



Portretfilm maken



→ (laatste 30min) Kort (10min p.p.) bespreken:
Lau: Tyron, Martine, Marja.
Jan: Bertie, Jan TB, Gerard

wk	datum	Omschrijving	
35	29 aug		
37	12 sept	Koppels/Thema/geïnterviewde/tijdlijn	Voorgesprek houden + Tijdlijn maken!
39	26 sept	Titel, Logline, Premisse	Idem (maken)
41	10 okt	Synopsis, Step-outline 1/3	Idem (maken)
43	24 okt	Herfsvakantie	
45	7 nov	Synopsis, Step-outline 2/3	Idem (maken)
47	21 nov	Synopsis, Step-outline 3/3	Idem (maken)
49	5 dec	Interview plan	Idem (maken)
51	19 dec	Interview techniek (logische niveaus+opnamen)	Interview opnemen + uitschrijven
1	2 jan	Kerstvakantie	
3	16 jan	Verhaallijn interview	Idem (maken)
5	30 jan	Extra shots (call-sheet)	Idem (maken)
7	13 febr	Monteren - aanpak/technieken 1	Start monteren
9	27 febr	Intro's (+ Ingrid Kleinsman)	Monteren
11	12 mrt	Monteren - aanpak/technieken 2	Monteren
13	26 mrt	Afwerking & exporteren	Monteren (afronden)
15	9 apr	(witte donderdag)	
17	23 apr	Première met alle Portretfilms (afsluiting).	



VCB - Portretfilm 15jan2020(8/12) Verhaallijn Interview (Lau Hopmans, Jan Kupper)



Wat gaan we doen



- Evaluatie Interviews
- Nogmaals: De Premisse
- Verhaallijn Interview (aanpak)
- Voortgang bespreken





Evaluatie Interviews



- Wie uitgevoerd?
- Hoe ging het?
- Wat viel mee / tegen ?
- Tips ?
-





Inspiratie



En Toen – De Watersnoodramp (deels en als voorbeeld van gebruik buitenbeelds commentaar)





Premisse 1/2



- *Wat wil je eigenlijk vertellen?* → Premisse
- *Kleinst mogelijke formulering waarin je de ontwikkeling van je film en je hoofdpersoon kunt samenvatten.*
- *Iets leidt tot iets: “Liefde leidt tot geluk”, “Gokken leidt tot rijkdom”*
- *Alle sequenties, scènes, shots moeten iets toevoegen m.b.t. je Premisse!*

Beginsituatie <i>(Wat doe je? Waar? Wanneer?)</i>	Centrale handeling (midden) <i>(de ‘motor’, de manier waarop, wat zijn je kwaliteiten, wat is voor jou belangrijk op dat moment?)</i>	Eindsituatie <i>(leidt tot, geeft dan, wat heb je bereikt, wat voor iemand ben je dan uiteindelijk?)</i>
---	---	--

- Werk van achter naar voren:

1. Eindsituatie ← 2. Centrale handeling (midden) ← 3. Beginsituatie



Premisse 2/2

(bron: Joost Schrickx – Story Telling, p. 74-79)



- Een premisse is nodig (noodzakelijk) om keuzes te kunnen maken!
- Een boeiend “verhaal” heeft een ontwikkeling van de hoofdpersoon nodig.
- “iets is iets” (“*Liefde is mooi*”, “*Mijn leven is fantastisch*”, ...) is *geen* verhaal (maar een momentopname, een foto, gedicht, standbeeld, ...).
- iets leidt tot iets: meestal “een karakter-eigenschap (van de hoofdpersoon) leidt tot”
 - *Liefde leidt tot geluk*
 - *Wilskracht leidt tot overwinning*
 - *Doorzettingsvermogen leidt tot*
 - *Enthousiasme leidt tot*
- Dit is ook “Begin → Midden → Eind” (schema vorige pagina).
- Bedenk eerst het eind (“*Je fantastische baan gevonden*”), dan is het begin er maximaal vandaan (“*werkeloos, verdrietig en straatarm*”).



en vooral ...

(bron: Joost Schrickx – Story Telling, p. 74-79)



- Vraag je steeds af of je premisse nog wel klopt met je filmopzet:
 - Kan ik het wel uitvoeren?
 - Klopt het wel?
 - Heb ik wel filmmateriaal dat hier bij past?
 - Zijn er nieuwe ideeën die tot een betere film (kunnen) leiden?
- Zo niet, doe dan een “stapje terug”: pas je premisse (en synopsis + step-outline) aan (of zoek ander filmmateriaal)!
- Maak het ook niet te moeilijk (je hebt maar 10 minuten)!



Nu jouw premisse!



Gebruik je research/voorgesprek verslag en bedenk voor je eigen portretfilm de premisse.

(tip: werk weer van achter naar voren!).



Verhaallijn interview



- *Voorbeeld11_TotaleFilmplan_Lau01dec2019*
- *Voorbeeld12_InterviewUitgeschreven_Lau12jan2020*
- *Voorbeeld13_MontagePlan_Lau12jan2020.docx*

- *Voorbeeld "Nederlands":*





Huiswerk



- Gebruik je Step-outline en je uitgeschreven interview.
- Markeer de teksten die je wilt gebruiken en verdeel ze over je scènes
(zie “*Voorbeeld13_MontagePlan...*”).
- Graag uiterlijk ma 27 januari naar Lau/Jan.



Slot



Vragen?