



Filmen voor Beginners (ZOOM, 20:00-22:00uur)



wk	datum	Filmen voor beginners (ZOOM sessies, najaar 2020)
36	2 sept	-
38	16 sept	(1/5) Ken je camera (Smartphone, GoPro en videocamera)
40	30 sept	(2/5) Standpunten, niet over de as gaan, objectief versus subjectief.
42	14 okt	Herfstvakantie
44	28 okt	(3/5) Kaders, aandachtspunt, compositie (diepte); Découpage (opsplitsen in shots T/M/CU)
46	11 nov	(4/5) Het verhaal in je film (hoe maak je het boeiender) & Wat doet de camera? (<i>Bewegen met de camera</i>)
48	25 nov	(5/5) Geluidopnamen & Werken met microfoons (Bertie)
50	9 dec	Kerstclip maken
52	23 dec	Kerstvakantie

Oefeningen: werken in koppels (fysiek bij een van de deelnemers thuis)

Vanaf 20 januari 2021: Monteren voor beginners (de techniek)



Bewegen met de camera (dynamische shots)



Cameravoering:

1. Waar staat de camera? (standpunt)

- ❖ Vogel/kikker/normaal perspectief
- ❖ T.o.v. de actielijn (objectief (info) versus subjectief (betrokken), POV (emotie))



2. Wat ziet de camera?

- ❖ Kader: Totaal, medium, CU.
- ❖ Compositie, Gelaagdheid (in een bewegende auto)



3. Wat doet de camera? (beweging)

- ❖ De kijker de film intrekken (de kijker raakt betrokken, wie is de hoofdpersoon?)
- ❖ Moet wel functioneel zijn (waarom, waar naar toe bewegen)
- ❖ Verbindende shots (stil → bewegen → stil). Vaak ook alleen af-en-toe (speelfilms)

Aanpak: verhaaltje/découpage, uitproberen, plattegrond, storyboard,
..., filmen, monteren.



Bewegen met de camera voorbeelden



04_2_Statisch_versus_Dynamisch_Filmen_short
<https://www.youtube.com/watch?v=fsNc5aBNNm4>



04_3_ThalesTraineeship2019



04_4_LAU_00023.MTS
(AVO workshop Franka Stas, febr. 2018)
<https://www.youtube.com/watch?v=gXUOCOR7x18>



Oefening



Wat valt
er op?



04_5_Big Lebowski_Titelsequentie.mp4

<https://www.youtube.com/watch?v=83zPKIRSh1s>



Wat valt er op?

(seizoenen 2017-2018 & 2018-2019)



- ❖ Algemeen: meer actie, spanning → meer betrokken
- ❖ 90 graden rondom: gezelschap erbij
- ❖ Rondgaan: establishing (overzicht geven)
- ❖ Medium/CU volgen: Aandacht sturen
- ❖ CU bal gezicht/gebaar: spanningsopbouw, emotie tonen
- ❖ Volgen van stukjes “werptechniek”
- ❖ Introductie (bal wordt groter) : krachtig, zware grote ballen
- ❖ Naar achteren lopen: alle worpen laten zien.
- ❖ Veel CU
- ❖ Veel bewegingen (rustige ...)
- ❖ Rijder naar achteren (bal volgen, scene verlaten, steeds meer mensen in beeld)
- ❖ Tilt van onder naar boven (naar gezicht emotie)
- ❖ Pan (schoenen medium naar CU) aandacht naar de schoenen sturen
- ❖ Bal CU die op je afkomt uit de machine



Hoe/wanneer bewegen (de *dynamische* shots)



- ❖ Een beweging van een object volgen (bowlingbal, koekjesschaal, vooruit/achteruit)
- ❖ Je eigen (loop)beweging volgen (rijder)
- ❖ Achteruit bewegen → je ziet steeds meer (voorbeeld bowlingbaan)
- ❖ Een kijk/blik-richting volgen (2 personen kijkend naar elkaar, 1 persoon + object)
- ❖ Opstaan, gaan zitten (tilt)
- ❖ Het perspectief veranderen en/of establishen (voorbeeld AVO workshop)
- ❖ Afstand nemen (van een persoon, van een situatie) → einde van de film
- ❖ Tijdsoverbrugging (voorbeeld: van-links-naar-rechts pannen over een (medium/CU opname van een) persoon (en terug)) → **One hundredth of a second**

Plus:

- ❖ Sowieso uit de hand, Voor een smartphone: Gimbal.
- ❖ Zorg voor voldoende loopruimte
- ❖ **(springers vermijden) Wissel per shot van lokatie + kader !**





Oefening

(klassikaal en individueel)



Verhaaltje: Iemand zit aan een tafel met een Mars, Bounty, etc. voor zich liggend op tafel. Hij/Zij pakt dit op, wikkelt de verpakking eraf en neemt een hap. Het gezicht verradt of de smaak wel/niet bevalt.

Optie 1: **Zonder** bewegen met de camera:

1. Maak (zonder camerabeweging, camera op statief) een Close-Up (CU) van de reep en laat de persoon de reep pakken.
2. Maak (zonder camerabeweging, camera op statief) een medium opname (van het pakken van de reep tot aan het aanzetten om het papier af te wikkelen) (dus het papier NIET openen).

Optie 2: **Met** bewegen met de camera:

3. Maak (camera uit de hand) nu met een camera beweging een opname van de reep (oppakken) naar de handen (het afwikkelen van het papier) en naar het gezicht (hap nemen en gezichtsuitdrukking).

→ **Monteer (1) Shot 1 plus 2 respectievelijk (2) Alleen shot 3 en vergelijk beiden.**





Slot



Vragen?



Voorbeeld 3



*Extra: Portret van Zara over het
winnen van gas in Groningen*

<https://www.youtube.com/watch?v=iwtFiZpZ1PM>