



Monteren, de Techniek (grote zaal, 21:00-22:00uur)



wk	datum	Omschrijving
36	4 sept	Introductie
38	18 sept	Aanpak, van film naar scènes en shots
40	2 okt	Découpage, tijdverdichting
42	16 okt	Geluidmontage 1/2 (basis)
44	30 okt	Geluidmontage 2/2 (verbeteren)
46	13 nov	Crosscutting, inserts, J/L-cut.
48	27 nov	Springers vermijden (cut-aways, continuïteit)
50	11 dec	Kerstclip maken
52	25 dec	Kerstvakantie
2	8 jan	Praktijk (oefenen en bespreken)
4	22 jan	Lengte van shots, keuze van snij momenten
6	5 febr	VCB ledenvergadering
8	19febr	Voorjaarsvakantie
10	4 mrt	Praktijk (oefenen en bespreken)
12	18 mrt	Voice over monteren
14	1 apr	Afwerking (beeld/geluid)
16	15 apr	VCB Slotavond (publieksprijs)



Aanpak



- Bedenk een verhaal (wat wil je vertellen?) en een structuur (chronologisch, thematisch of)
- Spotten (bekijken van de opnamen (meerdere malen))
- Muziek opzoeken (of pas later?),
- Slechte shots verwijderen, indelen in scènes (mapjes Scene01/[OK/NOK/EVT], Scene02/[...], etc.)
- Steeds 5-10 shots op volgorde plaatsen (storyboard),
- Van ieder shot de beste stukjes (die met beweging en rondom de beweging) uitzoeken,
- Eventueel de volgorde van shots wijzigen,
- Snijpunten maken (de film krijgt nu zijn ritme).
- Nabewerken van het beeld en geluid.



Découpage 1/2



Découpage: opdelen van een handeling in verschillende shots.

→ Doe dit (denk hier over na) voordat je gaat filmen!

- Structureren van informatie: maak een volgorde van (T/M/CU) shots zodat de kijker het verhaal kan volgen (5 W's, doel, wat gebeurt er?)
- Controle over wat de kijker wèl (geeft aandacht) of niet (geeft spanning) te zien krijgt.
- Vertellen via een patroon van actie-reactie (**voordoen met camera**). Voorbeeld meisje in de klas leest boek, jongentje probeert aandacht te trekken door propjes te gooien (reactie meisje), juf ziet het (reactie juf), etc.



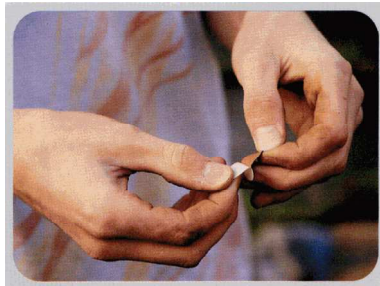
Découpage 2/2



- Maak steeds kleine beeldverhaaltjes
- Afwisselende beelduitsnede (T/M/C)
- Zet de mooiste shots in het begin (gelijk de aandacht trekken) en aan het eind (de laatste beelden blijven het best hangen bij de kijker).
- Film is suggestie: je hoeft niet alle tussenstappen te laten zien.
- Tijdverdichting: tempo verhogen door alleen te laten zien wat *dramatisch* interessant is ('persoon verlaat het huis' → 'persoon stapt de kroeg binnen': de rest vul je zelf wel in)
- Progressie: ieder shot moet iets toevoegen aan je verhaal.



Voorbeeld *découpage* (beeldverhaalje)



Vraag: Welke
shots zou je ook
weg kunnen laten?



Demofilmje
Koets'n kearls



Opdracht



- Maak de volgende mappenstructuur:

[D:] VIDEO \ 2019 \ 01_MontageDeTechniek

➤ ***Les02_2okt2019 / [.]***

- Start MagiX en open een nieuw project (*PAL HDTV 1080i 16:9 (1920x1080;25ps), Audiosamplerate: 48000*).
- Zet alle 16 files uit de map “/ 01_rijtuig_decoupage1” op je tijdlijn.
- Zet ze in de (volgens jou) juiste (découpage) volgorde. Heb je ook wel allemaal nodig? *Kill your darlings*. Hou het kort en bondig!
- Kort ieder shot in tot het (volgens jou) juiste stukje.
- Speel dit af en kijk of je de volgorde nog wilt wijzigen.

N.B.

- (als klaar) Sla je project op in “... / ***Les02_2okt2019 / Decoupage_2okt2019_01.MVP***”



Slot



Vragen?