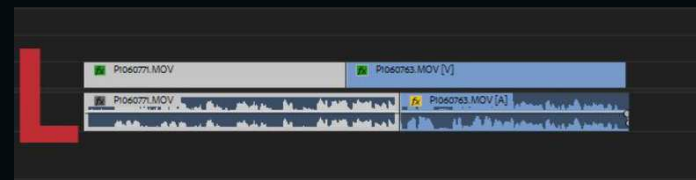
J-cut: Je hoort het geluid al voor dat je het beeld ziet.

(Wordt vaak gebruikt om vloeiender van scene te wisselen)



L-cut: Je ziet eerst het beeld en laat het geluid nog doorlopen.

(wordt vaak gebruikt bij aftitel en eindshots)





# OPDRACHT:

## OPDRACHT:

WAT WIL JE VERTELLEN/LATEN ZIEN? BEKIJK AL HET BEELDMATERIAAL EN SELECTEER DE STUKKEN DIE JE GOED VIND EN SLEEP DIT NAAR DE TIJDLIJN.

ZET DE SHOTS OP VOLGORDE EN GA VERDER MET MONTEREN.

TIJDSDUUR: 50 MIN.

PAUZE VAN 10 MIN INBEGREPEN.

IK DEEL IEDEREEN OP IN BREAK-OUT ROOMS. IK KOM BIJ IEDEREEN +/- 3 MIN LANGS VOOR HULP/VRAGEN.



# WAT GING ER GOED/WAT WAS MOEILIJK?

OPDRACHT:

IS HET GELUKT OM EEN EERSTE RUWE MONTAGE TE MAKEN?

WAT GING ER GOED?

WAT WAS NOG LASTIG?



# HUISWERK

Ga verder met je ruwe montage waar je vandaag mee bent begonnen. En zorg dat je volgende week 1 minuut hebt wat gemonteerd is. (het hoeft nog niet perfect te zijn!)

Je krijgt materiaal van een interview opgestuurd voor de volgende les. Download dit en bekijk het materiaal alvast minimal 1 keer.





# BEDANKT & TOT 17 MAART!

VOOR VRAGEN MAG JE ALTIJD MAILEN  
NAAR: [INFO@FERNANDESFILMS.COM](mailto:INFO@FERNANDESFILMS.COM)