

6. Componenten van een logline

Een logline is de kortst mogelijke samenvatting van het verhaal van een fictiefilm of documentaire. Een logline dient niet verward te worden met de premisse die een samenvatting is van de ontwikkeling die de hoofdpersoon tijdens het verloop van het verhaal doormaakt. Een logline is dus eigenlijk de uitwerking in iets meer concrete details van het idee dat ten grondslag ligt aan een film.

Een sterke film-logline heeft tenminste de volgende componenten (ontleend aan 'Rijk door 1 zin', Paul Ruven & Marian Batavier):

1. **TITEL**
Hoe korter hoe beter. Maar ook: in zekere zin moet de titel al de hele film in aanleg bevatten. Dat heet ook wel een 'DNA-titel'; DNA bevat immers het hele organisme al in aanleg. Wat dat betreft zijn bijvoorbeeld goede en eenduidige titels '*Titanic*' en '*Godfather*'.
2. **GENRE**
Op fictiefilm gebied zijn er talloze genres en mengvormen van genres: Actie, avontuur, thriller, crime, detective, drama, gangsterfilm, horror, roadmovie, etc.
Op documentaire gebied is er minder keus maar ook daar heb je bijvoorbeeld het portret (waarin een persoon wordt uitgelicht), de historische reconstructie, docudrama en onderzoek. Hier wordt in het hoofdstuk documentaire dieper op ingegaan.
3. **ZICH ONTWIKKELENDE HOOFDPERSOON (PROTAGONIST)**
Dus een hoofdpersoon met in het begin een 'negatieve' karaktereigenschap waar wat aan te doen valt. En dat zorgt er ook voor dat de hoofdpersoon een duidelijk belang heeft om het centrale probleem van de film op te lossen.
4. **ONOVERWINNELIJK PROBLEEM (ANTAGONIST)**
Een probleem waar juist de hoofdpersoon het meest ongeschikt voor is om op te lossen, maar wat hij wel koste wat kost móet oplossen, omdat er voor hem of haar heel veel op het spel staat.

5. TIJD/ARENA MET EEN EXTRA PROBLEEM

De setting gedefinieerd door de periode waarin en de plek waarop het verhaal zich afspeelt. Als deze goed gekozen zijn maken ze het voor de hoofdpersoon allemaal nog problematischer.

Hiermee wordt de logline dus:

TITEL
is een GENRE
waarin een HOOFDPERSOON
een TEGENSTANDER moet verslaan
in een TIJD/ARENA.

Een paar voorbeelden:

Godfather is een misdaadfilm waarin de brave Michael Corleone om zijn familie te beschermen een keiharde maffiabaas moet worden in het criminele milieu van New York in de jaren 50.



Titanic (1997), James Cameron

Titanic is een romantische rampenfilm waarin de snobistische en truttige tot de hogere klasse behorende Rose haar liefde met de uit de lagere klasse stammende Jack moet waarmaken in de klassenbewuste Engelse maatschappij in het begin van de vorige eeuw op een zinkend schip.

De Plasticverzamelaar is een muzikale roadmovie waarin de opgroeiende Sahir te maken krijgt met twijfel aan de wijsheid van zijn vader, zowel binnen als buiten hemzelf, waarbij vader en zoon behoren tot de allerlaagste en uitzichtloze Indiase klasse van de onaanraakbaren.

Samenvatting: Een logline laat zich samenstellen als TITEL is een GENRE waarin een HOOFDPERSOON een TEGENSTANDER moet verslaan in een TIJD/ARENA.

Praktijk: Grijp tijdens het schrijfproces regelmatig terug op je logline en ga na of deze dan wel je scenario dan wel beide aanpassing behoeven. Zorg dat strekking van logline en scenario niet te ver uit elkaar gaan lopen.

