

Hfst. 5: Step-Outline (scènes beschrijven) 2/2

(Bron: Miranda van Dijk – Dijk Media, 2007)

1. Overige aspecten Step-Outline (scènes)

Alle uitgeschreven scènes vormen samen een uitgewerkte beschrijving van de documentaire met daarin de verhaallijn van het begin tot het einde, de op te voeren hoofdpersonages (of typeringen) en natuurlijk de onderwerpen (lagen) die aan bod komen.

Notatie mogelijkheden:

Veel gebruikt: 2 koloms (Beeld resp. Geluid) of 3 koloms (Beeld, Geluid resp. Opmerkingen)

Werk in fases:

1. Eerste fase: beschrijf voor iedere scène puntsgewijs het beoogde verhaal.
2. Tweede fase: commentaar ongeveer schrijven, welke vragen zijn er, welke antwoorden zijn er.
3. Scènes volledig uitschrijven (zie ook hieronder).

Scènes:

- Beschrijf in iedere scène ook weer expliciet de structuur in:
 - begin:
 - midden:
 - eind:
 maar nu per groep en gebeurtenissen (situatie neerzetten, ontwikkeling, conclusie)
- Opdelen in scènes kan d.m.v. een chronologische opbouw (tijd regeert de structuur).
- Opdelen in scènes kan ook thematisch (oorzaken bij elkaar in een eerste scène, resp. gevolgen bij elkaar in een tweede scène)
- Denk ook aan een *Dialectische* opbouw (voor en tegen, actie en reactie)
- Let op ritme en tempo. Afwisseling! Bewust verschil maken in lengtes van scènes zal gunstig werken. Hier zijn geen regels voor. Pas op dat verhaal niet stilvalt!
- Beeld is belangrijk, ga filmisch kijken (doe je ogen dicht en stel je voor wat de kijker ziet). Nu ook beslissen of je die beelden ook hebt of kan maken. Anders weglaten! Beeld zegt meer dan woorden. Kan gemanipuleerd worden door teksten en muziek (Lau: dit valt onder Treatment).
- Scènes (vergelijkbaar met een alinea in een boek)
 - lengte: zo lang als nodig
 - scène helpt verhaal verder
 - verandering van tijd òf plaats (òf handeling) = nieuwe scene.
- Sequentie (vergelijkbaar met een hoofdstuk in een boek)
 - samenhang korte scènes
 - samen eigen verhaal

- versnelling in verhaal
- eenheid door bijv. muziek
- Als er een verschillende locatie èn tijd èn handeling is: maak een nieuwe sequentie.

Gebruik van “Drama”:

- Ofwel het uitwerken van een conflict door handelingen van personen. Aan het eind staan de zaken er anders voor dan aan het begin. In de situatie en/of de daarbij betrokken personages iets tot ontwikkeling gebracht wat tot verandering heeft geleid.
- Dramatiseren = spanning maken tussen karakters
- Karakters op elkaar afstemmen, basisverhaal is optimaal als het:
 - spannend
 - aangrijpend
 - intrigerend
 is.
- Binnen de scènes: verhaal sprongetjes van de ene groep gebeurtenissen naar de volgende groep. Herkenbare verhaallijn van oorzaak en gevolg leidt van de een naar de ander.

Personages/karakters

Vraag je altijd af welke rol ze spelen: informatief, maar ook dramatisch (emotioneel). Alleen informatie: via voice over? Handelingen: hoe wezenlijk dat deze persoon dat doet. Gebruik je beschrijvingen van de karakters en de karakterontwikkelingen.

Kan de kijker zich met deze persoon identificeren? Zich erin herkennen?

Tot slot: Dosering/ordening

- Selectie is onvermijdelijk
- Volledigheid mislukt
- Beperk je tot zes thema's (bij 50 minuten/ 3 thema's bij 30 minuten)