

→ Luma Fusion = editiefunctie  
Adobe Premiere Rush

(€ 20,-  
Apple iPhone)

**Silk**  
Creative Systems

www.directdelen.nl

## Filmen met je Smartphone

De 15 belangrijkste tips voor filmen met je mobiel

### 1. HORIZONTALAAL FILMEN!! Tenzij je voor Instagram produceert.

Dit blijft toch echt altijd mijn grootste verbazing. We willen allemaal 4K, grote televisies en alles vastleggen voor het nageslacht. Maar waarom houdt nu toch iedereen de telefoon rechtop tijdens het filmen. Ontdek de knoppen van je smartphone. Die helpen je toch echt om liggend te filmen!

Let wel! Wil je dus bewust voor Instagram filmen. Ga dan staand filmen!

### 2. Laat je niet verassen!

Zet je telefoon op niet storen of stel hem in op vliegtuigmodus! Het is namelijk een telefoon. Zolang je wifi hebt zal Whatsapp je blijven spammen! Je raakt afgeleid of bij sommige smartphones stopt zelfs de camera.

### 3. Batterij VOL, geheugen LEEG

Start het filmen met een volle batterij en koop een goede powerbank of smartphone hoes met extra geïntegreerde batterij! (Maar pas op dat deze hoes het geluid niet verpest). De batterij gaat snel leeg bij het filmen. Vaak willen mensen de nieuwste telefoon maar bezuinigen ze op het geheugen. Vanaf 64GB kun je al zeer goed uit de voeten. Ik film zelf heel veel maar zit gemiddeld nooit boven de 80GB verbruikt. Daarbij moet ik wel vermelden dat ik fan ben van het gebruik van de clouddiensten

### 4. Lock je Exposure! Zet je belichting vast!

Kies je focuspunt en zet de exposure vast. Bij de meeste smartphones tab je met je vinger op het focuspunt en houd je vervolgens je vinger even op het scherm gedrukt. (Bij moderne telefoons gaat dit automatisch steeds beter)

### 5. 50% van je video is audio. Zorg voor goede audio.

Je kunt natuurlijk allerlei accessoires halen zoals 'Røde Microfoons'. Maar de kracht ligt natuurlijk in het snel en makkelijk inzetten van je mobiel. En dan moet je vooral letten op:

- positie van je vingers. Leg deze niet op je microfoon en verplaats ze niet tijdens het filmen! Maar soms kun je zelf de vinger voor of achter de microfoon houden om de richting van het geluid te manipuleren.
- telefoonhoesjes hebben enorm veel invloed op de opname en weergave van het geluid.



GoPro ; Quik (video editie. (gratis app))

## 6. Licht, licht en .... oh ja.... Licht

De vuistregel is; Houdt de zon, ook al staat deze achter de wolken, altijd 135 graden achter jou. Tenzij jij natuurlijk bewust met licht wilt gaan experimenteren of het licht wilt gebruiken om bijvoorbeeld het object donker te krijgen of een lensflare te creëren.



(boven  
aanzicht)



(lensflare)

## 7. Zoom NOOIT! Tenzij je echt niet anders kunt of specifiek wenst.

Bij de smartphone niet, bij filmen via de spiegelreflex niet en bij de videocamera ook niet. Ga altijd naar het object toe en kies de ideale afstand en de juiste compositie. Zoomen verslechtert altijd de beeldkwaliteit en vermeerderd de bewegingen in beeld. Bij smartphones wordt dit ook zo goed als altijd softwarematig gedaan. Dit gaat altijd ten koste van de kwaliteit en beeldstabiliteit.

## 8. Groot dynamische bereik vermijden

Hoewel *juist* de smartphones extreem goed worden in het filmen in extreme hoge dynamische licht omstandigheden moet je uitkijken dat je video niet wordt overbelicht of juist wordt onderbelicht. Denk hierbij bijvoorbeeld aan concerten met rijke schaduwen en grote sterke lichtbronnen.

Anno 2018 is het nu wel zo dat de nieuwste modellen juist op dit vlak enorm beginnen uit te blinken en het hier en daar al gaan winnen van flink dure filmcamera's of spiegelreflex (DSLR)oplossingen.

Ga je gericht naar buiten om een locatie te filmen? Denk dan ook eens na om op een goed belichte maar wel volledig bewolkte dag te filmen. Dan ga je voor veilig! Mensen knijpen dan niet zo met hun ogen en de onverwachte schaduwen of het felle zonlicht brengen dan geen extra risico met zich mee. Heb je volop zon? Tenzij je een lensflare wilt houdt je de zon netjes in de 135 graden achter je rug!

+ u kunt app op "niet staren" (schouf naar je)

## 9. Gebruik de juiste instellingen van de video app

Wat ik hiermee wil vertellen is dat je zoveel mogelijk moet voorkomen dat er achteraf software nodig is voor special effects zoals een time-lapse, versnelling of vertragen. Denk dus bijvoorbeeld *vooraf* na of je in 25, 30, 60 of 240 frames per seconde wilt filmen en denk na waarom je dat wilt doen.

Voor een beetje leuke emotie in de film kun je bijvoorbeeld het slowmotion effect toepassen en is 60 frames per seconde een zeer goede instelling. Een goede standaard videoweergave speelt af bij 25 of 30 frames per seconde. Stel je filmt in 60 frames per seconde en je halveert achteraf bij de nabewerking de snelheid (50% is flink veel trager is). Je krijgt dan de perfecte kwaliteit bij vertragend beeld. Zou je gefilmd hebben met 30 frames per seconde en halveer je achteraf de snelheid dan moet de software enorm rekenen om het beeld soepel te laten afspelen. Dit zie je altijd terug in de kwaliteit. Hetzelfde geldt voor filmen met 240 frames per seconde. Dit heb je echt alleen maar nodig als je spattende waterdruppels, opstuvend sneeuw of zeer snelle objecten zoals auto's, sporters, vogels, etc. mooi vertraagd in beeld wilt hebben. Maak dus geen 'overkill' door maar op voorhand alles op 240 frames per seconde te filmen. Dit gaat je enorm tegen zitten in de nabewerking en de bestanden worden onnodig groot en zwaar.

## 10. Denk aan je houding

Wat is je houding en positie t.o.v. het te filmen object? Natuurlijk denk je dan aan 'dichtbij' of 'ver weg'. Maar ik ken genoeg 'professionals' die altijd maar gewoon rechtop blijven staan en naar mijn idee in een 'luie' toestand richting het object filmen. Naast zeer bewegend en schommelend beeld is dit toch wel het grootste verschil tussen een echte amateur filmer en de beginnend professional!

Ga eens op de grond liggen! Film kinderen ter hoogte van de heup van het kind! Film een fietser ten hoogte van de kettingkast. Durf het water in te gaan en zak tot laag boven het water. Je positie en houding is de basis voor een goede unieke compositie. Het maakt HET verschil tussen een saaie film of een dynamisch eindresultaat.

Ik ken fietsenhandelaren die altijd maar staand de fiets fotograferen of filmen. Ga bijvoorbeeld eens door je hurken en film of fotografeer de fiets al fietsend met en bos op de achtergrond. Jouw compositie krijgt een heel andere dimensie. Door de beweging wordt de achtergrond onscherp en krijgt het hoofdobject alle aandacht in het centrum van het beeld.

Durf kinderen of ouderen in het water de filmen. Koop een goedkopere waterdichte hoes.



## 11. Filmen voor later? Film het alledaagse

*"Kom jongens, ga allemaal even op het bankje zitten!"* Doe dit een hele zomer lang en je kinderen of familie willen niet meer voor de camera verschijnen. Alles wordt onnatuurlijk.

Staan moeder en dochter te koken? Loopt papa op de voetbalwedstrijd te schelden? Ben je met de hond aan het wandelen (camera op hond hoogte)? Leg de dagelijkse dingen vast en edit je video op de 'dode' momenten met je smartphone tussendoor. Maak korte filmpjes en sla ze op in een clouddienst zoals iCloud, dropbox, Google drive, etc. Je houdt dan schijfruimte vrijhouden en je kunt je video's dan overal waar je bent openen, delen en laten zien.

Dus film de domste dagelijkse dingen! Pas dan merk je welke kostbare herinneringen je op een natuurlijke manier onbetaalbaar waardevol vastlegt. De smartphone is hier bij uitstek het beste apparaat voor.

## 12. Klem je niet vast aan 1 app!

De lol van een smartphone met een beetje schijfruimte is dat je ontelbare apps gratis of goedkoop kunt downloaden waarmee je timelapse, hyperloops, unieke filters of special effects kunt maken. Meld je aan bij [www.directdelen.nl](http://www.directdelen.nl) voor een update van moderne apps met uitleg hierbij.

## 13. Denk 'slowmotion'

Stel er gebeurt veel in beeld. Je wilt diverse objecten willekeurig volgen. Veel filmers hebben dan de neiging om de camera in dezelfde snelheid als het object mee te bewegen. (Zie ook hieronder). Maar probeer eens 'vertraagd' te denken en maak van je beweging een rustige lijn en zoek het object weer rustig op als deze net even uit het centrum van je beeld was verdwenen. Loop er langzaam naartoe of vanaf en **neem de tijd**. Merk dan zelf dat je groeit van een amateur van 'funniest home video' kwaliteit naar een beginnend professioneel filmer. Neem je daar ook nog je positie, houding en lichtlocatie bij mee dan merk je vandaag nog een megasprong in je filmkwaliteiten.

## 14. Beweging

Veel filmers hebben de neiging om continu het object te volgen. Probeer bij alles wat je filmt een beetje je doelstelling van de film in de gaten te houden. Dus probeer in meerder nuttige scenes te denken. Durf de camera uit en weer aan te zetten. Dat geldt zowel voor impulsief filmen in het dagelijkse leven als ook het gericht ingepland filmen. En nogmaals een positie tip; Duik **altijd** een derde of de helft onder het hoogste punt van het te filmen object tenzij je bewust een ander perspectief zou willen.

*Bijvoorbeeld;*

Je kind fiets voor het eerst. Ouders doen niets liever dan 1- van hoge hoogte stand filmen en 2- continu het kind volgen. Nu stel ik mij voor dat mama netjes het kind aanmoedigt en papa met de smartphone filmt zonder er doorheen te schreeuwen en dat hij niet continu de aandacht van de smartphone en video verliest.

Je kunt dan als filmende papa bijvoorbeeld ook eens flink door je hurken gaan, niet zoomen en het kind het beeld in laten fietsen, een klein stukje volgen en dan het beeld uit laten fietsen. Dit herhaal je dan meerdere keren. Film tussendoor korte

shots van de gezichtsuitdrukking, loop mee en film de ronddraaiende voetjes en de handjes aan het stuur. En hebt je je camera dan ingesteld op 60 frames per seconde? Als dan de 'beweging' van jou camera vanuit je ondersteunde hand bij diverse scenes hetzelfde is qua hoogte, richting en snelheid; Dan kun je supermooie en professionele scenes maken. Het mooiste is dat je zult merken dat je het punt van knippen en lassen van de scene niet eens zult merken bij het weerkijken van je eigen topproductie! Film maar eens 4 scenes achter elkaar en snij de scene telkens als het eerste stukje van het voorwiel in beeld komt en snij opnieuw als het achterlicht net uit beeld gaat. Plak dit maar eens achter elkaar zonder 'crossfade' en dus met een gewone strakke 'cut'. Combineer dit met de korte shots van de ronddraaiend trappers, de gezichtsuitdrukking, de handjes aan het stuur... .en ... zon in de rug... de bewegingen even snel en flink door de knieën.

Heb je rolschaatsen, oude skeelers of een skateboard? Zet je telefoon hier dan maar eens met een klein statiefje bovenop en beweeg mee op een vlekkeloos gladde ondergrond. Ook als je stilstaande objecten filmt. Je scene krijgt dan een fantastische dynamische uitstraling. Maar houd de richting, snelheid en positie altijd gelijk of goed in balans.

#### **15. Last but not least; Edit doorlopend**

Vergelijk het maar met je mooie vakantiefoto's. Ze zijn prachtig! Maar wanneer komen ze in het grote fotoboek? Zodra je eerste filmscene een feit is open je deze in je edit programma op je smartphone en bedenk je je naam voor je project. Je selecteert de scenes die je denkt te gaan gebruiken en je verwijdert de slechte scenes of slechte stukken. De echte lol van filmen op je smartphone komt tot stand doordat je doorlopend snel kort eindproducties maakt.

Neem een gratis of betaald account bij Vimeo. Dat kan natuurlijk ook bij Youtube of andere platformen. Ik vind het voordeel van Vimeo dat ik allerlei instellingen kan opslaan voor prive gebruik en dat ik video's van een wachtwoord kan voorzien om deze vervolgens te delen met Jan maar niet alleman.

