

Filmplan “Nederlands”

(Lau Hopmans, versie 22 sept 2019)

1. (werk)Titel: “*Nederlands*”

Alternatieven

.....

.....

.....

.....

2.Logline (zie o.a. Joost Schrickx, “Basisboek Scenarioschrijven”, hfst. B.6 (p. 88))

“*Nederlands*” is een portretfilm waarin de *jonge pro-actieve* Shewit andere jonge vluchtelingen in Nederland oproept de heimwee en ellende achter zich te laten en te gaan werken aan hun toekomst door allereerst de Nederlandse taal te leren.

Alternatieven

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

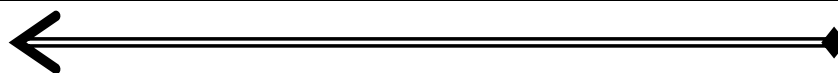
.....

.....

3. Premisse (rode draad, moraal)

(1) Schema

Beginsituatie (Wat doe je? Waar? Wanneer?)	Centrale handeling (de 'motor', de manier waarop, wat zijn je kwaliteiten, wat is voor jou belangrijk op dat moment?)	Eindsituatie (leidt tot, geeft dan, wat heb je bereikt, wat voor iemand ben je dan uiteindelijk?)
Als je als volslagen vreemde in een onbekend land aankomt, ...	en je gaat enthousiast op allerlei manieren Nederlands leren, ...	dan leidt dat tot het begin van je geslaagde integratie.



(2) Korter: "Je integratie begint met Nederlands leren"

Alternatieven

Beginsituatie (Wat doe je? Waar? Wanneer?)	Centrale handeling (de 'motor', de manier waarop, wat zijn je kwaliteiten, wat is voor jou belangrijk op dat moment?)	Eindsituatie (leidt tot, geeft dan, wat heb je bereikt, wat voor iemand ben je dan uiteindelijk?)

Beginsituatie (Wat doe je? Waar? Wanneer?)	Centrale handeling (de 'motor', de manier waarop, wat zijn je kwaliteiten, wat is voor jou belangrijk op dat moment?)	Eindsituatie (leidt tot, geeft dan, wat heb je bereikt, wat voor iemand ben je dan uiteindelijk?)

Beginsituatie (Wat doe je? Waar? Wanneer?)	Centrale handeling (de 'motor', de manier waarop, wat zijn je kwaliteiten, wat is voor jou belangrijk op dat moment?)	Eindsituatie (leidt tot, geeft dan, wat heb je bereikt, wat voor iemand ben je dan uiteindelijk?)