



Filmopnamen voorbereiden & maken (grote zaal, 20:00-21:00uur)



wk	datum	Omschrijving	
2019	36	4 sept	Introductie
	38	18 sept	Ken je camera 1/2 (knoppencursus)
	40	2 okt	Ken je camera 2/2 (knoppencursus)
	42	16 okt	Geluidopnamen
	44	30 okt	Hoe maak je je film boeiender (verhaal)?
	46	13 nov	Waar staat de camera: Standpunten, niet over de as gaan, objectief - subjectief.
	48	27 nov	Kaders, aandachtspunt, compositie (diepte)
	50	11 dec	Kerstclip maken
	52	25 dec	Kerstvakantie
	2020	2	8 jan
4		22 jan	Wat doet de camera? (bewegen met de cam)
6		5 febr	VCB ledenvergadering
8		19febr	Voorjaarsvakantie
10		4 mrt	Muziek bij de film
12		18 mrt	Voice over maken en inspreken
14		1 apr	Beoordelen, jureren, filmanalyse
16	15 apr	VCB Slotavond (publieksprijs)	



Voorbeeld lesje

Découpage



Découpage: opdelen van een handeling in verschillende shots.

→ Doe dit (denk hier over na) voordat je gaat filmen!

- Structureren van informatie: maak een volgorde van (T/M/CU) shots zodat de kijker het verhaal kan volgen (5 W's, doel, wat gebeurt er?)
- Controle over wat de kijker wèl (geeft aandacht) of niet (geeft spanning) te zien krijgt.
- Vertellen via een patroon van actie-reactie (**voordoen met camera**). Voorbeeld meisje in de klas leest boek, jongentje probeert aandacht te trekken door propjes te gooien (reactie meisje), juf ziet het (reactie juf), etc.



Opdeling in shots: aspecten



- Maak steeds kleine beeldverhaaltjes: probeer de beelden in een (voor de kijker) logische volgorde te monteren. Dit hoeft niet altijd chronologisch (zoals in de werkelijke tijdsvolgorde) te zijn.
- **Totale**n tonen de plaats van handeling en laten de relaties tussen de personen en onderwerpen zien, **Medium** shots laten de handeling zien, **CU's** tonen het (beeld) verhaal en/of emoties.
- Afwisselende beelduitsnede (T/M/C) → Découpage
- Vraag: Hoelang duurt een T/M/CU eigenlijk?

BEELD
VERHAAL



5-shots methode



5-shots:

- Videojournalistiek : 5 basisshots die (als het ware) het oog volgen:
(1) (wat) hameren (**HANDEN**), (2) wie is er aan het timmeren (**HOOFD**),
(3) in wat voor *setting* gebeurt dat (**OVERZICHT**), (4) Hoe beleeft de
hoofdpersoon dat (**OVER-THE-SHOULDER**), (5) Het tafereel vanuit een
ander perspectief (**ANDERE HOEK**).
- Vormen samen een klein (beeld)verhaaltje,
- Geeft beelden die altijd zijn te combineren (geen springers)
- Eenvoudig → automatiseer dit bijvb.
- Wel voor situaties met actie, niet voor (statische) interviews.



Handen



Hoofd



Overzicht



Overschouder



Andere Hoek



5-shots methode

Voorbeeldfilm





Oefening 1



- Iemand zit aan tafel en drinkt koffie.
- Sluit eventueel de camera aan op een monitor.
- Pas de “5-shots systeem” methode toe en maak dus de volgende shots:
 - 1) (Wat) koffie drinken → CU kopje op tafel + pakken (**HANDEN**),
 - 2) Wie is er aan het drinken (**HOOFD**),
 - 3) In wat voor *setting* gebeurt dat (**OVERZICHT**),
 - 4) Hoe beleeft de hoofdpersoon dat (**OVER-THE-SHOULDER**),
 - 5) Het tafereel vanuit een ander perspectief (**ANDERE HOEK**).
- Bekijk (op je camera) het resultaat.





Slot



Vragen?