



Portretfilm maken



wk	datum	Omschrijving	Huiswerk (daarna)
		Introductie	
35	29 aug		
37	12 sept	Koppels/Thema/geïnterviewde/tijdljn	Voorgesprek houden + Tijdljn maken!
39	26 sept	Titel, Logline, Premisse	Idem (maken)
41	10 okt	Synopsis, Step-outline 1/2	Idem (maken)
43	24 okt	Herfsvakantie	
45	7 nov	Synopsis, Step-outline 2/2	Idem (maken)
47	21 nov	Interview plan	Idem (maken)
49	5 dec	Sinterklaas	
51	19 dec	Interview techniek (logische niveaus + opnamen)	Interview opnemen + uitschrijven
1	2 jan	Kerstvakantie	
3	16 jan	Verhaallijn interview	Idem (maken)
5	30 jan	Extra shots (call-sheet)	Idem (maken)
7	13 febr	Monteren - aanpak/technieken 1	Start monteren
9	27 febr	Intro's (+ Ingrid Kleinsman)	Monteren
11	12 mrt	Monteren - aanpak/technieken 2	Monteren
13	26 mrt	Afwerking & exporteren	Monteren (afronden)
15	9 apr	(witte donderdag)	
17	23 apr	Première met alle Portretfilms (afsluiting).	



VCB - Portretfilm 26sept2019(2/12) Titel/Logline/Premisse (Lau Hopmans, Jan Kupper)



Inspiratie



<https://www.youtube.com/watch?v=oNblnTS-9wI>



https://youtu.be/RHlr1xZO_to



VCB - Portretfilm 26sept2019(2/12) Titel/Logline/Premisse (Lau Hopmans, Jan Kupper)



Opmerkingen vooraf



-
- Een goed (film)verhaal bedenken: best lastig (veel aspecten, hoe pak je dat aan?)
 - Van breed (brainstormen/creatief: meerdere mogelijkheden bedenken) naar smal (keuzes maken).
 - Van je eigen (beschrijvend) verhaal naar een voor anderen begrijpende film (beelden/geluid).
 - Van “*Story*” (chronologisch verhaal) naar “*Plot*” (de gemonteerde film).
 - Oplossing: stap voor stap (in fasen) werken (steeds al je aandacht op één aspect)!
 - + Werk soms van voor naar achter, soms van achter naar voor (bedenk eerst de ‘clou’ en werk terug),
 - **Motto:** *Volledigheid mislukt, selectie is onvermijdelijk!*



Aanpak



1. Thema → Titel

2. Logline

3. Premisse



volgorde

(verschillende
opties
beschrijven)

4. Synopsis (samenvatting)

5. Step-outline

➤ Karakter ontwikkelingen (*“drama”*)

➤ Structuur aanbrengen

➤ Scènes beschrijven

(keuzes
maken)



Wat is een verhaal & Mogelijke thema's



'De Koning stierf en daarna stierf de koningin'

is geen verhaal,

'De Koning stierf en daarna stierf de koningin van verdriet'

is wèl een verhaal.

Waarom?

Mogelijke thema's voor een verhaal:

- Hebzucht, rijkdom, bezit, afpersing
- Macht, onderdrukking, geweld, vrijheid
- Liefde, haat, ontrouw, jaloezie,
- Verslaving, bedrog, misleiding,
- Racisme, discriminatie





Premisse



- *Wat wil je eigenlijk vertellen?* → Premisse
- *Kleinst mogelijke formulering waarin je de ontwikkeling van je film en je hoofdpersoon kunt samenvatten.*
- *Iets leidt tot iets: “Liefde leidt tot geluk”, “Gokken leidt tot rijkdom”*
- *Alle sequenties, scènes, shots moeten iets toevoegen m.b.t. je Premisse!*

Beginsituatie <i>(Wat doe je? Waar? Wanneer?)</i>	Centrale handeling (midden) <i>(de ‘motor’, de manier waarop, wat zijn je kwaliteiten, wat is voor jou belangrijk op dat moment?)</i>	Eindsituatie <i>(leidt tot, geeft dan, wat heb je bereikt, wat voor iemand ben je dan uiteindelijk?)</i>
---	---	--

- Werk van achter naar voren:

1. Eindsituatie ← 2. Centrale handeling (midden) ← 3. Beginsituatie



Thema “Vrijheid”



Waar kun je over nadenken:

- Zit er een verhaal in?
- Zit er een spanningsveld (contrast) in?
- Zit er een ontwikkeling (avontuur) in?
- Is de ontwikkeling actueel (en passend in het thema)?
- Zijn er sterke personages (met passie) die het verhaal dragen?
- Is je film realiseerbaar?
- Zijn er verschillende invalshoeken mogelijk?





Opdracht 1

(ieder voor zich)



Beginsituatie <i>(Wat doe je? Waar? Wanneer?)</i>	Centrale handeling <i>(de 'motor', de manier waarop, wat zijn je kwaliteiten, wat is voor jou belangrijk op dat moment?)</i>	Eindsituatie <i>(leidt tot, geeft dan, wat heb je bereikt, wat voor iemand ben je dan uiteindelijk?)</i>
<i>Als je als volslagen vreemde in een onbekend land aankomt, ...</i>	<i>en je gaat enthousiast op allerlei manieren Nederlands leren, ...</i>	<i>dan leidt dat tot het begin van je geslaagde integratie.</i>

Bedenk (van achter naar voren) de belangrijkste premisse uit je eigen leven: (1) wat is (voor jezelf) het belangrijkste dat je hebt bereikt? (2) Hoe kreeg je dat voor elkaar? (3) Wanneer (n.a.v. wat) begon je daarmee?



Titel / Logline

(Schricks, p. 88-90: een samenvatting in één zin waarin het conflict al besloten ligt (geeft meer context en ook meer drama).



*<titel> is een <genre> waarin een
<hoofdpersoon/protagonist> een
<tegenstander/antagonist> moet verslaan (o.i.d.) in een
<tijd/arena>.*

Voorbeeld: **Godfather** is een **misdadefilm** waarin **de brave Mickael Corleone** om zijn familie te beschermen **een keiharde mafiabaas** moet worden in **het criminele milieu van New York in de jaren 50**.

Opdracht 2 (gebruik nu je fantasie): maak, m.b.v. de in de vorige opdracht beschreven premisse, een logline. Bedenk ook wat alternatieven.



Huiswerk



-
- Gebruik je research/voorgesprek verslag en bedenk voor je eigen portretfilm de premisse (*tip: werk weer van achter naar voren!*).
 - Bedenk ook wat alternatieven.
 - Maak, m.b.v. de in de vorige opdracht beschreven premisse, een logline.
 - Idem voor de alternatieven.
 - Graag uiterlijk ma 7 oktober naar Lau/Jan.



Slot



Vragen?