



Portretfilm maken



| wk | datum | Omschrijving | Huiswerk (daarna) |
|----|---------|---|--------------------------------------|
| | | Introductie | |
| 35 | 29 aug | | |
| 37 | 12 sept | Koppels/Thema/geïnterviewde/tijdlijn | Voorgesprek houden + Tijdlijn maken! |
| 39 | 26 sept | Titel, Logline, Premisse | Idem (maken) |
| 41 | 10 okt | Synopsis, Step-outline 1/3 | Idem (maken) |
| 43 | 24 okt | Herfsvakantie | |
| 45 | 7 nov | Synopsis, Step-outline 2/3 | Idem (maken) |
| 47 | 21 nov | Synopsis, Step-outline 3/3 | Idem (maken) |
| 49 | 5 dec | Interview plan | Idem (maken) |
| 51 | 19 dec | Interview techniek (logische niveaus+opnamen) | Interview opnemen + uitschrijven |
| 1 | 2 jan | Kerstvakantie | |
| 3 | 16 jan | Verhaallijn interview | Idem (maken) |
| 5 | 30 jan | Extra shots (call-sheet) | Idem (maken) |
| 7 | 13 febr | Monteren - aanpak/technieken 1 | Start monteren |
| 9 | 27 febr | Intro's (+ Ingrid Kleinsman) | Monteren |
| 11 | 12 mrt | Monteren - aanpak/technieken 2 | Monteren |
| 13 | 26 mrt | Afwerking & exporteren | Monteren (afronden) |
| 15 | 9 apr | (witte donderdag) | |
| 17 | 23 apr | Première met alle Portretfilms (afsluiting). | |



VCB - Portretfilm 7nov2019(4/12) Synopsis/StepOutline2 (Lau Hopmans, Jan Kupper)



Aanpak



1. Thema → Titel
2. Logline
3. Premisse

↑
volgorde

(verschillende
opties
beschrijven)

-
4. Thema's en lagen
 5. Synopsis (samenvatting)
 6. Step-outline

- Structuur aanbrengen
- Scènes beschrijven
- Karakter ontwikkelingen ("*drama*")
- Visualiseringstools
- Spanningsboog / 12 stappen

Vandaag
(basis)

(meer als
extra
checklist)

(keuzes
maken)



Structuur aanbrengen



(meer) Structuur in je verhaal:

- Waar gaat het over → Premisse
- **Held** (protagonist) en een **Anti-held** (antagonist)
- **Begin:**
 - De beginsituatie (expositie)
 - Een probleem dat opgelost moet worden (het doel)
- **Midden**
 - Werken om je doel te bereiken
 - Dat gaat niet zomaar: tegenwerkingen
- **Eind:**
 - Een goed einde (of niet?) 

1. Gehele film
2. Per scène



Voorbeeld 1



| Animatiefilm Chicken run | |
|--------------------------|---|
| Protagonist | Kip Ginger |
| Antagonist | Boerin (+ boer) |
| Probleem | Kippen gaan in de kippepastei |
| Doel | Kippen willen ontsnappen |
| Begin | Introductie Kippen op de boerderij, boer/boerin, pastei machine |
| Midden | Allerlei pogingen om te ontsnappen (die allemaal mislukken) |
| Eind | Ontsnappen met een zelfgebouwd vliegtuig lukt |





Voorbeeld 2



| Leren schaatsen | |
|-----------------|--|
| Protagonist | Degene die leert te schaatsen |
| Antagonist | Gladde ijs / de schaatsen / eigen onhandigheid / eigen angst / |
| Probleem | Kan niet schaatsen |
| Doel | Leren schaatsen |
| Begin | Vallen, etc. |
| Midden | Oefenen, angst overwinnen, niks breken |
| Eind | (goed) Het is gelukt / (slecht) in een wak |

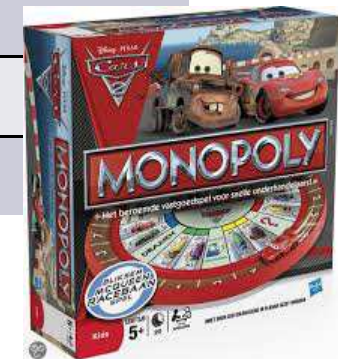




Voorbeeld 3



| Pa leest de krant | |
|-------------------|---|
| Protagonist | Pa |
| Antagonist | Kinderen die een spelletje willen doen |
| Probleem | Pa wil de krant lezen, maar wordt gestoord |
| Doel | Samen een bordspel spelen |
| Begin | Pa leest de krant, kinderen, spelletje doen? |
| Midden | Kinderen gaan klieren om pa zo ver te krijgen |
| Eind | Doel bereikt: samen een spelletje doen |



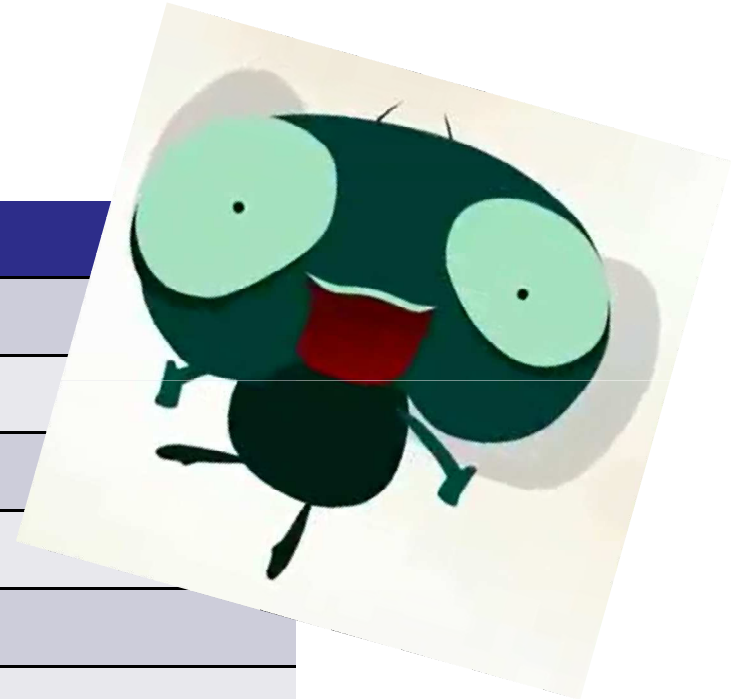
Volgende sheet: One minute fly (toon film)



Voorbeeld 4



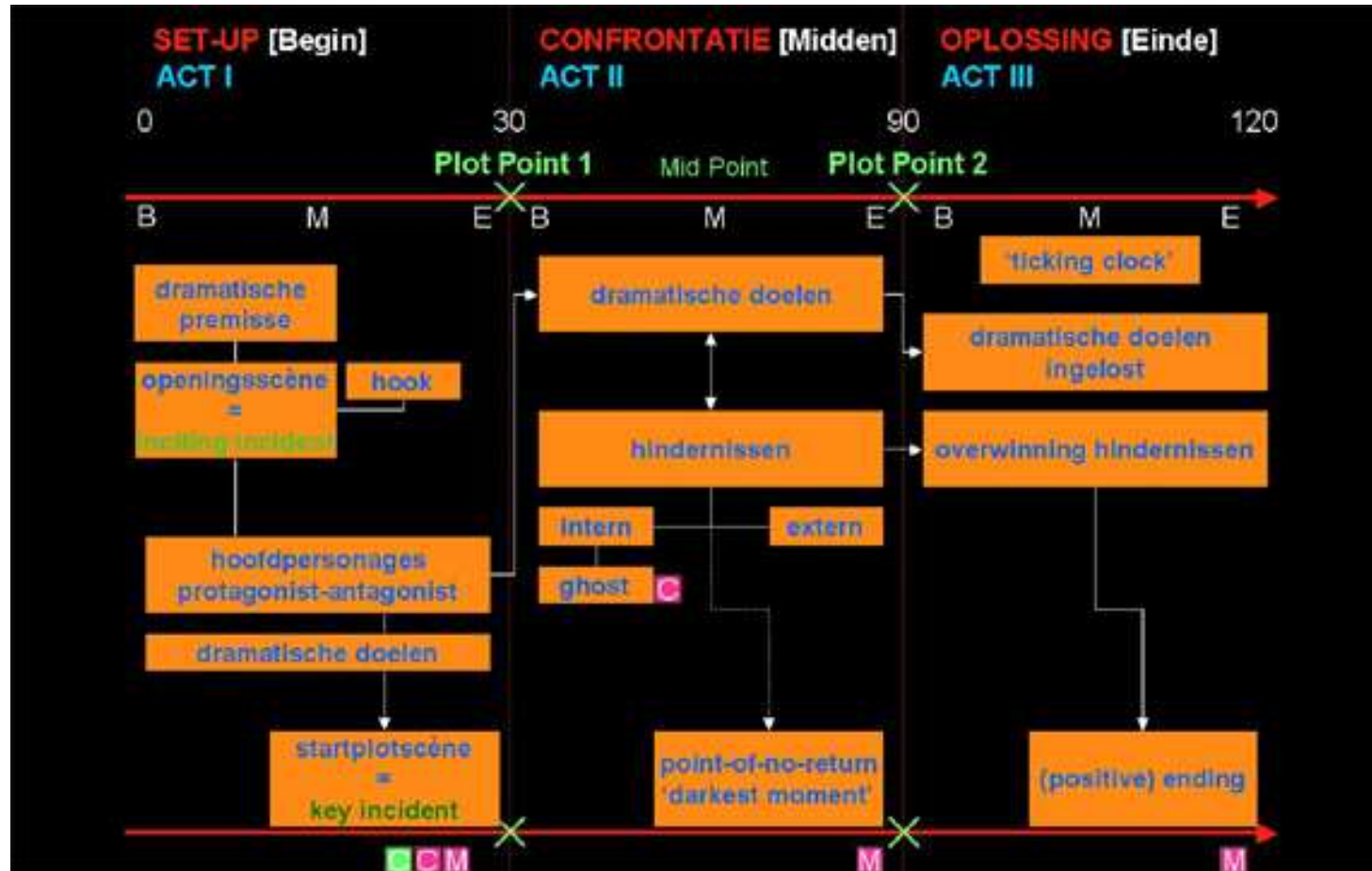
| One minute fly (toon film) | |
|----------------------------|--------------------------------|
| Protagonist | De vlieg |
| Antagonist | 1 minuut (de tijd / deadline) |
| Probleem | To do list in 1 minuut |
| Doel | De To-do lijst afmaken |
| Begin | Geboren worden |
| Midden | De lijst aflopen |
| Eind | De lijst is af |





Syd Field 1/2

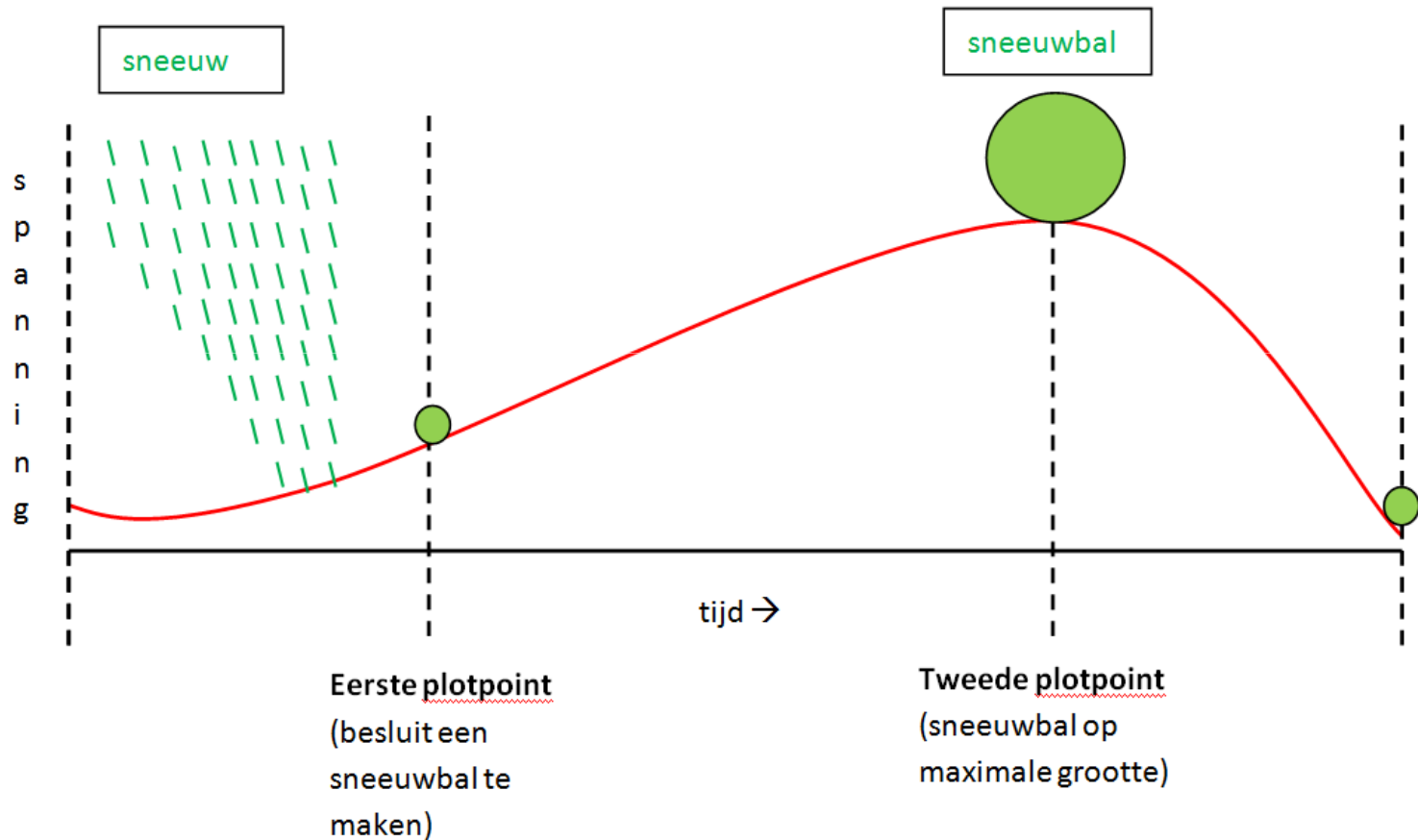
Verhaalstructuur





Syd Field 2/2

Spanningsopbouw





Scènes en Sequenties



- Een Step-Outline bestaat uit *scènes* en *sequenties*.
 - Scène: een dramatische eenheid wat betreft tijd, plaats èn handeling (vgl. boek: alinea).
 - Sequentie: een dramatische eenheid wat betreft tijd, plaats òf handeling (vgl. boek: hoofdstuk)
- Dus:
 - als er alleen van tijd òf plaats veranderd wordt (maar niet van handeling)
→ nieuwe scène! (vergelijk “*Alinea*” in een boek)
 - als er van tijd, èn plaats, èn handeling veranderd wordt
→ nieuwe sequentie! (vergelijk “*Hoofdstuk*” in een boek)

Tussen 2 sequenties is er dus geen *direct* verband in tijd, plaats of handeling!
- Voorbeeld/Oefening (geef de scène(s)/sequenties(s) aan)

Piet in de woonkamer, tel. gaat, staat op, pakt zijn sleutels van het aanrecht, loopt naar de hal, pakt zijn jas, loopt naar buiten, opent de deur van de auto, stapt in, steekt achteruit de straat in, geeft gas en rijdt weg de straat uit.



Step-outline



| Acte | Fase | scène |
|------------------------|--|-----------|
| <u>Begin</u> (25%) | Introductie personen (karakters) + bestaande situatie (5 W's: wie, wat, waar, wanneer, waarom) | 1 + 2 |
| | Introductie probleem/doel + Eerste wendingspunt (plotpoint) | 3 + 4 |
| <u>Midden</u> (50%) | Werken aan de oplossing - stap 1 | 5 + 6 |
| | Werken aan de oplossing - stap 2 | 7 + 8 |
| | Werken aan de oplossing - stap 3 (+ 2 ^e plotpoint) | 9 + 10 |
| <u>Slot</u> (25%) | Doel bereiken → bereikt (+ verhaallijnen afronden) | 11 t/m 14 |

- Per sequentie (1 of meer scènes) een 'narratieve' cyclus van de protagonist (hoofdpersoon).
- Iedere scène heeft weer een hoofdpersoon met een doel, iets/iemand dat/die tegenwerkt en een "begin-midden-eind".



Step-Outline voorbeeld



Zie “*Voorbeeld06_StepOutline_Lau10okt2019.docx*”

Step-Outline “Nederlands” (structuur: opsplitsen in scènes) (*versie 10 okt 2019*)

N.B. De step-outline hieronder beschrijft de “*Story*” (het verhaal), scènes kunnen later in de montage (dat wordt dan de “*Plot*”) verplaatst en/of deels gemengd worden.

1. Begin

| Sc. | Doel | Omschrijving Begin (totaal 2:00min) |
|-----|--|--|
| 1 | Introductie Shewit, zijn moeder en zijn vriend(in) (0:30min) | Shewit, zijn moeder en Rina/Rens spelen een spelletje scrabble, soms met Eritrese woorden, soms met Nederlandse. |
| 2 | Introductie van de persoon Shewit en de vlucht (1:00 min) | [Interview] Waar vandaan? Waarom vluchten jonge jongens (zoals Shewit)? (→ wil niet ‘levenslang’ in het leger (de SAWA: YouTube beelden), vader is als soldaat overleden (Shewit was 1 jaar), ...) |
| 3 | Eerste aanzet probleem/doel (0:30min) | Shewit kijkt (tijdens het scrabblen) wat dromerig voor zich uit en denkt aan alle vrienden en familie (oude foto’s tijdens interview) die hij heeft achtergelaten in Eritrea ¹ Flash-backs van de vlucht (Soedan-lopen, Libië-vollebusje, boottocht). |
| 4 | Tonen aankomst in Nederland | We zien de aankomst in Nederland (YouTube beelden en/of filmen bij zijn oude woongroep in Hengelo). |



Huiswerk



- Maak een eerste opzet voor een Step-Outline.
- Graag uiterlijk ma 18 november naar Lau/Jan.



Slot



Vragen?