



Mijn eerste film





Découpage



Découpage: opdelen van een handeling in verschillende shots.

→ Doe dit (denk hier over na) voordat je gaat filmen!

- Structureren van informatie: maak een volgorde van (T/M/CU) shots zodat de kijker het verhaal kan volgen (5 W's, doel, wat gebeurt er?)
- Controle over wat de kijker wèl (geeft aandacht) of niet (geeft spanning) te zien krijgt.
- Vertellen via een patroon van actie-reactie (**voordoen met camera**). Voorbeeld meisje in de klas leest boek, jongentje probeert aandacht te trekken door propjes te gooien (reactie meisje), juf ziet het (reactie juf), etc.



Opdeling in shots: aspecten

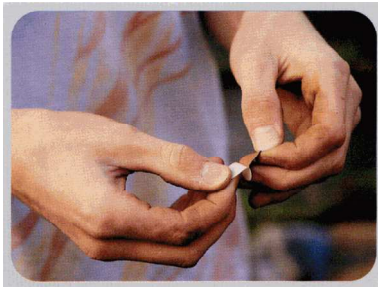


- Maak steeds kleine beeldverhaaltjes: probeer de beelden in een (voor de kijker) logische volgorde te monteren. Dit hoeft niet altijd chronologisch (zoals in de werkelijke tijdsvolgorde) te zijn.
- **Totale**n tonen de plaats van handeling en laten de relaties tussen de personen en onderwerpen zien, **Medium** shots laten de handeling zien, **CU's** tonen het (beeld) verhaal en/of emoties.
- Afwisselende beelduitsnede (T/M/C) → Découpage
- *Vraag: Hoelang duurt een T/M/CU eigenlijk?*

BEELD
VERHAAL



Voorbeeld découpage (beeldverhaalje)



Vraag: Welke
shots zou je ook
weg kunnen laten?



Oefening 1 (klassikaal)



- Iemand zit aan tafel en drinkt koffie.
- Sluit de camera aan op een monitor.
- Opdracht: maak
 - Eén totaal (T) shot
 - Eén Medium (M) shot
 - Eén Close Up (CU) shot
- Bekijk (op je camera) het resultaat





Voorbeeld films



- Bekijk de film “*deeltoets3 Amber & Imro - Decoupage-HD*” en let op de découpage.
- Loopt het soepel? Is het begrijpbaar? Blijft het boeien? Zie je springers (niet soepel lopende overgangen)?



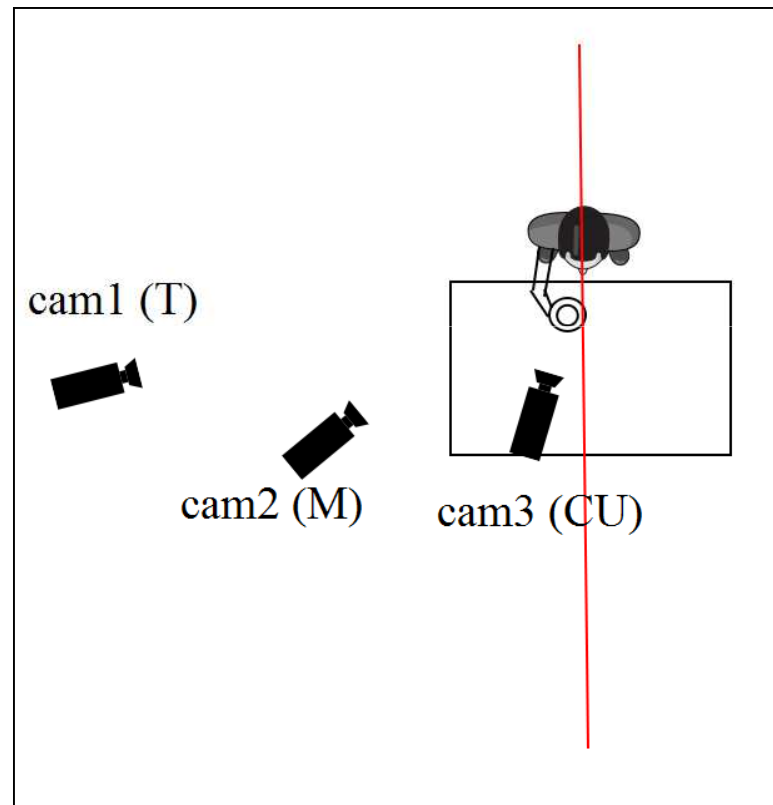


Aanpak CELTX schetsen



Aanpak

1. Schets de situatie (voorwerpen, personen)
2. Geef de assen aan (rode lijnen)
3. Bedenk en plaats de mogelijke camera posities.
4. Onderscheid T=Totalen, M=Medium shot, CU=Close-Ups.

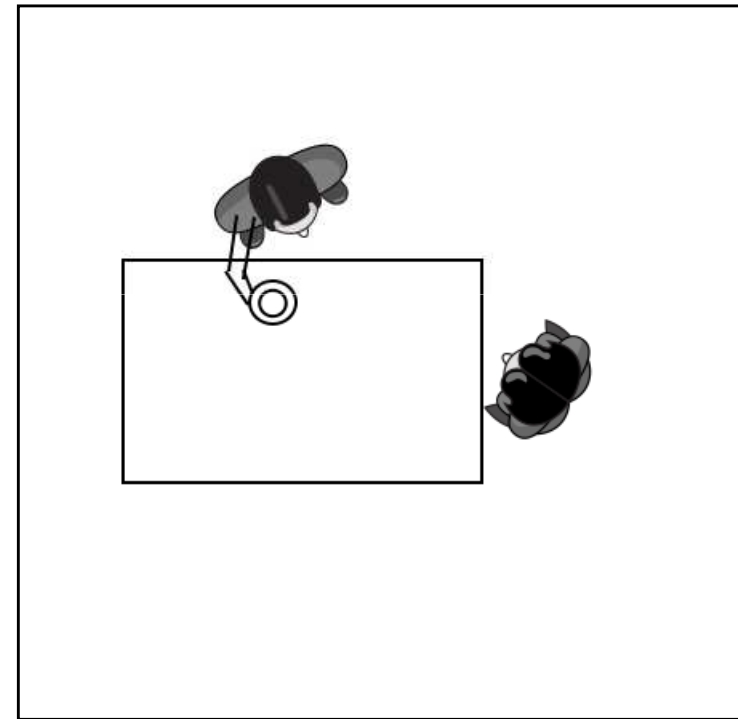




Opdracht 2: CELTIX schetsen



1. Schets de situatie (voorwerpen, personen)
2. Geef de assen aan (rode lijnen)
3. Bedenk en plaats de mogelijke camera posities.
4. Onderscheid T=Totalen, M=Medium shot, CU=Close-Ups.
5. Maak de opnamen en lees ze in (in de computer).
6. Monteer dit tot een klein stukje film.





Slot



Vragen?



Draaiboek voorbeeld



19 Draaiboek Bhuis Lau 17sept2015.docx

Sequentie 5 (Hal / Zolder museum, tussenscène)					
Scène	Shot	kader	Beeld	Geluid	Opmerkingen
15	84	M Julia	[Zolder, heden] [cam 1] ... maar op zolder aangekomen is het geluid verstomd.	Stil	Julia loopt (de trap op) het beeld in (start POV)
	85	T weefgetouwen	[cam 2] en ziet ze alleen een aantal weefgetouwen. (<i>"Ook hier geen klas!"</i> Kijkt even rond)		
	86	M Julia	[cam 1] <i>"Maar wat zijn dat eigenlijk?"</i> (loopt het beeld uit)		Uitleidende POV
	87a	M weefgetouw	[cam 3a (slider)] Julia loopt het beeld in. Er zit een kleurig doek in (<i>"hé, hier ontstaan dus die doeken ..."</i>). Julia loopt het beeld uit.		
	87b	M weefgetouw	[cam 3b] Julia loopt het beeld in. (<i>"... , maar hoe werkt dat dan?"</i>). Ze voelt ...		
	88	CU doek	[cam 4] ... er eens aan, (verleden) het doek beweegt (start van het weven), Julia schrikt en haalt snel haar hand weg (hand uit beeld).	rakketakketak...	Snijden in de beweging met vorige shot.



5-shots systeem



5-shots-systeem:

- Videojournalistiek : 5 basisshots die (als het ware) het oog volgen:
(1) (wat) hameren (**HANDEN**), (2) wie is er aan het timmeren (**HOOFD**),
(3) in wat voor *setting* gebeurt dat (**OVERZICHT**), (4) Hoe beleeft de
hoofdpersoon dat (**OVER-THE-SHOULDER**), (5) Het tafereel vanuit een
ander perspectief (**ANDERE HOEK**).
- Vormen samen een klein (beeld)verhaaltje,
- Geeft beelden die altijd zijn te combineren (geen springers)
- Eenvoudig → automatiseer dit bijvb.
- Wel voor situaties met actie, niet voor (statische) interviews.



Handen



Hoofd



Overzicht



Overshoulder



Andere Hoek