



Portretfilm maken



wk	datum	Omschrijving	Huiswerk (daarna)
35	29 aug	Introductie	
37	12 sept	Koppels/Thema/geïnterviewde/tijdslijn	Voorgesprek houden + Tijdslijn maken!
39	26 sept	Titel, Logline, Premisse	Idem (maken)
41	10 okt	Synopsis, Step-outline 1/2	Idem (maken)
43	24 okt	Herfsvakantie	
45	7 nov	Synopsis, Step-outline 2/2	Idem (maken)
47	21 nov	Interview plan	Idem (maken)
49	5 dec	Sinterklaas	
51	19 dec	Interview techniek (logische niveaus + opnamen)	Interview opnemen + uitschrijven
1	2 jan	Kerstvakantie	
3	16 jan	Verhaallijn interview	Idem (maken)
5	30 jan	Extra shots (call-sheet)	Idem (maken)
7	13 febr	Monteren - aanpak/technieken 1	Start monteren
9	27 febr	Intro's (+ Ingrid Kleinsman)	Monteren
11	12 mrt	Monteren - aanpak/technieken 2	Monteren
13	26 mrt	Afwerking & exporteren	Monteren (afronden)
15	9 apr	(witte donderdag)	
17	23 apr	Première met alle Portretfilms (afsluiting).	



VCB - Portretfilm 12sept2019(1/12) Thema/verteller/tijdslijn (Lau Hopmans, Jan Kupper)



Aanmeldingen/koppels



Kopp.	Filmers	Verteller	Thema
1	Tyron Elferink		
	Martine Olthof		
2	Bertie Borggreve	Els Denneboom-Frank (90 jarige joodse vrouw)	
	Marja de Jong	Judith	Op zoek naar zelfvoorzienend
3	Jan Ter Beke		
	Gerard Semmekrot	Truus Spijker	WO II - oom / US-piloot
-	(John Haxe)	Wil graag helpen bij opnamen e.d.	



Vragen



- Wie wil (van iedere workshop avond) een kort verslag (Facebook, Website/PR maken? (zie http://www.videoclubborne.nl/?page_id=1656)
→ Jan ter Beke
- Wèl of geen groepsthema ?
-->Ja: thema wordt: “**VRIJHEID**”



Inspiratie 1/2

(Bron: <https://vimeo.com/user71549625>)

<https://www.puurinbeeld.nl/portfolio/dit-doe-ik-persoonlijke-portretfilms/>



Inspirerende films?





Inspiratie 2/2



Inspirerende films

- De meeste inspirerende films zijn gebaseerd op **waargebeurde** verhalen; uit het leven gegrepen dus. Misschien is dat de reden dat deze films ons meer raken en dat we ons makkelijker met bepaalde rollen in een dergelijke film kunnen **identificeren**. Een inspirerende film heeft ook een **functie**: sommige patronen herkennen in ons eigen leven kan **inzicht geven**, maar ook **hoop**. We kunnen **ervan leren** hoe het niet of juist wel moet en hoe het eventueel anders kan.
- Plus: Emotie, fascinatie (wat houdt je bezig, wat raakt jou)



Research

(Bron: PRADO, Miranda van Dijk, Dijk Media)



- Eigenlijk tijdens gehele filmproject. Hier: oriëntatie t.b.v. je filmverhaal → (krant, website, iemand vragen, ...).
- Goede research: 1. Kennis 2. Kunde 3. Eigen Houding.
- Maak een plan: 1. brainstormen, 2. selectie (wat gaan we zoeken: hoofdvraag, deelvragen), (3. taken verdelen).
- Aanpak: 1. Waar, 2. Betrouwbaarheid (hoe controleren?).
- Rapportage (hoe) → zie Voorbeeld01
- Verzamel ook alvast foto's / video's.
- (Filmlocaties, Muziek → later).





Opdracht 1

(10 min)



Bedenk voor je eigen portretfilm:

- Research: wat gaan we eigenlijk zoeken?
(hoofdvraag, deelvragen, bedenk zoektermen).
- Bespreek dit met je Filmer-Partner



Het voorgesprek 1/4

(als deel van je research!)



- Als voorbereiding op het interview (niet filmen).
- Doel:
 - Elkaar ontmoeten, kennis maken, een beeld vormen.
 - Maken “levens - tijdlijn” van je verteller,
 - Als (breed oriënterende) input voor je volgende stap (je filmplan).
- Liefst bij de verteller thuis (geeft je een beter beeld van je verteller), evt.
- Meeschrijven (evt. geluidopname (wel vragen)).



Het voorgesprek 2/4

(als deel van je research!)



Aanpak

- (tel., email) Afspraak maken.
- (adhv je research) Lijst met vragen maken (zie Voorbeeld02)
- Bedenk/Vraag:
 - Dieptepunten/hoogtepunten?
 - Belangrijke keuzes?
 - Heeft het (en hoe?) je sterker gemaakt?
- Probeer het voor je te zien (meedenken en doorvragen).
- Jezelf wat “voor de domme houden”.
- **Ga op zoek naar de “parels” (maar ga daar niet te diep op in!)** → bedoeld voor het plan (de *premissie*) voor je film.



Opdracht 2

(10 min)



Bedenk voor je eigen portretfilm / verteller:

- (5 min) Bedenk een aantal vragen die je zou willen stellen.
- (5 min) Bespreek dit met je Filmer-Partner en probeer elkaar aan te vullen.



Het voorgesprek 3/4

(als deel van je research!)



Checklist eind

- Vraag om beeldmateriaal (foto's / video's).
- Wat is je favoriete muziek? Links sturen?
- Interview wanneer (welke dagen kun je?) + lokatie(s) ?
(N.B. wel overdag → licht) → maak wat foto's en/of schets).
- Zijn er andere mensen die je wellicht kunt interviewen, bellen, vragen mee te doen?
- Inventariseer mogelijkheden voor de “Extra shots”: lokaties (hoe zien die eruit, kun je ze beschrijven), wat ga je doen (er moet iets gebeuren / te zien zijn)?
- Eindresultaat (film): toestemming voor vertoning + (evt.) publiceren op de website.

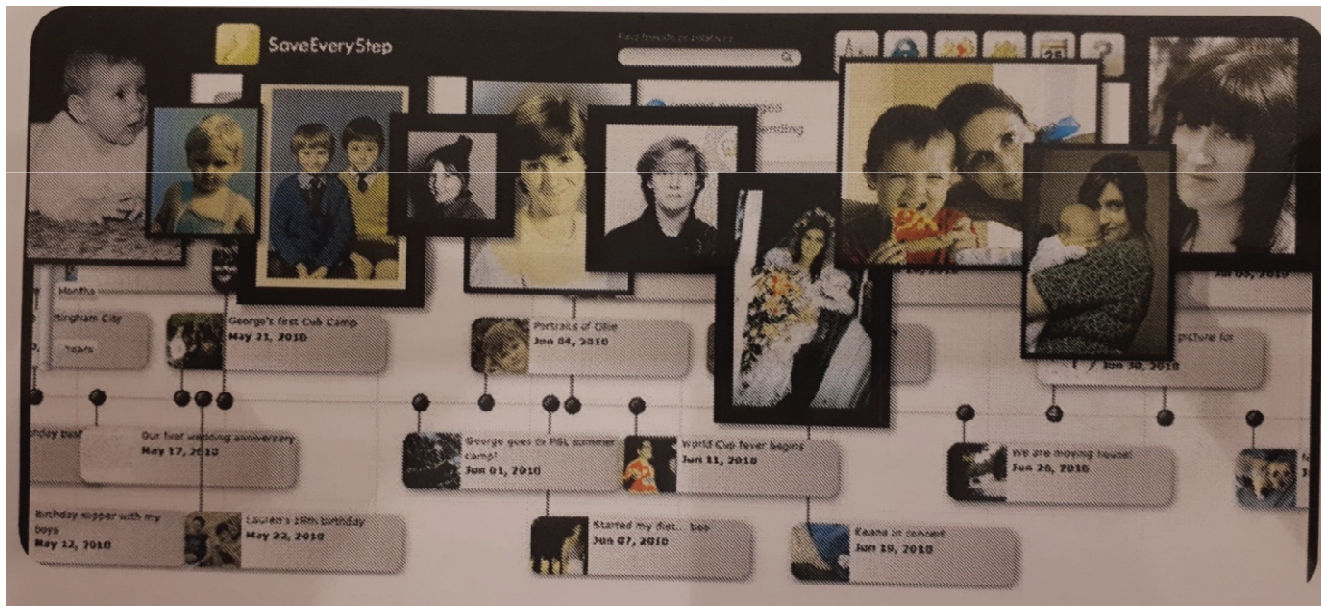


Het voorgesprek 4/4

(als deel van je research!)



➤ (verslag) Maak een tijdlijn → Voorbeeld03





Huiswerk



- Definitief thema / geïnterviewde
- Voorgesprek voorbereiden.
- Voorgesprek houden.
- Tijdlijn verslag maken (evt. uiterlijk ma 23 sept opsturen naar Lau/Jan).
- Zie ook de voorbeelden.



Slot



Vragen?



Voorbeeld

Story-telling 1/2



Wat is een verhaal?

- Waar gaat het over → Premisse
- Held (protagonist) en een Anti-held (antagonist)
- Begin:
 - De beginsituatie (expositie)
 - Een probleem dat opgelost moet worden (het doel)
- Midden
 - Werken om je doel te bereiken
 - Dat gaat niet zomaar: tegenwerkingen
- Eind:
 - Een goed einde (of niet?)