



FCPX introductie





FCPX introductie



Final Cut Pro X is een [niet-lineair](#) videobewerkingspakket om [video](#) mee te [monteren](#). Het is beschikbaar voor [Mac](#) en wordt ontwikkeld door [Apple](#). Sinds de introductie van het pakket is het bezig met een gestage opmars binnen de videobewerkingswereld, waar het de belangrijkste concurrent is van [Avid](#).

Final Cut Pro X wordt ook wel de professionele versie van [iMovie](#) genoemd, ook ontwikkeld door Apple. Verwante merken zijn [Motion](#) en [Compressor](#).

(Bron: Wikipedia nl versie)

Laatste versie 10.4.8 (aug 2020)



FCPX introductie



Trainers:

Peter Bourgonje

Hans Meulenbroek



FCPX introductie



Peter Bourgonje:

Circa 15 jaar geleden begonnen met filmen.

Specialisaties: korte films maken , bewerken met FCP Pro

Films: aantal films gemaakt samen met het vcb, onderanderen
Zaagmolen Groenlo/De Waterweg van Twente/Minikronieken

VCB: lid





FCPX introductie



Hans Meulenbroek:

Circa 30 jaar geleden begonnen met filmen.

Specialisaties: Meercamera registraties en FCPX.

Films: de Spreekbeurt en diverse orkest/musical registraties

VCB: weer lid en bestuurslid

Moevi Productions www.moevi.nl





FCPX introductie



Lesindeling:

- Ervaringen delen
- Huiswerk bespreken en resultaat delen
- Huiswerk wordt van tevoren per e-mail gestuurd
- Theorie is te vinden op mijn website
- Nieuwe stof toelichten en kort oefenen
- Theorie is te vinden op mijn website
- Praktijkoefening van Peter
- De gemaakte oefening wordt besproken
- Van tevoren krijgen deelnemers pdf en ruwe bestanden per mail/wetransfer
- Overige zaken
- Zoals Motion door Harrie Ribbers
- Vragen beantwoorden
- Van tevoren per mail ontvangen



FCPX introductie



Nieuwe stof:

Les1: FCP-X interface: project aanmaken, importeren video en muziek

Les 2: Bewerken van je video: snijden, verplaatsen, overgangen toevoegen

Les 3: Bewerken van het geluid: volume veranderen, effecten toevoegen, fade-in/fade-out, vertragen

Les 4: Bewerken video met geluid: Voice over toevoegen, muziek op internet zoeken en toevoegen

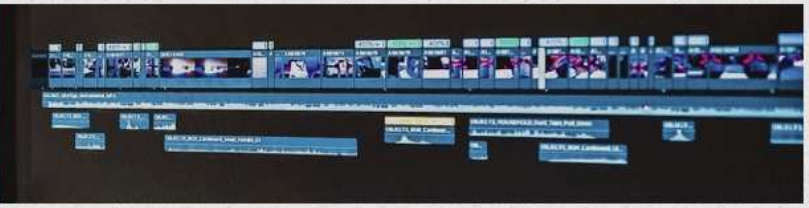
Les 5: Delen van je eindresultaat: bestandsformaten, youtube, wetransfer



FCPX introductie



Welkom Interface en start project Video bewerken Audio bewerken Delen Volgt Volgt



Final Cut Pro X (FCPX)

Inleiding

www.moevi.nl



Met het montage programma FCP-X van Apple maak je in een handomdraai de mooiste films, waarna je deze in een paar simpele stappen kunt delen met vrienden en familie.

Op deze website wordt een deel van het lesmateriaal van de FCPX-training bij de VideoClubBorne behandeld.

Hier laten we zien hoe je schitterende films met flitsende overgangen maakt, verder leer je ook hoe je deze films op een website zet, naar YouTube publiceert en hoe je een versie maakt voor iPod, iPhone en de Apple TV.





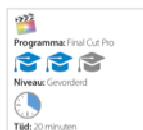
FCPX introductie



Praktijkoefening van Peter

Pas de kleuren van je film aan

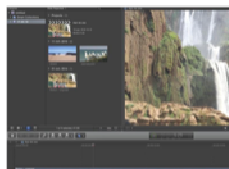
Door de verzadiging en tint van je opname aan te passen, krijg je een compleet andere sfeer in je film.



Over het algemeen proberen (videocamera's) de kleuren van een opname zo natuurgetrouw mogelijk weer te geven. In de meeste gevallen is dat ook gewenst, je wilt immers dat je opnames er precies zo uitzien als wat je zelf hebt gezien. Soms wil je echter een unieke stijl creëren, en dan werkt het niet mee als je opname lijkt op elke andere homevideo. TV-series passen daarom vaak de kleuren aan door met de verzadiging en tint te spelen. In de jaren 90 werden

schaduw en helemaal zwart gemaakt zodat er geen details meer zichtbaar waren, terwijl de verzadiging omhoog werd geschroefd voor levendige kleuren. Vandaag de dag wordt juist geprobeerd om 100% schaduwen te voorkomen en de blauwe lucht wordt cyaan om de zogeheten cross-process stijl te creëren. In deze workshop laten we zien hoe je het Color Board van Final Cut Pro gebruikt om dit ook voor jouw films te doen.

Stap voor stap | Final Cut Pro



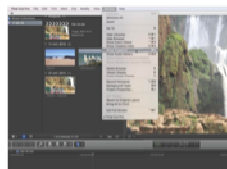
1 Wanneer aanpassen?

Pas de kleuren van een opname pas aan als je klaar bent met monteren. Hierdoor verspill je geen tijd met het bewerken van fragmenten die je uiteindelijk niet gaat gebruiken.



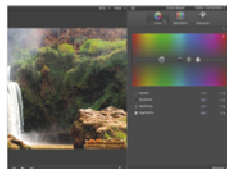
4 Levendige kleuren

Klik op 'Saturation'. Je kunt hier in principe alle kleuren versterken via de 'Global' schuifregelaar links, maar wij verhogen alleen de 'Midtones' naar 31% en de 'Highlights' naar 18%.



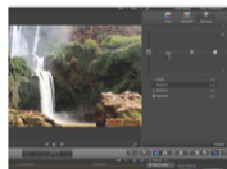
2 Toon de Inspector

Kies een fragment op de tijdlijn. De clip in ons voorbeeld heeft een beetje fletse kleuren en weinig contrast. Om dit aan te passen, kies je 'Window > Show Inspector'.



5 Tint aanpassen

Nu hebben we levendigere kleuren en meer contrast. Vaak is dat voldoende, maar om nog een stapje verder te gaan, passen we ook de tint aan. Klik op 'Color' in de Inspector.



3 Color Board

Kies nu 'Window > Go To > Color Board'. Het Color Board komt tevoorschijn in de Inspector. Klik op 'Exposure' en sleep 'Shadows' naar -13% voor contrastrijkere schaduwen.



6 Globale aanpassing

Om de algehele tint aan te passen, versleep je het bolletje 'Global'. In ons geval zorgt een waarde van 50 graden bij 19% voor een overdreven zomerse look.

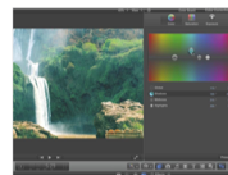
Bolletjes
In het kleurpaneel verander je de tint van bepaalde tonen door het bolletje ervan te verslepen. Als je exact onze waarden uit de workshop wilt gebruiken, vind je het misleiden handiger om de waarden in de tekstvelden onder de regensluis in te vullen - met je eigen beeld. Kun je echter het beste experimenteren.

Verzadiging
Als je fragment list heeft van fletse kleuren, pas je die aan op dit paneel van het Color Board. Om de verzadiging in zijn geheel omhoog te schroeven, verschuif je het 'Global' bolletje aan de linkerkant van de Inspector.

Verbeter de belichting
Dit paneel geeft je toegang tot de gereedschappen om het contrast aan te passen. Ook hierbij verander je heel specifiek de schaduwen, midtontonen en highlights door de betreffende bolletjes te verschuiven (zie stap 3).

Achtergrond
Opgelet bij het filmen: Schijnige (videocamera's) hebben speciale voorinstellingen om je tijdens het filmen de kleuren aan te passen. Omdat je hierdoor belichting (ke)broedersmaten verliest, nog je deze instellingen niet gebruiken als je van plan bent de kleuren achteraf aan te passen. In deze workshop, om te passen, stuur je nog, het achtergrond de functie nooit te gebruiken.

Wit mag blijven
In ons voorbeeld hebben we uiteindelijk gekozen voor een magenta-tint bij de midtontonen en groen bij de schaduwen. Door de 'Highlights' omhoog te laten, blijven de helderste gedeeltes onveranderd wit.



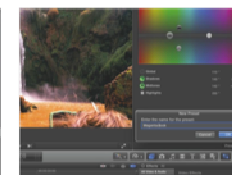
7 Kouderde schaduwen

Maak je wijziging weer ongedaan (Cmd+Z). Verhoog nu het bolletje van 'Shadows' naar 27% om de schaduwen wat kouder (blauwer) te maken. Ineens is het winter.



8 Getinte schaduwen

Versleep 'Shadows' nu horizontaal, bijvoorbeeld op 143 graden naar links. Hierdoor voorde je de schaduwen van een andere tint - in ons voorbeeld worden ze groen.



9 Opslaan

Als je tevreden bent met je aanpassing, dan klik je rechtsonder in de Inspector op 'Preset-Save Preset'. Via hetzelfde menu pas je je instelling op andere fragmenten toe.



FCPX introductie



De cursus wordt gegeven door Hans Meulenbroek en Peter Bourgonje en op de woensdagavond om de twee weken (van 20:00-22:00uur, alleen buiten de schoolvakanties).

De cursus start 2 september en wordt daarna vervolgd op 16 en 30 september, 28 oktober en 11 november (25 november reserve).

De cursus is voorlopig alleen “on-line” te volgen middels Facetime.



FCPX introductie



Vervolg: Apple gebruikers groep (start 6 januari 2021)

Iedere 14 dagen (zie schema website)

Onderwerpen te kiezen door deelnemers, zoals

- Kleurbewerking
- Meercamera registratie
- Voice over toevoegen



FCPX introductie



Vragen?