

## 4.6 Drie-Actes, Acht-sequenties

Een speelfilm is vaak opgebouwd uit acht sequenties, eenheden van tijd, plaats of handeling. De eerste acte bestaat uit twee sequenties, de tweede acte uit vier sequenties en de derde acte weer uit twee sequenties. Iedere sequentie valt daarbij meestal samen met een volledige narratieve cyclus van de protagonist, waar er dus ook acht van zijn in het filmverhaal.

Bij een korte film is het aantal sequenties vaak iets minder. De eerste acte heeft er dan soms maar een, de tweede acte drie en de derde acte ook een. In totaal dus minimaal vijf.

Iedere sequentie heeft een aantal steeds terugkerende elementen die hieronder in schema zijn gezet.

**ACTE 1:** Zet de karakters neer en brengt het 'probleem' van de film naar voren.

|                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sequentie 1</b><br>Laat de dagelijkse routine van hoofdpersoon zien<br>Aan het eind: 'point of attack': het probleem dient zich aan. | <b>Sequentie 2</b><br>Werkt toe naar het moment dat de hoofdpersoon een besluit neemt t.a.v. het probleem dat nu serieuze vormen heeft aangenomen.<br>Eindigt met eerste plotpoint. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ACTE 2:** De hoofdpersoon worstelt met het probleem.

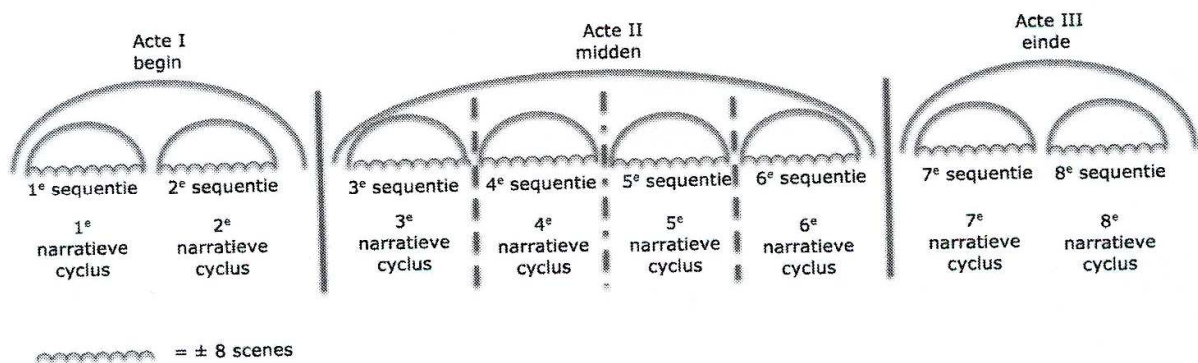
|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sequentie 3</b><br>De hoofdpersoon doorloopt de 'gemakkelijke weg' maar lost het probleem niet op. Er is meer vereist. | <b>Sequentie 4</b><br>De pogingen worden sterker maar de obstakels groter.<br>Wat op het spel staat wordt belangrijker en aan het eind van deze sequentie neemt het verhaal een nieuwe richting.<br>Eindigt met midpoint. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Sequentie 5</b></p> <p>Vertraging. Ook wel romantische sequentie genoemd.</p> <p>Aan het eind van de sequentie komt de hoofdpersoon doorgaans met een nieuw plan.</p> | <p><b>Sequentie 6</b></p> <p>Het nieuwe plan wordt uitgevoerd. Bij een film met een 'happy end' eindigt deze sequentie doorgaans in crisis, bij een film met een ongelukkige eind in blijdschap. Eindigt met tweede plotpoint.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ACTE 3:** Ontknoping. Verandering van dramatische spanning/ richting.

|                                                                                                                   |                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <p><b>Sequentie 7</b></p> <p>De 'valse ontknoping', vaak eindigend met een 'twist' richting echte ontknoping.</p> | <p><b>Sequentie 8</b></p> <p>De echte ontknoping.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|

De 8 sequenties passen als volgt in het schema, waaraan ook de reeds eerder besproken narratieve cycli zijn toegevoegd.



**Praktijk:** Check of er in je verhaal als het een scenario voor een lange speelfilm betreft acht sequenties voorkomen. Als het om een scenario voor een kortere speelfilm gaat, moeten er minimaal vijf sequenties te onderscheiden zijn. Kijk ook of de sequenties de kenmerken hebben zoals die hier in schema zijn gezet.

## **4.7 Het geheim van Hollywood**

Paul Ruven en Marian Batavier hebben in hun boek “Het Geheim van Hollywood” alle bestaande theorie over de opbouw van een scenario op een hoop gegooid en daaruit weer een nieuwe eigen theorie ontwikkeld. Deze theorie, die acht fases onderscheidt, gaat uit van een hoofdpersoon die zich met behulp van een aantal steeds sterker wordende plannen van een tweederangs leven ontwikkelt naar een eersterangs leven.

### **Fase 1.           Introductie**

De hoofdpersoon mist iets, heeft een slechte eigenschap, leeft in een tweede keus leven.

Het probleem wordt geïntroduceerd.

Kijkersvraag: Lukt het de hoofdpersoon het probleem te ontlopen?

### **Fase 2.           Afweging**

De hoofdpersoon komt onlosmakelijk aan het probleem vast te zitten (ook wel ‘Slot’ genoemd).

Kijkersvraag: Zal het de hoofdpersoon lukken het probleem op te lossen?

### **Fase 3.           Plan 1: Gewoon plan**

De hoofdpersoon probeert het probleem met een gewoon plan op te lossen, maar dat mislukt.

### **Fase 4.           Plan 2: Extreem plan**

De hoofdpersoon probeert het probleem met een veel extremer plan op te lossen. Maar ook dat mislukt en het lijkt toch allemaal veel complexer en anders in elkaar te zitten dan aanvankelijk gedacht.

### **Fase 5.           Her-Evaluatie**

Terwijl de tijd verstrijkt en de tegenstander zich versterkt komt de hoofdpersoon tot een inzicht – bijvoorbeeld in de vorm van een romance - waarvan hij denkt dat het hem wel eens verder zou kunnen helpen.

**Fase 6. Plan 3: Leidt tot hel**

Het derde plan zorgt ervoor dat de hoofdpersoon alles kwijt raakt. Hel, crisis. Hij realiseert zich dat hij er nooit in zal slagen het probleem op te lossen als hij in zijn tweede keus leven blijft volharden. Hij zal dus moeten veranderen.

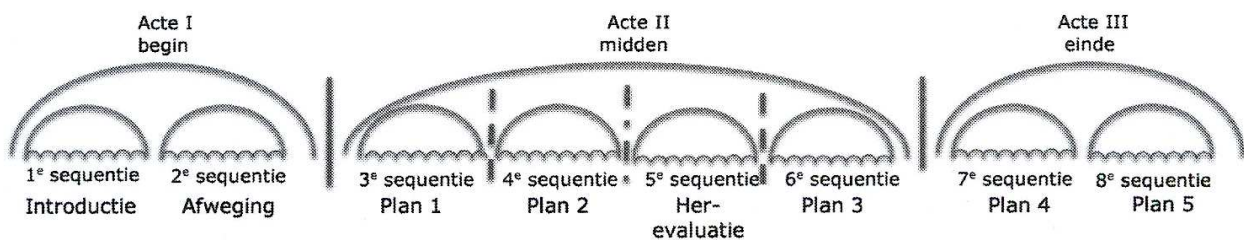
**Fase 7. Plan 4**

Dit plan lijkt te gaan slagen, maar leidt dan onverwacht toch tot meer ellende dan ooit tevoren. De hoofdpersoon was er kennelijk toch nog niet helemaal klaar voor om een eerste keus leven te gaan leiden.

**Fase 8. Plan 5**

Met dit plan lost de hoofdpersoon het probleem op en komt hij definitief in zijn eerste keus leven terecht.

In schema:



**Praktijk: Controleer met name of de derde, vierde, zesde, zevende en achtste sequentie van je verhaal uitmonden in - in hevigheid toenemende - plannen van de hoofdpersoon. Bij een korte speelfilm gaat het met name om Plan 1, Plan 3 en Plan 5.**