



# Monteren, de Techniek (grote zaal, 21:00-22:00uur)



wk	datum	Omschrijving	
2019	36	4 sept	<b>Introductie</b>
	38	18 sept	Aanpak, van film naar scènes en shots
	40	2 okt	Découpage, tijdverdichting
	42	16 okt	Geluidmontage 1/2 (basis)
	44	30 okt	Geluidmontage 2/2 (verbeteren)
	46	13 nov	<b>Intermezzo:</b> Werken met microfoons (Bertie)
	48	27 nov	Crosscutting, inserts, J/L-cut.
	50	11 dec	Kerstclip maken
	52	25 dec	<b>Kerstvakantie</b>
	2020	2	8 jan
4		22 jan	Praktijk (oefenen en bespreken)
6		5 febr	<b>VCB ledenvergadering</b>
8		19febr	<b>Voorjaarsvakantie</b>
10		4 mrt	Lengte van shots, keuze van snij momenten
12		18 mrt	Afwerking (beeld/geluid)
14		1 apr	Voice over monteren
16	15 apr	<b>VCB Slotavond (publieksprijs)</b>	

VideoclubBorne2019-2020 MontageTechniek 7: SpringersVermijden (8jan2020) (Lau Hopmans)



# Opdracht Crosscutting



---

Zijn er montages die we kunnen  
bekijken?





# Aanpak



- 
- Bedenk een verhaal (wat wil je vertellen?) en een structuur (chronologisch, thematisch of .... )
  - Spotten (bekijken van de opnamen (meerdere malen))
  - Muziek opzoeken (of pas later?),
  - Slechte shots verwijderen, indelen in scènes (mapjes Scene01/[*OK/NOK/EVT*], Scene02/[ ...], *etc.*)
  - Steeds 5-10 shots op volgorde plaatsen (storyboard),
  - Van ieder shot de beste stukjes (die met beweging en rondom de beweging) uitzoeken,
  - Eventueel de volgorde van shots wijzigen,
  - Snijpunten maken (de film krijgt nu zijn ritme).
  - Nabewerken van het beeld en geluid.



# Springers vermijden 1/3



- I.h.a. liefst niet-voelbare overgangen

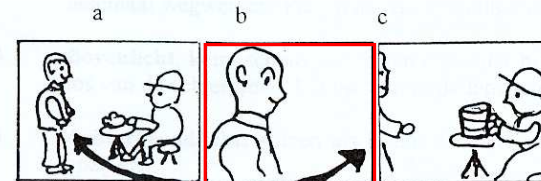
- Wat zijn springers?



(in het onderwerp of in de achtergrond)

- Voorkomen met Cut-aways

- Gebruik Actie - Reactie shots



Toeschouwer

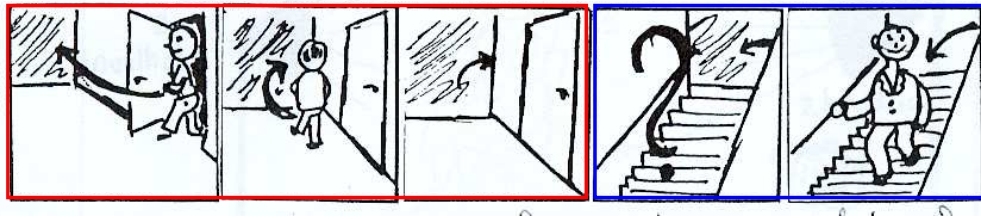
- Tijdverdichting geeft snel springers (m.n. bij shots met 1 dezelfde persoon) → zorg voor continuïteit in (1) plaats van het aandachtspunt, (2) beweging (hoofd, armen e.d.).



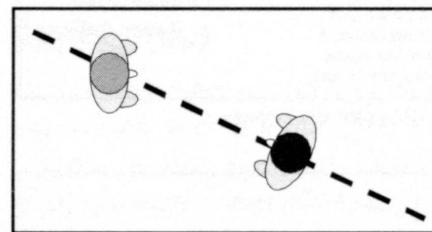
# Springers vermijden 2/3



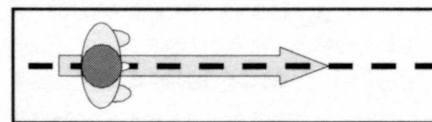
- In- en uitlopen van het onderwerp



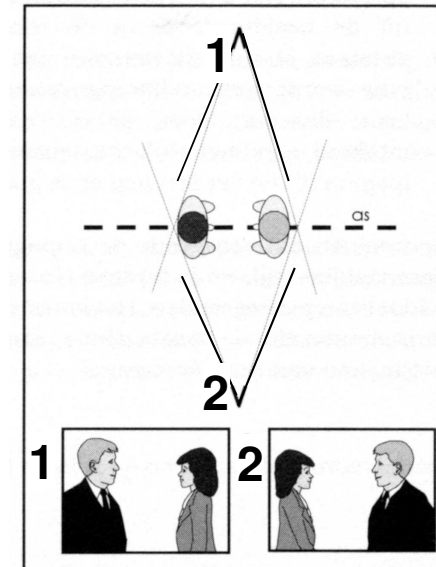
- Niet over de as/lijn gaan



Dramatische as



Bewegingsas



Inderdaad: over de as



# (ook tijdens de opnamen) Springers voorkomen 3/3



---

## Hulpregels om springers te voorkomen

- Werk, na een totaal, van CU naar CU naar CU (voorbeeld (bij 2 personen) → actie-reactie, volg de handeling (OTS))
- (volgende scène) Begin met een CU (het boek), daarna naar een medium.
- Laat personen/objecten het beeld in komen en/of uitgaan (dus niet gaan volgen!). Dit geeft ook een tijdsverloop aan (waarin iemand zich verplaatst kan hebben).
- Verplaats, bij opeenvolgende shots, de camera minimaal 45 graden en kies een ander kader (T→CU)
- Ga niet over de (bewegings/dramatische) as.



# Opdracht



- Maak (op je laptop) de volgende mappenstructuur:  
*[D:] VIDEO \ 2019 \ 01\_MontageDeTechniek*
  - *Les07\_08jan2020 / [ . . <alle ontvangen mappen/bestanden> . . ]*
- Start MagiX (of een ander programma) & open een nieuw project  
(instellingen: *PAL HDTV 1080i 16:9 (1920x1080;25ps)*, *Audiosamplerate: 48000*).

## Oefening 1:

- Zet de 3 files “*.../Oefening01/01\_RuwMateriaal/\*.\**” op de tijdlijn.
- Monteer tot een vloeiend lopend (zonder springers) geheel.

## Oefening 2:

- Zet de 4 files “*.../Oefening02/01\_RuwMateriaal/\*.\**” op de tijdlijn.
- Monteer tot een vloeiend lopend (zonder springers) geheel **(let op de continuïteit!)**

## Oefening 3:

- Zet de 7 files “*.../Oefening03/01\_RuwMateriaal/\*.\**” op de tijdlijn.
- Monteer tot een vloeiend lopend (zonder springers) geheel **(let op de continuïteit!)**

## N.B.

- (als klaar) Sla je project op in “*... / Les07\_08jan2020 / **Springers\_08jan2020\_01** (.MVP)*”



# Slot



Vragen?