

## Magix kleur

Start Magix Kies video-effecten

- **Helderheid/contrast**
- **Kleur**
- **Kleurcorrectie**

Selecteer een clip

Kies Effecten video-effecten

Kies helderheid/contrast

**Helderheid** regelen is een lineair proces, het is dus een lineaire regelaar.

Alle beeldpunten hebben een bepaalde RGB-waarde tussen 0 en 255(Zie PHP)

Als de helderheid omhoog gaat: alle beeldpunten kunnen verhoogd worden tot 100% van hun waarde. Boven de 100% valt de rest van de beeldwaarde(kleurwaarde) weg. Dus alles boven de 100% werkt niet of verstorend voor het beeld. Wees met deze schuifregelaar dus voorzichtig. We kunnen iets meten. Alles op gevoel en visueel. Naar de andere kant met de schuifregelaar: wat zwart is, kan niet nog zwarter.

**Contrast** Werkt hetzelfde en maakt de heldere pixels nog helderder en de donkere nog donkerder. Het verhoogt a.h.w. de afstand tussen de heldere en de donkere pixels. Een dubbelklik zet de regelaars weer in het midden.

Een goed resultaat is te bereiken door te werken met de beide regelaars

**Gamma** Gamma is de gemiddelde grijswaarde in de RGB-kleuren. Deze regelaar kun je prima gebruiken om in te stellen. Gamma bewerkt de middentonen en laat de maximale kleuren helder en donker onaangetast. Probeer alleen te spelen met helderheid/contrast of alleen met gamma.

Klik op de dubbele driehoek voor de beginpositie.

**Automatische belichting** Bij deze kun je niet zien wat er intern in Magix gebeurt. Je hebt geen regie meer, want je ziet ook geen regelaars verschuiven. Je weet dus niet wat er intern is ingesteld.

NB. Verandering van instelling wordt doorgevoerd in alle clips. Anders moet je in de film snijden.

Je kunt ook een stukje van de clip opslaan als Jpeg-foto en dan controleren met een histogram.

## Kleur

Met kleur wordt hier niet bedoeld, dat je er kunstzinnige dingen mee kunt doen of maken. Het werken met kleur gaat er om een zo natuurlijk mogelijk effect te bereiken.

De vraag rijst wat natuurlijk is.

Allereerst bereik je dat door de juiste camera-instellingen toe te passen. Daarvoor moet je goed de camera kennen(denk aan witbalans).

Ook het moment van filmen is bepalend. Ga je 's morgens of in de avond of eind van de middag. Nooit midden op de dag. In de vroege ochtend en namiddag is er minder blauw in de lucht. Er is dan meer geel en dat geeft een warmere kleur.

## Witpunt

Selecteer de clip. Klik op witpunt en volg de instructie.

Daarmee zoek je een neutraal punt: helder wit of neutraal grijs: daarbij hebben R G en B dezelfde waarde. Magix corrigeert de hele clip naar die waarde. Je kunt dit doen met een witte wolk of met iets zwarts. Experimenteren loont hier.

Daarna kun je met de kleurencirkel werken en wijzigen wat je wilt.

*Let op: hiermee pas je de stemming van het beeld aan.*

Door in het midden van de kleurencirkel te klikken, ga je weer terug naar de beginpositie. Onder de kleurencirkel kun je ook nog de primaire kleuren RGB apart aanpassen met de schuifregelaars. Ook hier geldt: experimenteren loont.

## Kleurcorrectie

Selecteer de clip.

Hier kunnen we gedeeltes uit de clip selecteren. Kies voorgrond of achtergrond. Master zijn alle delen.

Bereik: Klik op toevoegen. Er komt een pipet. Daarmee selecteer je gedeeltes.

Je kunt meerdere keren op een selectie klikken, je neemt dan meer kleuren op.

Kies dan: voorgrond = de gekozen selectie, achtergrond= de rest van het beeld

master = het gehele beeld

Je kunt nu de selectie verder bewerken met de kleurencirkel. Correcties gaan beperkt tot flink. Je kunt ook weer werken met de schuifbalken. Daarvan is **verzadiging** een interessante. Die loopt van zwart/wit tot kleur. Experimenteren!!!!

Het is ook interessant om alleen in een beeld de lucht te bewerken. Dat gaat op de hierboven beschreven manier. Het nadeel is, dat er altijd kleurverloop is en daardoor kun je kleurvlekken krijgen.

Let wel op: wat in het ene beeld goed is aangepast, kan in een ander gedeelte juist verkeerd zijn. Dan moet je de film weer snijden en per gedeelte toepassen.