



Portretfilm maken



→ (laatste 30min) Kort (10min p.p.) bespreken:
Lau: Tyron, Martine, Marja.
Jan: Bertie, Jan TB, Gerard

wk	datum	Omschrijving	
35	29 aug		
37	12 sept	Koppels/Thema/geïnterviewde/tijdslijn	Voorgesprek houden + Tijdslijn maken!
39	26 sept	Titel, Logline, Premisse	Idem (maken)
41	10 okt	Synopsis, Step-outline 1/3	Idem (maken)
43	24 okt	Herfsvakantie	
45	7 nov	Synopsis, Step-outline 2/3	Idem (maken)
47	21 nov	Synopsis, Step-outline 3/3	Idem (maken)
49	5 dec	Interview plan	Idem (maken)
51	19 dec	Interview techniek (logische niveaus+opnamen)	Interview opnemen + uitschrijven
1	2 jan	Kerstvakantie	
3	16 jan	Verhaallijn interview	Idem (maken)
5	30 jan	Extra shots (call-sheet)	Idem (maken)
7	13 febr	Monteren - aanpak/technieken 1	Start monteren
9	27 febr	Intro's (+ Ingrid Kleinsman)	Monteren
11	12 mrt	Monteren - aanpak/technieken 2	Monteren
13	26 mrt	Afwerking & exporteren	Monteren (afronden)
15	9 apr	(witte donderdag)	
17	23 apr	Première met alle Portretfilms (afsluiting).	



VCB - Portretfilm 30jan2020(9/12) Extra shots/callsheet (Lau Hopmans, Jan Kupper)



Inspiratie



https://minikronieken.nl/portfolio_page/rahma-muthia-een-wereldvrouw/





Vragenlijst ter beoordeling documentaire



1. Is de hoofdvraag duidelijk in de documentaire?
2. In hoeverre krijg je daar een antwoord op?
3. In hoeverre zit er een begin (probleemstelling), midden (behandeling vd probleemstelling) en een eind (antwoord op de probleemstelling) in de documentaire?
4. In hoeverre wordt je meegetrokken door het dramatisch conflict in de documentiारे?
(Dramatisch conflict: er is sprake van een doel in de documentaire, dat niet zomaar gehaald wordt, doordat er obstakels op het pad liggen.)
5. Hoe interessant vind je de mensen die in de documentaire voorkomen? Zijn ze interessant om te volgen?
6. In hoeverre geeft de documentaire interessante informatie?
7. In hoeverre wordt het probleem van verschillende kanten bekeken?
8. In hoeverre waardeer je de interviews die zijn gebruikt in de documentaire?
9. In hoeverre waardeer je de beelden die zijn gebruikt in de documentaire?
10. Zou je willen dat deze documentaire korter zou duren? Zo ja, wat zou dan ongeveer de lengte moeten zijn?



Filmopnamen voorbereiden en maken



- Standpunt en perspectief
- Bewegings-as
- Dramatische as
- Van Objectief naar Subjectief
- Kaders (beelduitsnede)
- Compositie
- Découpage

Zie verder de website onder Actueel → “Praktijkgroep
Filmopnamen”

→ http://www.videoclubborne.nl/?page_id=1634



Standpunt en perspectief



Kikkerperspectief
maakt groot en sterk



Ooghoogte
is neutraal



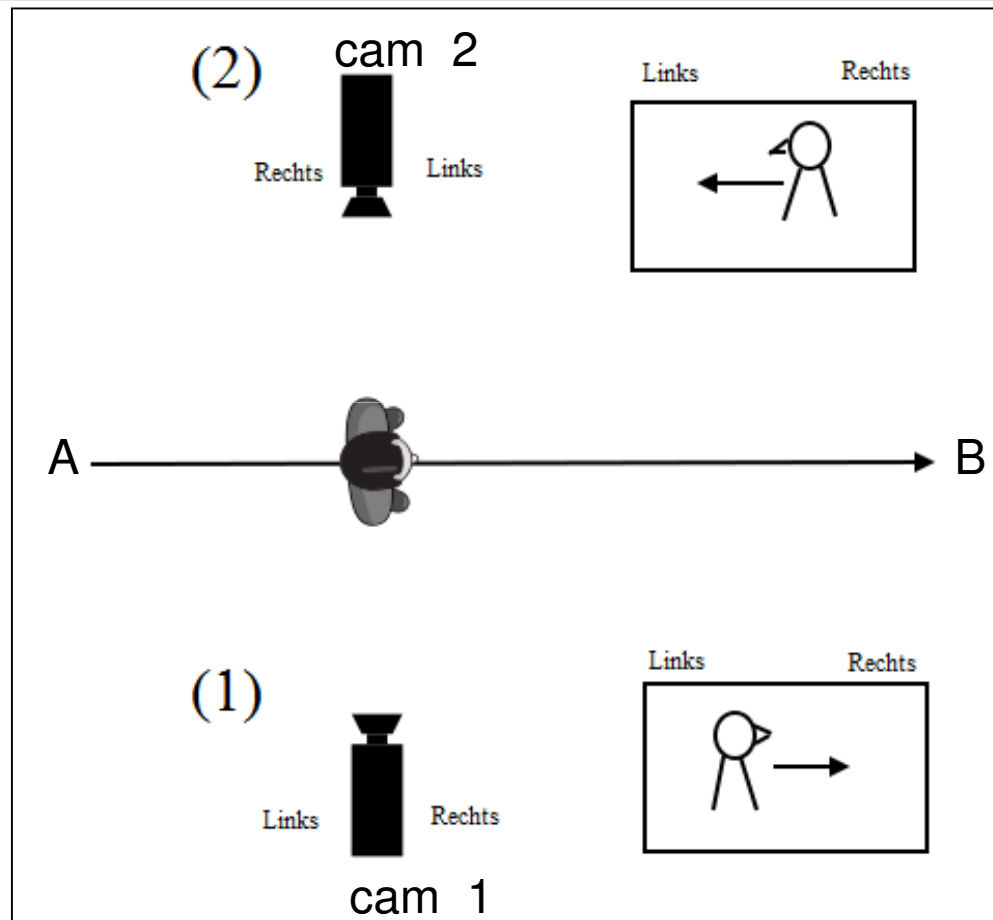
Vogelperspectief
maakt klein



Bewegings-as

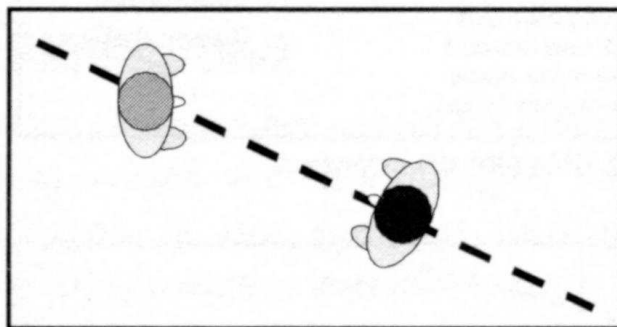


- Niet over de *bewegings-as* (lijn) gaan.
- Voorbeeld: voetbalveld, carnavals-optocht, e.d.

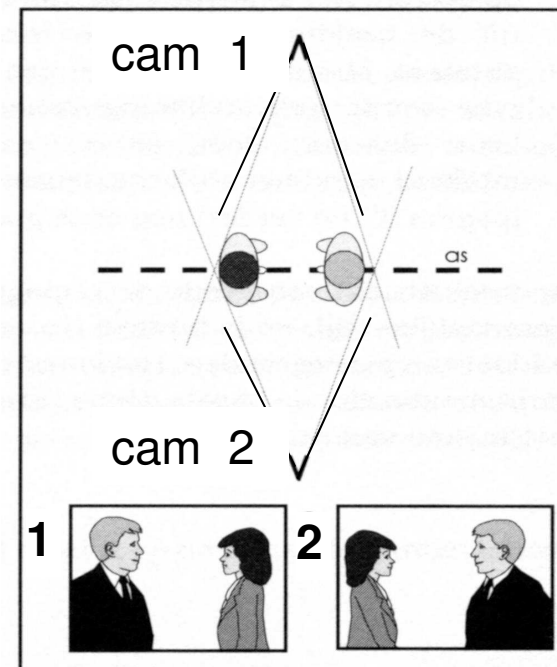


Dramatische as

- Niet over de dramatische as/lijn (= kijkrichting) gaan.



Dramatische as



Inderdaad: over de as



Van Objectief naar Subjectief



Objectief: als kijker heb je een **grote** afstand tot (ben je niet betrokken bij) de personages.

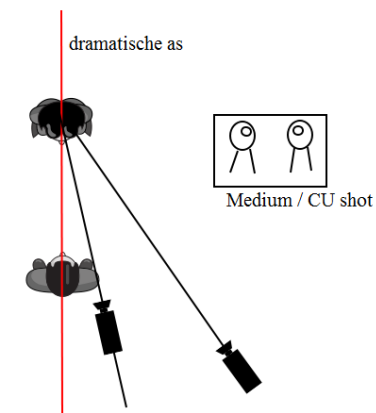
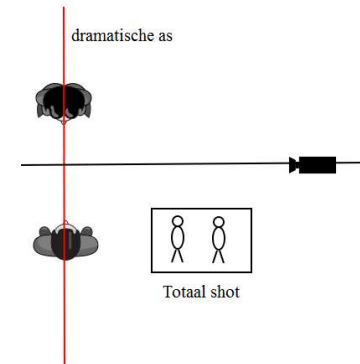
- Camera positie loodrecht op de dramatische as
- Totaal shot

Subjectief: als kijker heb je een **kleine** afstand tot (ben je wel betrokken bij) de personages.

- Camera positie dichtbij de dramatische as
- Medium → CU shot

Decoupage: voor spanningsopbouw werk je van Objectief (op het begin van een scène) naar Subjectief (op het hoogtepunt van de scène)

Demo met camera





Kaders (beelduitsnede)



Totaal (T)
Establishing



Medium
(M)



Close-up
(CU)



Close-up
(CU)



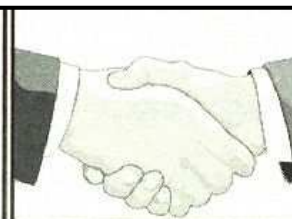
Medium Close (MC)



Kneeshot



Klein medium



Close-up



Extreme CU (ECU)



Single/Two-shot & OS



Single shot



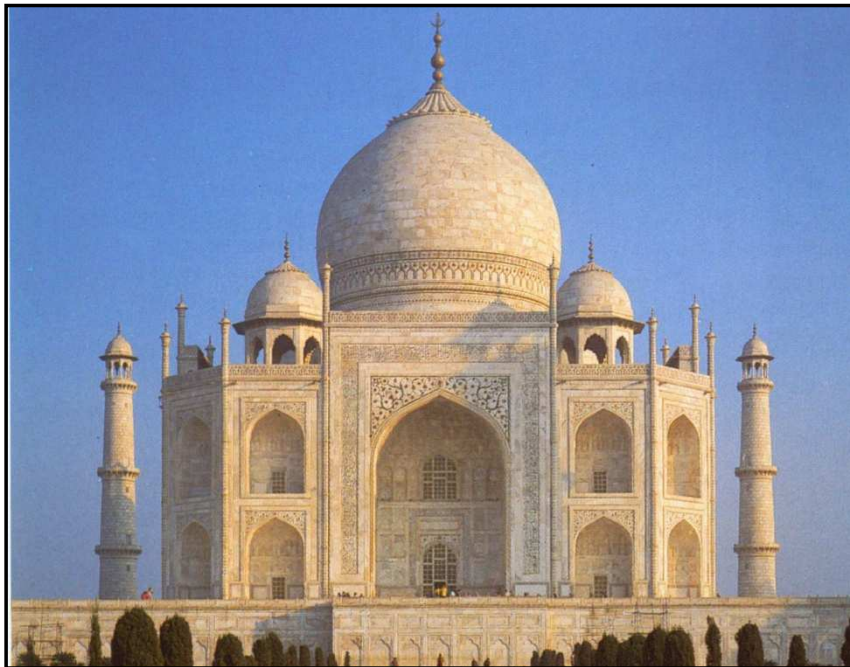
Two-shot

Over Shoulder
(OS)



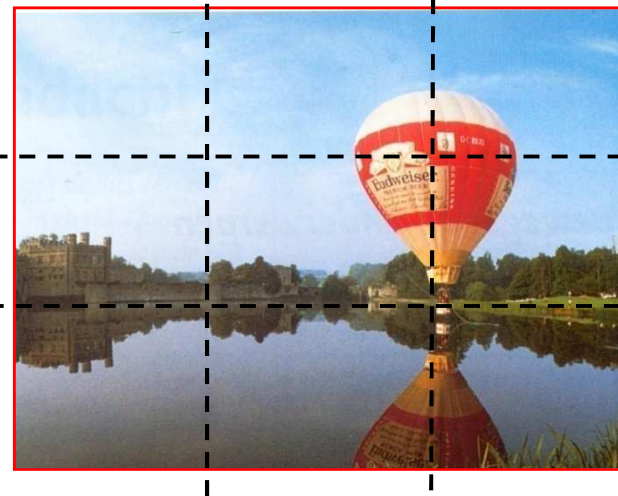
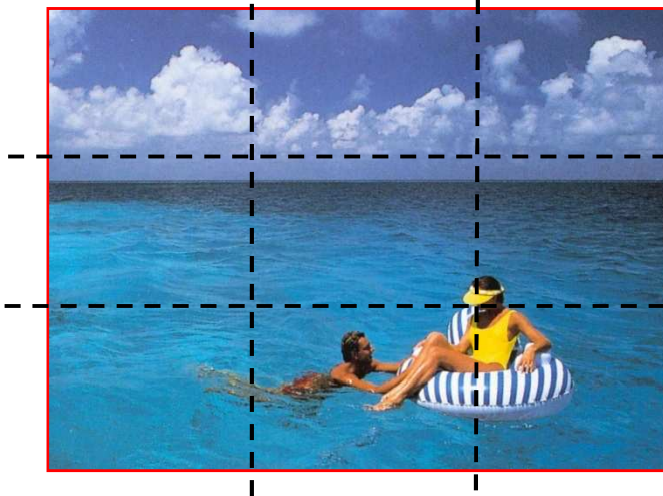


Symmetrie bij recht-van-voren





Sterke punten



- Regel van derden: aandacht kijker eerst naar 'sterke punten' op circa 1/3 (horizontaal & verticaal)
- Plaats onderwerp(en) op sterke punten
- Ook horizon op circa 1/3
- Nadeel: automatische scherpstelling niet/beperkt bruikbaar



Ruimte in de kijk- of bewegingsrichting



- Houdt ruimte in de kijkrichting



Zo niet !

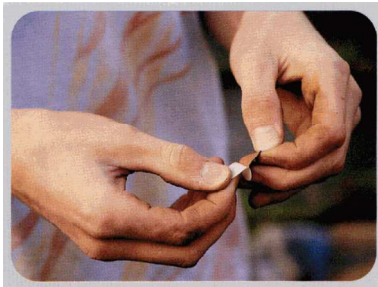
- Houdt ruimte in de bewegingsrichting



Zo wèl !



Voorbeeld découpage (beeldverhaalje)



Vraag: Welke
shots zou je ook
weg kunnen laten?

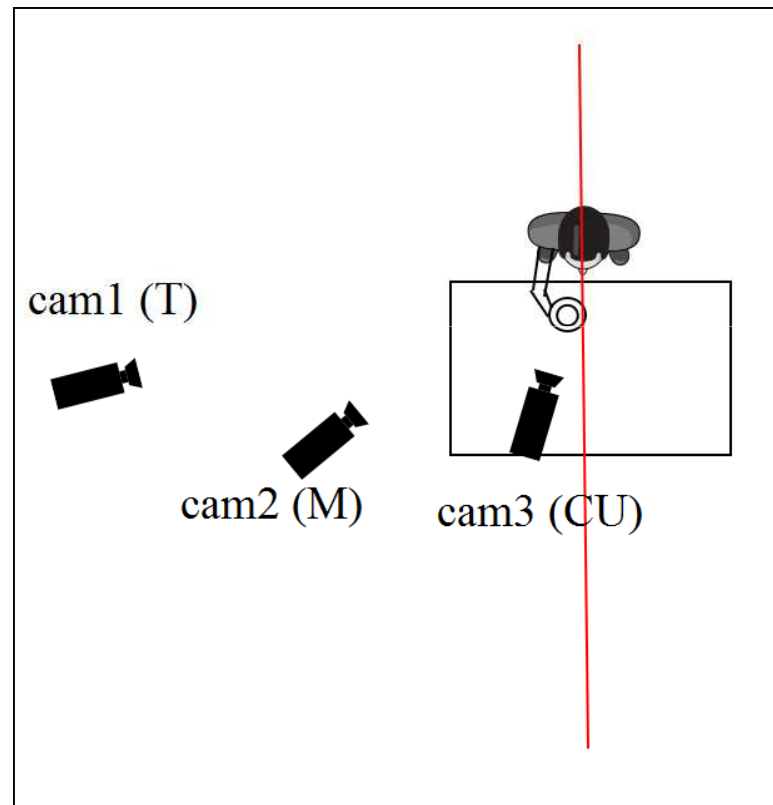


Aanpak CELTX schetsen



Aanpak

1. Schets de situatie (voorwerpen, personen)
2. Geef de assen aan (rode lijnen)
3. Bedenk en plaats de mogelijke camera posities.
4. Onderscheid T=Totalen, M=Medium shot, CU=Close-Ups.





Call-sheet

(zie "Voorbeeld14_Callsheet_Opn16jan2019.doc")



Callsheet "Nederlands", opnamen woensdag 16 januari 2019



Crew: Lau (regie, tel. 06-23408748/06-41578278), Gerard (vervoer en geluid, 06-34901903), Corine Koops/Jorieke Vollenbroek (juf groep 8, tel. 053-4354871)

Spelers (cast): Shewit (06-85194596), kinderen Basisschool Bonifatius Groep 8

Filmlokatie(s): Basisschool Bonifatius, Zaanstraat 10, Enschede (tel. 053-4354871)

Tijdsplanning:

09:00uur	Gerard(auto) & Lau spullen ophalen bij Lau thuis + De Fontein
10:30uur	Aankomst Bonifatius + start opbouwen/filmen
11:00-12:00uur	Opnamen promotiefilms Bonifatius
12:00-12:45uur	Pauze
12:45-14:15uur	Opnamen Minikroniek Shewit
15:15uur	Uiterlijk iedereen weer thuis.

Beeld

- Camera/statief van VCB, Monitor+10m kabel (voor aansluiten op grote LCD scherm VCB).
- Ter plekke bekijken of extra licht nodig is (sofbox VCB)



Huiswerk



-
- Maak de (eerste) extra shots,
 - Start met monteren.



Slot



Vragen?