



Filmen voor Beginners (ZOOM, 20:00-22:00uur)



wk	datum	Filmen voor beginners (ZOOM sessies, najaar 2020)
36	2 sept	-
38	16 sept	(1/5) Ken je camera (Smartphone, GoPro en videocamera)
40	30 sept	(2/5) Standpunten, niet over de as gaan, objectief versus subjectief.
42	14 okt	Herfstvakantie
44	28 okt	(3/5) Kaders, aandachtspunt, compositie (diepte); Découpage (opsplitsen in shots T/M/CU)
46	11 nov	(4/5) Het verhaal in je film (hoe maak je het boeiender) & Wat doet de camera? (<i>Bewegen met de camera</i>)
48	25 nov	(5/5) Geluidopnamen & Werken met microfoons (Bertie)
50	9 dec	Kerstclip maken
52	23 dec	Kerstvakantie

Oefeningen: werken in koppels (fysiek bij een van de deelnemers thuis)

Vanaf 20 januari 2021: Monteren voor beginners (de techniek)



Standpunt en perspectief



Kikkerperspectief
maakt groot en sterk



Ooghoogte
is neutraal



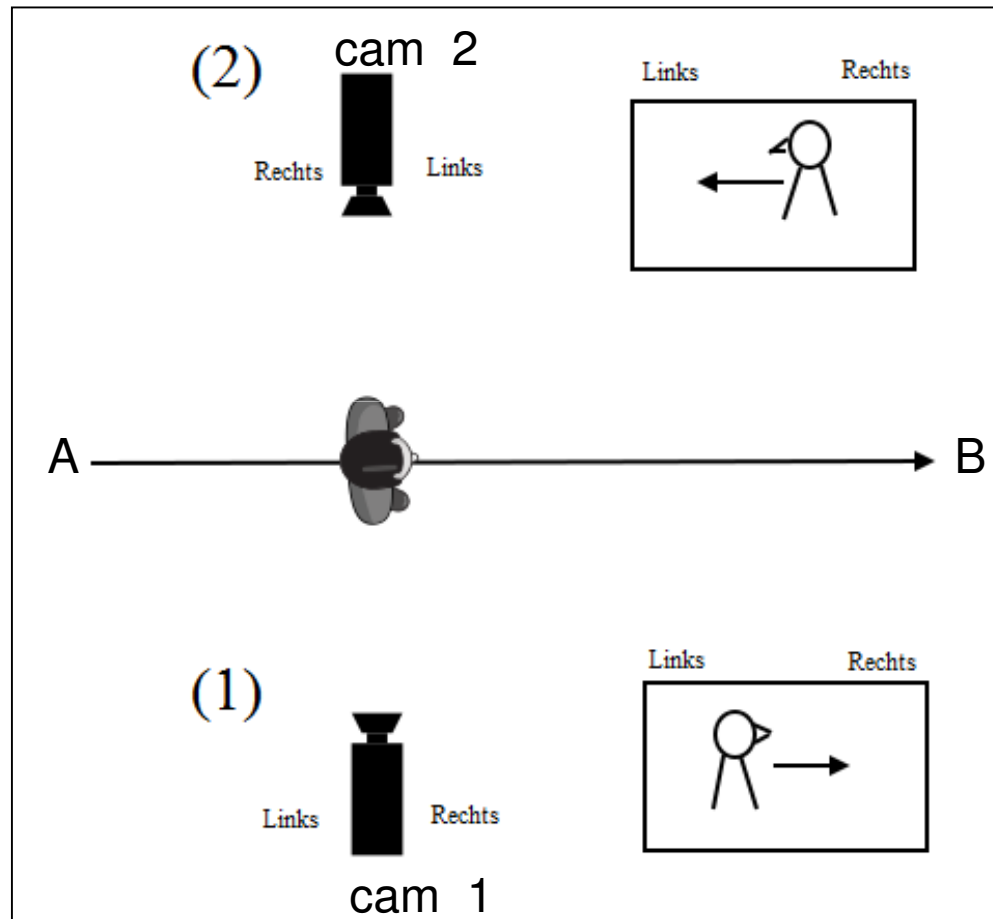
Vogelperspectief
maakt klein



Bewegings-as



- Niet over de *bewegings-as* (lijn) gaan.
- Voorbeeld: voetbalveld, carnavals-optocht, e.d.

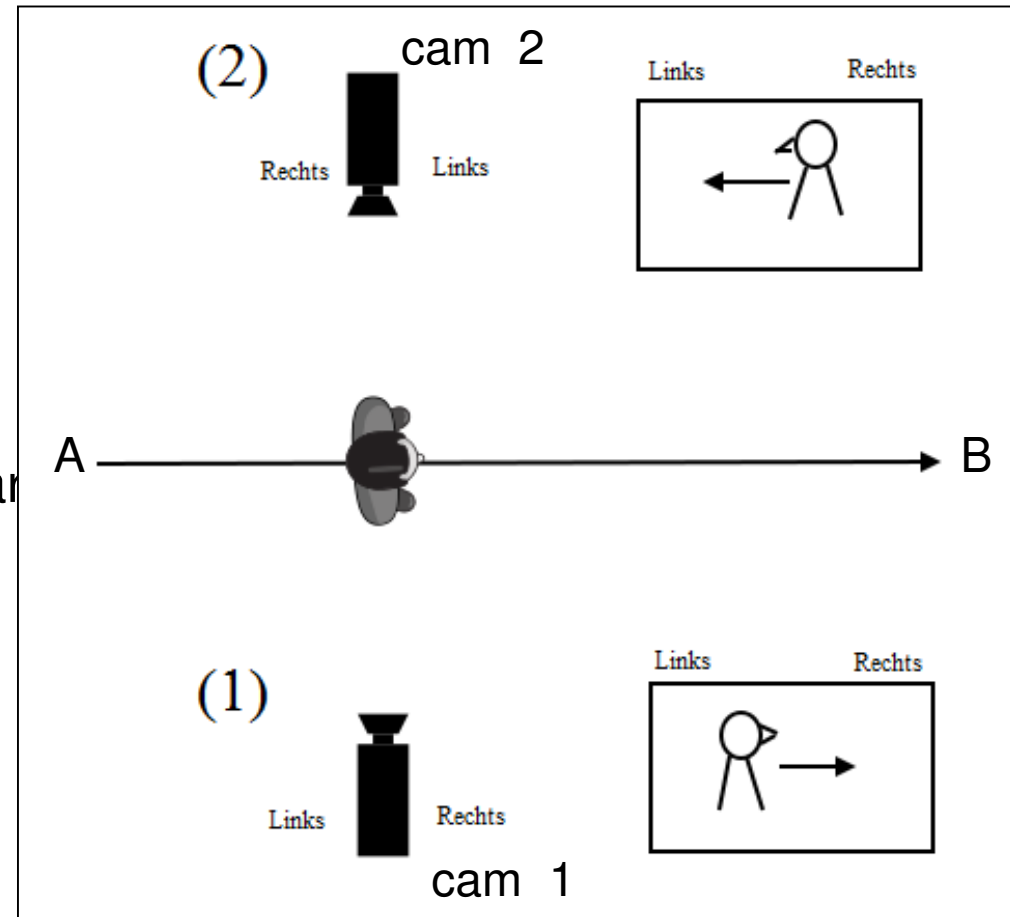




Bewegings-as

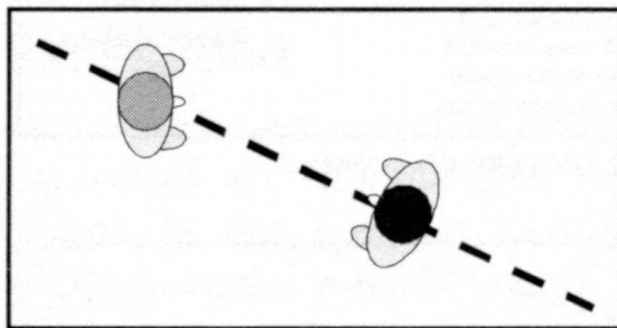


- Niet over de *bewegings-as* (lijn) gaan.
- Voorbeeld: voetbalveld, carnavals-optocht, e.d.
- Oefening 1:
 - Opname vel “Zo NIET”
 - Persoon loopt van A naar B + opname op positie “cam 1”.
 - Dezelfde persoon loopt van A naar B + opname op positie “cam 2”.
 - Bekijk het resultaat.

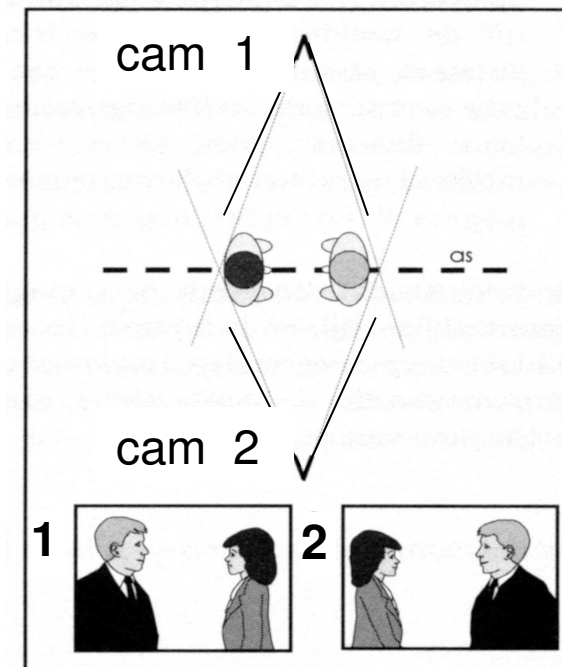


Dramatische as 1/2

- Niet over de dramatische as/lijn (= kijkrichting) gaan.



Dramatische as

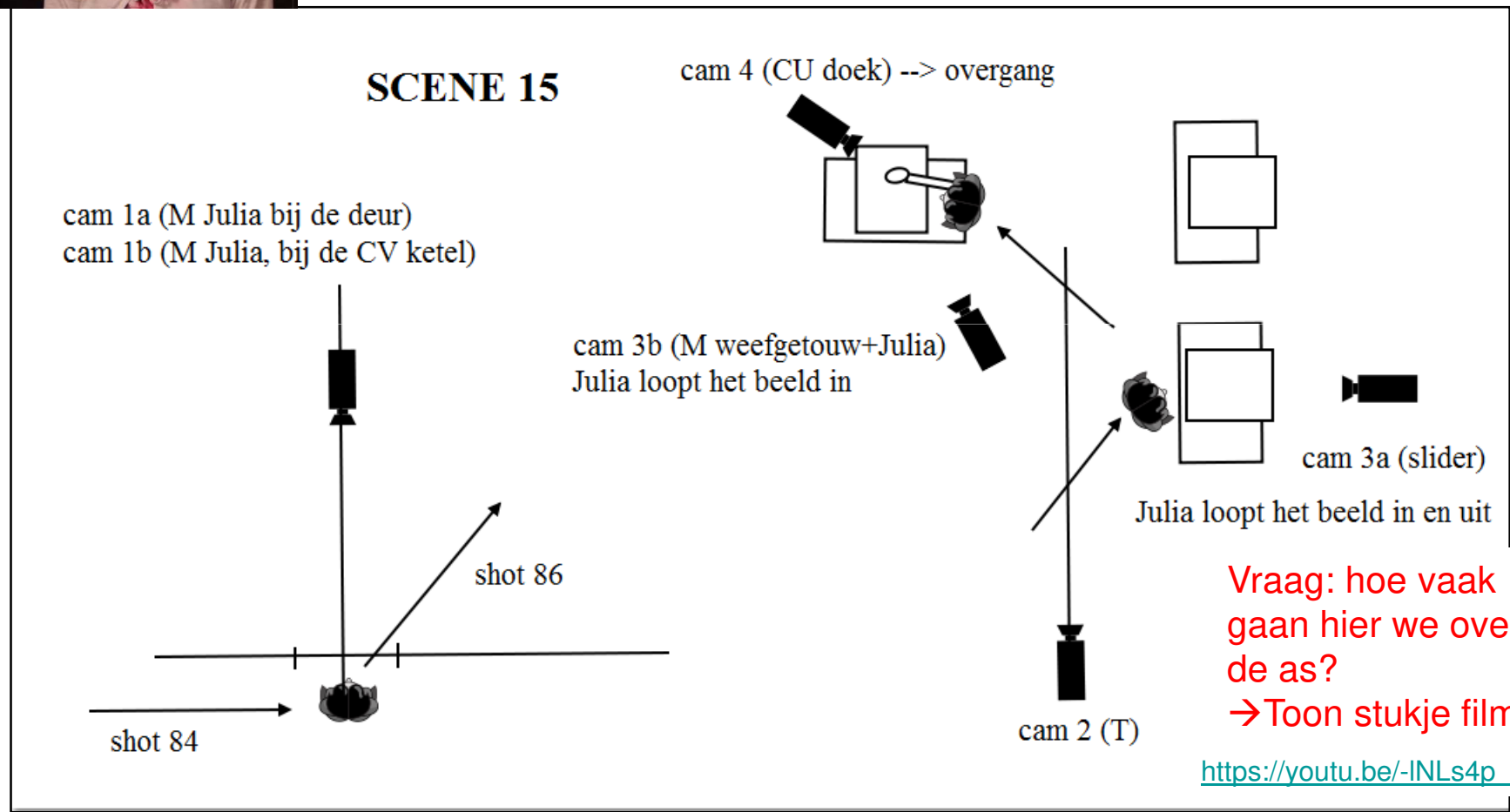


Inderdaad: over de as



Dramatische as 2/2

CELTX schetsen voorbeeld



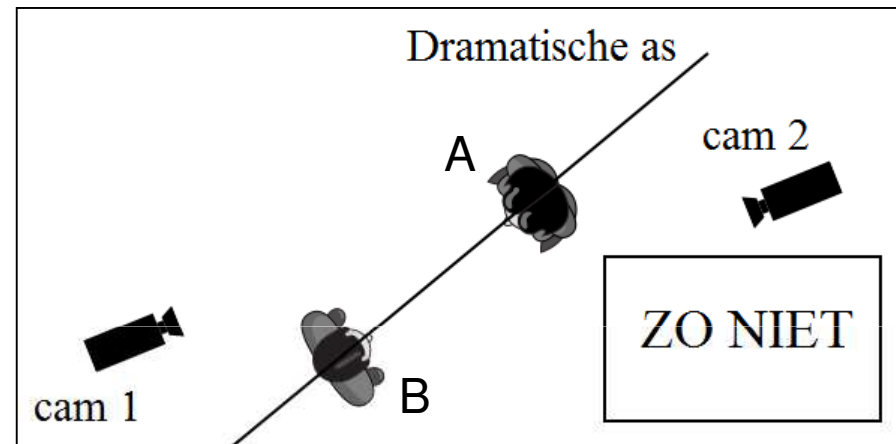


Dramatische as

Oefening 2 (camera op statief)



- Opname vraag (pers. A) met de camera op positie “cam 1”.
- Opname antwoord (pers. B) met de camera op positie “cam 2”.
- Bekijk het resultaat (zet beide shots achter elkaar).
- Wat valt op?



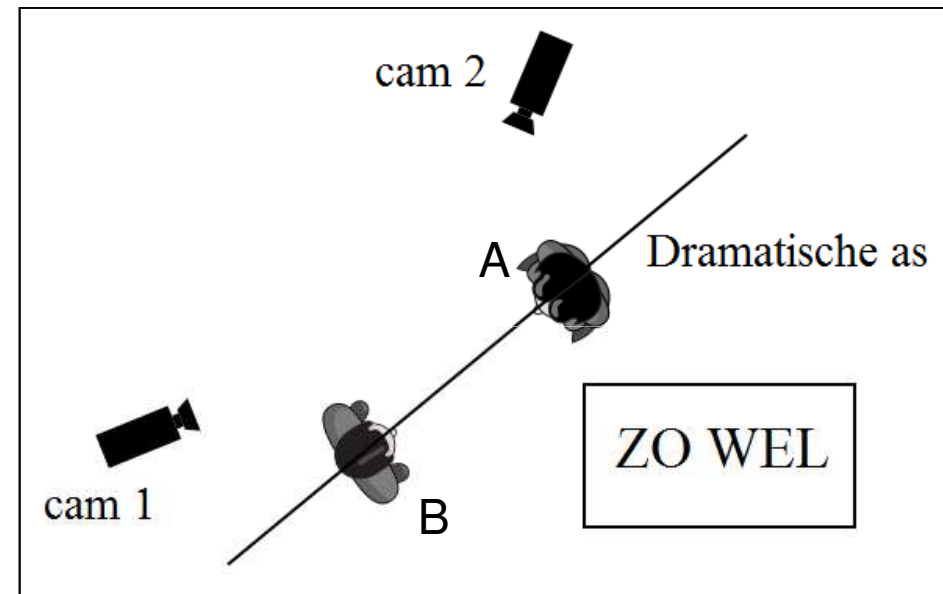


Dramatische as

Oefening 3 (camera op statief)



- Maak tweetallen.
- Bedenkt één vraag (pers. A) + één antwoord (persoon B).
- Opname vraag (pers. A) met de camera op positie “cam 1”.
- Opname antwoord (pers. B) met de camera op positie “cam 2”.
- Bekijk het resultaat (zet beide shots achter elkaar).
- Wat valt op?



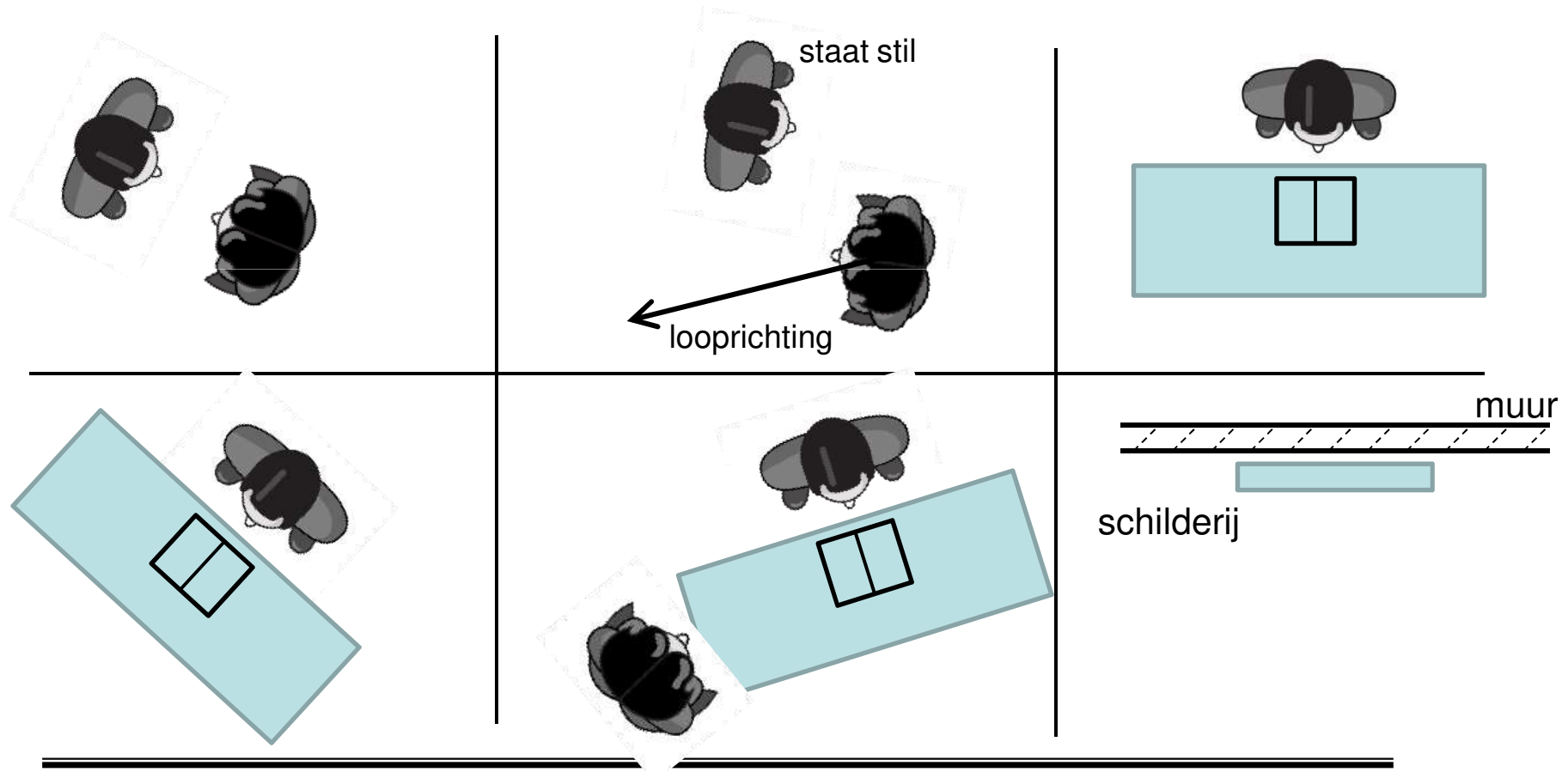


Dramatische as

Oefening 4



Oefening: Teken alle assen (n.b. je ziet steeds een boven-aanzicht!)





Van Objectief naar Subjectief 1/2



Objectief: als kijker heb je een **grote** afstand tot (ben je niet betrokken bij) de personages.

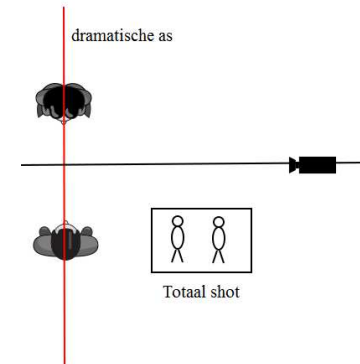
- Camera positie loodrecht op de dramatische as
- Totaal shot

Subjectief: als kijker heb je een **kleine** afstand tot (ben je wel betrokken bij) de personages.

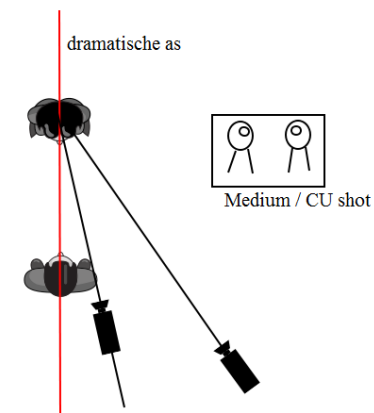
- Camera positie dichtbij de dramatische as
- Medium → CU shot

Decoupage: voor spanningsopbouw werk je van Objectief (op het begin van een scène) naar Subjectief (op het hoogtepunt van de scène)

Demo met camera



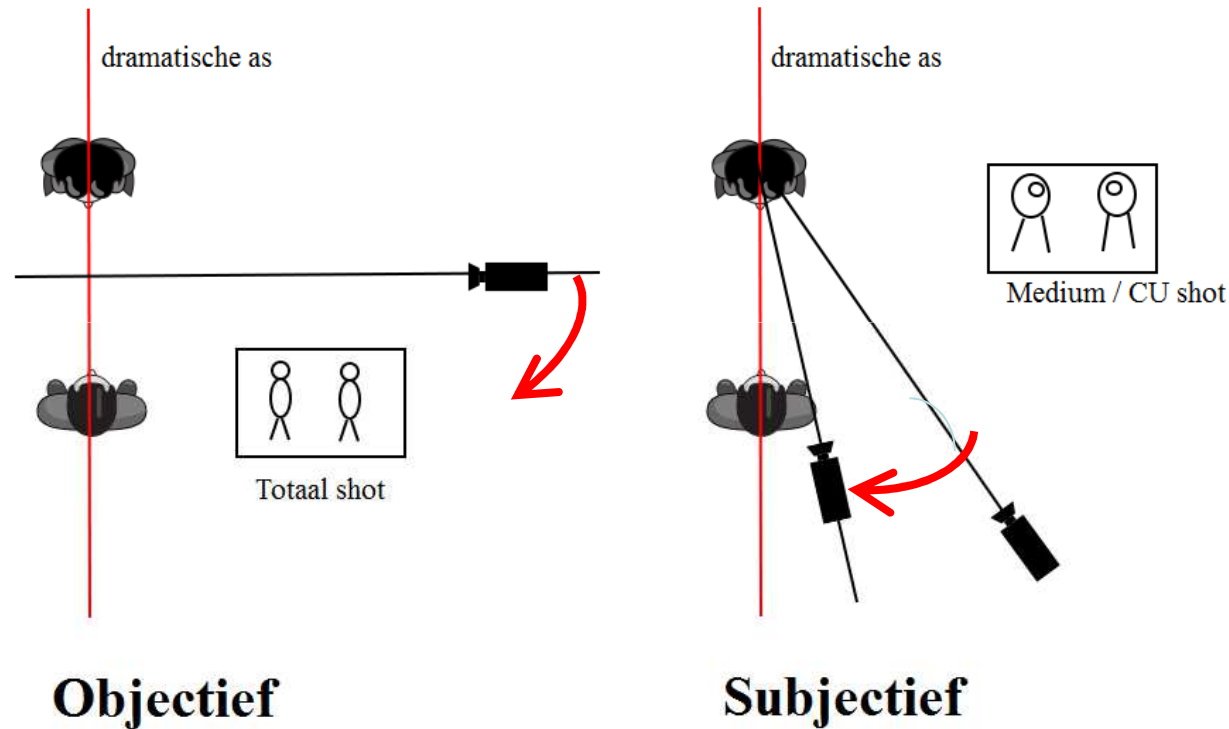
Objectief



Subjectief



Van Objectief naar Subjectief 2/2





Slot



Vragen?



Dramatische as

Oefening 5



Oefening: Arceer het toegestane gebied voor een tweede camera positie (en teken die)

