



Portretfilm maken



→ (laatste 45min) Kort (10-15min p.p.) bespreken:
Lau: Tyron, Martine, Marja.
Jan: Bertie, Jan TB, Gerard

wk	datum	Omschrijving	
35	29 aug		
37	12 sept	Koppels/Thema/geïnterviewde/tijdslijn	Voorgesprek houden + Tijdslijn maken!
39	26 sept	Titel, Logline, Premisse	Idem (maken)
41	10 okt	Synopsis, Step-outline 1/3	Idem (maken)
43	24 okt	Herfsvakantie	
45	7 nov	Synopsis, Step-outline 2/3	Idem (maken)
47	21 nov	Synopsis, Step-outline 3/3	Idem (maken)
49	5 dec	Interview plan	Idem (maken)
51	19 dec	Interview techniek (logische niveaus+opnamen)	Interview opnemen + uitschrijven
1	2 jan	Kerstvakantie	
3	16 jan	Verhaallijn interview	Idem (maken)
5	30 jan	Extra shots (call-sheet)	Idem (maken)
7	13 febr	Monteren - aanpak/technieken 1	Start monteren
9	27 febr	Intro's (+ Ingrid Kleinsman)	Monteren
11	12 mrt	Monteren - aanpak/technieken 2	Monteren
13	26 mrt	Afwerking & exporteren	Monteren (afronden)
15	9 apr	(witte donderdag)	
17	23 apr	Première met alle Portretfilms (afsluiting).	



VCB - Portretfilm 21nov2019(5/12) Synopsis/StepOutline2 (Lau Hopmans, Jan Kupper)



Inspiratie



<https://www.2doc.nl/documentaires/series/zapp-echt-gebeurd/2019/als-je-bij-me-weggaat.html>





Aanpak



1. Thema → Titel

2. Logline

3. Premisse

volgorde

(verschillende
opties
beschrijven)

4. Synopsis (samenvatting)

5. Step-outline

- Structuur aanbrengen
- Scènes beschrijven
- Karakter ontwikkelingen (“*drama*”)
- Visualiseringstools
- Spanningsboog / 12 stappen

Herhalen
(dit is de
basis)

Vandaag
(en meer
als extra
checklist)

(keuzes
maken)

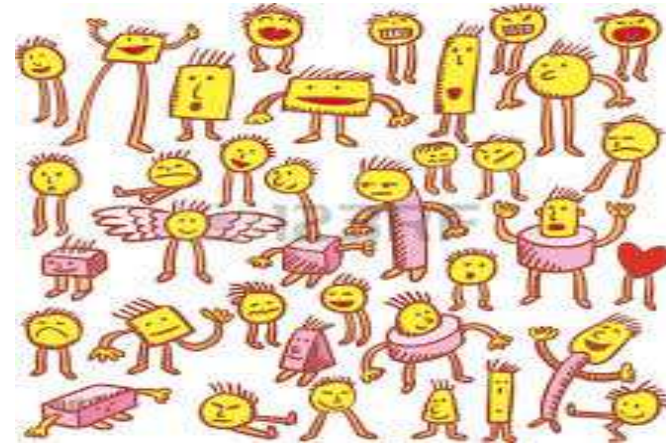


Karakters omschrijven



Denk aan zijn/haar

- verleden,
 - achtergrond,
 - specifieke eigenschappen,
 - interesses,
 - manier van reageren, etc.
 - (vooral de protagonist) heeft iets bijzonders (t.b.v. identificatie van de kijker met de protagonist),
 - Drama is conflict en dat vraagt om sterke karakters.
- (tegengestelde eigenschappen voor verschillende karakters werkt het best).





Big Five

(5 dimensies van aangeboren/aangeleerde persoonlijkheids (karakter) eigenschappen).



Extravert	Spontaan	Gesloten
	Lawaaiig	Gereserveerd
	Spraakzaam	Individualistisch
Vriendelijkheid	Hartelijk	Bazig
	Mild	Dominant
	Tolerant	Veeleisend
Zorgvuldigheid	Ijverig	Ongedisciplineerd
	Voorzichtig	Gemakzuchtig
	Plichtsgetrouw	Chaotisch
Emotionele stabiliteit	Zeker	Teder
	Beheerst	Lichtgeraakt
	Gevoelloos	Paniekerig
Creativiteit, openstaan voor nieuwe ervaringen	Origineel	Behoudend
	Onafhankelijk	Volgzaam
	Rebels	Onkritisch



→ Zie Voorbeeld07 (De Spreekbeurt).



Karakters



Opdracht (als koppels)

Bedenk twee karakters voor je film en bedenk
per karakter: 1. verleden, 2. achtergrond,
specifieke eigenschappen, interesses,
manier van reageren.

(maak twee kolommen, zie voorbeeld
De Spreekbeurt)





Karakter ontwikkelingen

(zie o.a Schrickx, p. 36-37, 50-55)



- Eerst de karakters goed uitwerken, dan pas de gebeurtenissen,
- Karakter ontwikkelingen niet expliciet (vertellend) in het verhaal, maar impliciet (beeldend = uitbeelden (best lastig!)),
- Een karakter moet een doel hebben in het verhaal,
- Een karakter wil iets bereiken of juist iets voorkomen.
- De spanningsboog zo groot mogelijk maken. Bijvb.: aan het einde een groot bewustzijn → aan het begin totaal geen bewustzijn !

Opdracht (als koppel):

Bedenk voor je hoofdpersoon een karakter-**ontwikkeling**, d.w.z. beschrijf het karakter op het

1. Eind: 2. Midden: 3. Begin:



Visualiseringstools 1/2

(zie Schrickx, sectie 2A-4 (p.10-16))



Ter inspiratie: vormen om de karakters & karakterontwikkelingen (“*ziele-roerselen*”) over te brengen aan de kijker (= visualiseren van het karakter van je hoofd/tegen-persoon).

- **Gebruik props** (rekwisieten) functioneel: ‘Mon oncle’: fontein die aan/uit is = maat voor belangrijkheid; bezoek, plantje ET = maat voor toestand E.T.
- **Symbolen/attributen**: zwart pak + zonnebril = maffia; rood is de kleur van de liefde of van bloed (geweld), druppel uit een fles wringen = alcoholist; roken = stoer (of loser/outcast?); graaien in de vuilnisbak = armoede/zwerver; goud = verlangen naar meer rijkdom; witte kleding = rouw; krukken = invaliditeit; man in blauwe stofjas = duivenmelker.





Visualiseringstools 2/2

(zie Schrickx, sectie 2A-4 (p.10-16))



- **Parallellie** = twee gelijke scènes (m.n. begin/einde film) met een verschil die een karakterontwikkeling duidelijk maakt (krachtig!).

Begin	Eind
In de file en agressief.	In de file en blijft rustig.
Streng burgemeester met (<i>ki!</i>) mistroostig standbeeld.	Idem, maar beeld is opgesierd met een rode (<i>warm</i>) ballon.
Vader/zoon (duivemelkers) in stoelen bij duivenhokken.	Idem, maar nu zoon en kleinzoon (→ vader is uitgerangeerd!).

- **Counteraction (contra-typisch)**: personen reageren anders dan wat je normaal zou verwachten: Judas die Jezus verraadde met een kus, iemand die extreem vriendelijk reageert (maar erg boos is), Maffiabaas die zijn slachtoffers eerst innig omhelst, etc. (met een specifieke reactie maak je een karakter duidelijk).





Spanningsboog

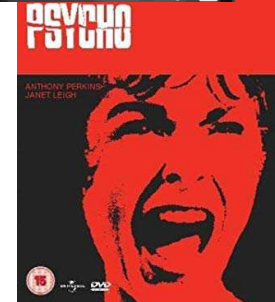
(zie Schrickx, sectie 2A-4 (p.16-23),

<http://kellymeulenberg.com/spanningsboog-freytag-piramide/>



- **Zoek contrast**: Twee tegengestelde karakters, omstandigheden (droef bericht tijdens een feestje), (later) aanbrengen in je montage, ...
- **Plant & Pay off** = iets laten zien waarvan pas (veel) later in je film duidelijk wordt dat het belangrijk is: pistool in de la, vrachtwagen die onder een raam staat, ...
(maar ook om gebeurtenissen logischer te maken).
- **Bear on the beach** = *Jan Klaasen effect*: de kijker ziet iets dat de personages niet door hebben (geeft “suspense” = spanning).
 - (Jan Klaasen) Boef die de politieagent niet ziet aankomen.
 - (City Lights) Er gaat (achter Charlie Chaplin) ineens een luik open.
 - (Psycho) de kijkers weten dat in het hotel niet pluis is, de hoofdpersoon nog niet.

Voorbeeld: Charlie Chaplin (vanaf 5:00)





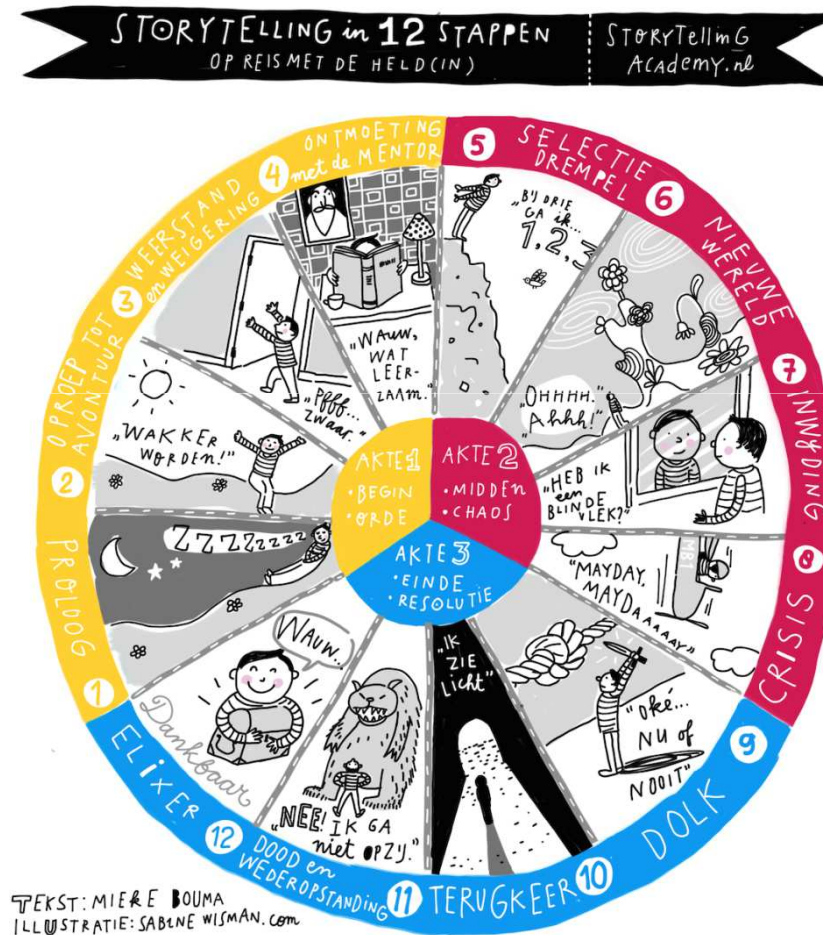
De twaalf stappen

(Mieke Bouma: *Storytelling in 12 stappen*, zie ook <https://storytellingacademy.nl/>)



(checklist) Wat kun je wellicht gebruiken:

- Oproep tot ...
- Weerstand
- Een mentor
- Een crisis
- Het elixer
- ...



1	DE HELD WORDT GEÏNTRUCED IN ZIJN LEVEN VAN ALLEDAG. ER ONTBREEKT IETS.
2	DE HELD WORDT OPGEROEPEN, WAKKER GESCHUD, AANGESPOORD OM IN BEWEGING TE KOMEN. UIT DE COMFORTZONE.
3	DE HELD OF ZIJN OMGEVING WIL ER NIET AAN; ER IS EEN DILEMMA, INNERLIJK VERZET OF ONTKENNING VAN HET PROBLEEM.
4	DE HELD ONTMOET IEMAND, OF HIJ STUIT OP EEN BRON VAN WIJSHEID DIE HEM AANMOEDIGT, LESSEN OF VAARDIGHEDEN LEERT, DAT VERANDERT ZIJN INZICHT, WAARDOR HIJ HET AVONTUUR TOEGANGAAT.
5	MET DE NIEUW VERWORVEN VAARDIGHEDEN OF INSTRUMENTEN LUKT AET DE HELD DE EERSTE TEST TE DOORSTAAAN EN TEN DAARMEET DE DREMPEL NAAR DE NIEUWE WERELD AFGAAN. ER IS NU GEEN WEG TERUG MEER.
6	DE HELD BELANDT IN EEN NIEUWE WERELD, WAAR NIEUWE WETTEN GELDEN. HIJ KRIJGT BONDGENOTEN MAAR ONTMOET OOK VIJANDEN EN ER ZIJN BEPROEVINGEN.
7	DE HELD ONTDEKT EEN ONVERMOEDE KANT IN ZICHZELF OF ONDERZOEKT ZIJN GEWETEN. MET HET OOG OP DE VADERENDE BEPROEVING WORDT DE HELD GEVRAAGD OF HIJ WERKELIJK GECOMMITEERD IS.
8	DE HELD WORDT GECONFRONTED MET ZIJN GROOTSTE ANGST. ER IS EEN OMSLAG EN DE HELD MOET DE DOOD ONDER OGEN ZIEN. HET DONKERSTE MOMENT VAN HET AVONTUUR.
9	HET VUR VAN DE WAARHEID VERBODT EEN SCHERPE ANALYSE. VERRAAD, ILLUSIES WORDEN DOORGEPRIFT OF DIEP INZICHT WORDT VERWORVEN. OM DE SCHAT TE VEROVEREN MOET HIJ SOMS EEN DOLKSTEEL UITDELEN OF KRIJGT EEN MES IN ZIJN RUG.
10	NU IS HET TIJD DAT DE HELD MET DE VEROVERDE SCHAT OF HET INZICHT NAAR HUIS TERUGKEERT EN ZICH ZIJN DOEL WEER HERINNERT. DE WEG TERUG IS NOG GEVAARLIJK.
11	DE TEGENSTANDER HEEFT NOG EEN LAATSTE AANVAL IN PETTO. DE HELD WEERSTAAT DEZE AANVAL EN GAAT STAN VOOR ZIJN ZAAK, OOK AL MOET HIJ DAAR ZELF VOOR STERVEN.
12	DE HELD VERRIJKT DE GEMEENSCHAP MET HET ELIXER (HET INZICHT, DE SCHAT, DE PRINSES), OOK AL IS HIJ ZELF GESTORVEN.



Huiswerk



- Gebruik al je eerder beschreven *titel/logline/premisses/synopsis* alternatieven.
- Maak een definitieve opzet voor een Step-Outline. Gebruik ook de checklists uit deze presentatie: wat kun je daarvan toepassen?
- Graag uiterlijk ma 2 december naar Lau/Jan.



Slot



Vragen?