

Hfst. 3. Premisse (idee) & Synopsis

(Bron: Miranda van Dijk – Dijk Media, 2007)

Inleiding: van idee (via doelgroep, doelstelling, premisse) naar synopsis

Cruciaal in een productie is het idee; het creatieve moment dat bepalend wordt voor de aandacht van de kijker of luisteraar. De programmamaker dient zich bij de ontwikkeling van ideeën te realiseren dat het idee moet aansluiten bij de belevingswereld van de doelgroep. Een idee moet bovendien realiseerbaar zijn.

Dat betekent dat de programmamaker al een voorstelling moet hebben wat creatief/artistisch/dramaturgisch en productioneel nodig zal zijn voor de uitwerking van het idee en of dat bij benadering aansluit op het beschikbare budget.

Doelstelling/Premisse

Een idee is niet meer dan een idee. Het moet uitgewerkt worden om te kijken of het haalbaar is. Dat begint met het formuleren van je doelstelling. Wat beoog je met het idee? Wat is de essentie van je documentaire? Welke invalshoek is voor je doelgroep de meest aansprekende?

Waarom is je doelstelling, de essentie zo belangrijk? Omdat die essenties het mogelijk maken ook andere uitwerkingen (invullingen) te kiezen. En dat is precies waarom het punt draait in de conceptfase. Je kan met je idee meerdere kanten op, je moet er een kiezen, maar hou meerdere opties tegen het licht.

Als je de doelstelling hebt omschreven, is het de kunst om dit in één zin te kunnen verwoorden. De premisse is een zin waarin de boodschap die je wilt uitdragen wordt verwoord. Het is daarbij van belang om de premisse zo goed mogelijk te formuleren. Vaak is het een uitdrukking of gezegde, maar in principe kun je alles gebruiken.

Scenarioschrijvers plakken de premisse vaak boven hun werkplek, zodat ze er steeds aan herinnerd worden. Bij elke scène moet hij zich namelijk afvragen of hij zich nog houdt aan de premisse.

Synopsis

Het schrijven van een synopsis is de belangrijkste fase tijdens het schrijven. Dit kan als je een doelgroep, doelstelling en een invalshoek hebt gekozen. Op basis van de premisse moeten de belangrijkste elementen van het verhaal beschreven worden.

Een synopsis is niet langer dan één A4 en maakt duidelijk wat het verhaal is (is dus *beschrijvend* geschreven zoals in een boek).

Belangrijke punten daarbij zijn:

- Wat is het hoofdthema
- Wat zijn de belangrijke ontwikkelingen in het verhaal
- Wat gebeurt er waar en wanneer met wie
- Originele situaties, problemen en oplossingen beschrijven
- Je hoeft nog geen scènes of dialogen uit te schrijven
- Als je gaat schrijven hou dan ook het begin, midden en einde in de gaten.

Kort samengevat is de synopsis een samenvatting van het eindproduct.

Belangrijk is dat de structuur vaststaat en er geen onduidelijkheden meer zijn.