



Filmopnamen voorbereiden & maken (grote zaal, 20:00-21:00uur)



2019

wk	datum	Omschrijving
36	4 sept	Introductie
38	18 sept	Ken je camera 1/2 (knoppencursus)
40	2 okt	Ken je camera 2/2 (knoppencursus)
42	16 okt	Geluidopnamen (werken met microfoons)
44	30 okt	Hoe maak je je film boeiender (verhaal)?
46	13 nov	Intermezzo: Werken met microfoons (Bertie)
48	27 nov	Waar staat de camera: Standpunten, niet over de as gaan, objectief - subjectief.
50	11 dec	Kerstclip maken (MagiX animatie)
52	25 dec	Kerstvakantie
2	8 jan	Kaders, aandachtspunt, compositie (diepte)
4	22 jan	Découpage (opsplitsen in shots T/M/CU)
6	5 febr	VCB ledenvergadering
8	19febr	Voorjaarsvakantie
10	4 mrt	Wat doet de camera? (bewegen met de cam)
12	18 mrt	Muziek bij de film
14	1 apr	Voice over maken en inspreken
16	15 apr	VCB Slotavond (publieksprijs)

2020



Kaders (beelduitsnede)



Totaal (T)
Establishing



Medium
(M)



Close-up
(CU)



Close-up
(CU)



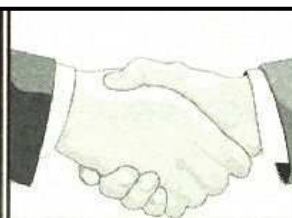
Medium Close (MC)



Kneeshot



Klein medium



Close-up



Extreme CU (ECU)



Single/Two-shot & OS



Single shot



Two-shot

Over Shoulder
(OS)





Aandachtspunt 1/4



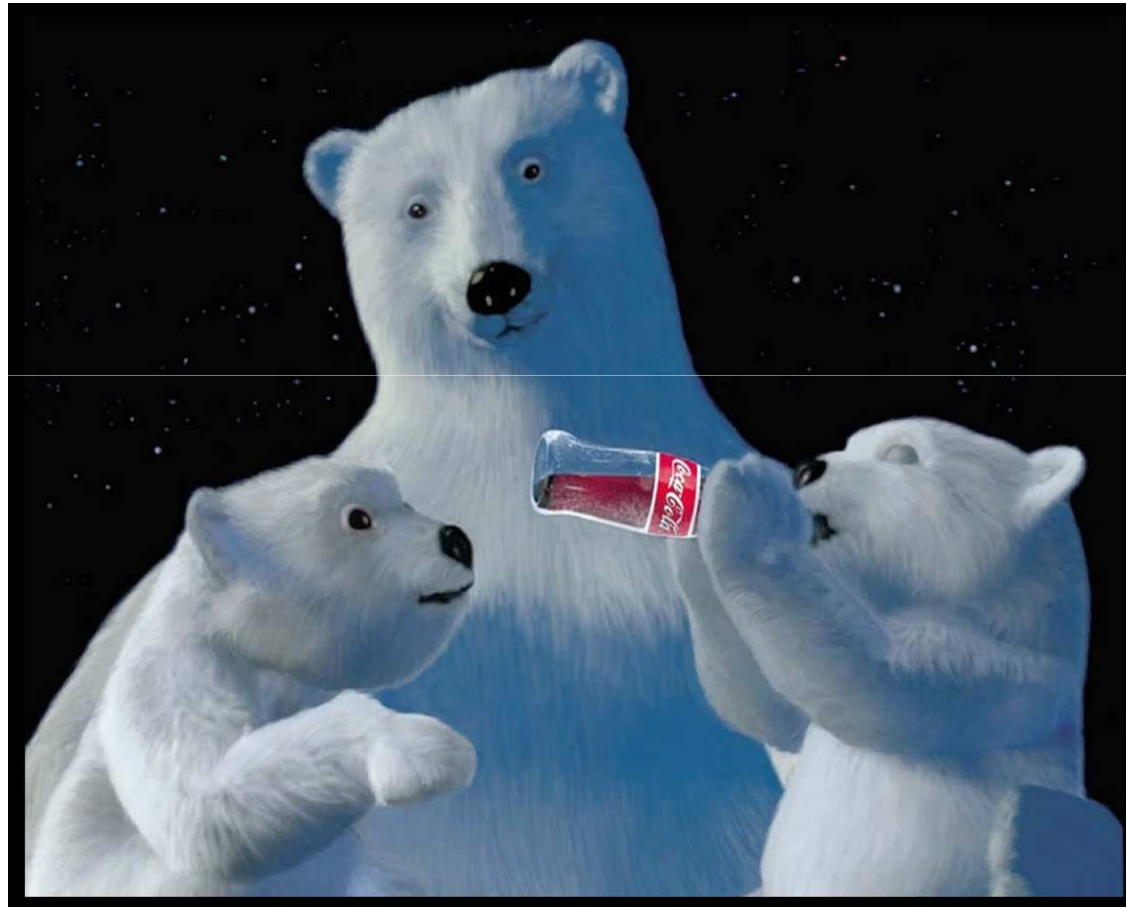
Let op in de volgende sheet

- Waar kijk je het eerst naar?
- En waarnaar daarna?
- En daarna dan?

3 → 2 → 1 ...

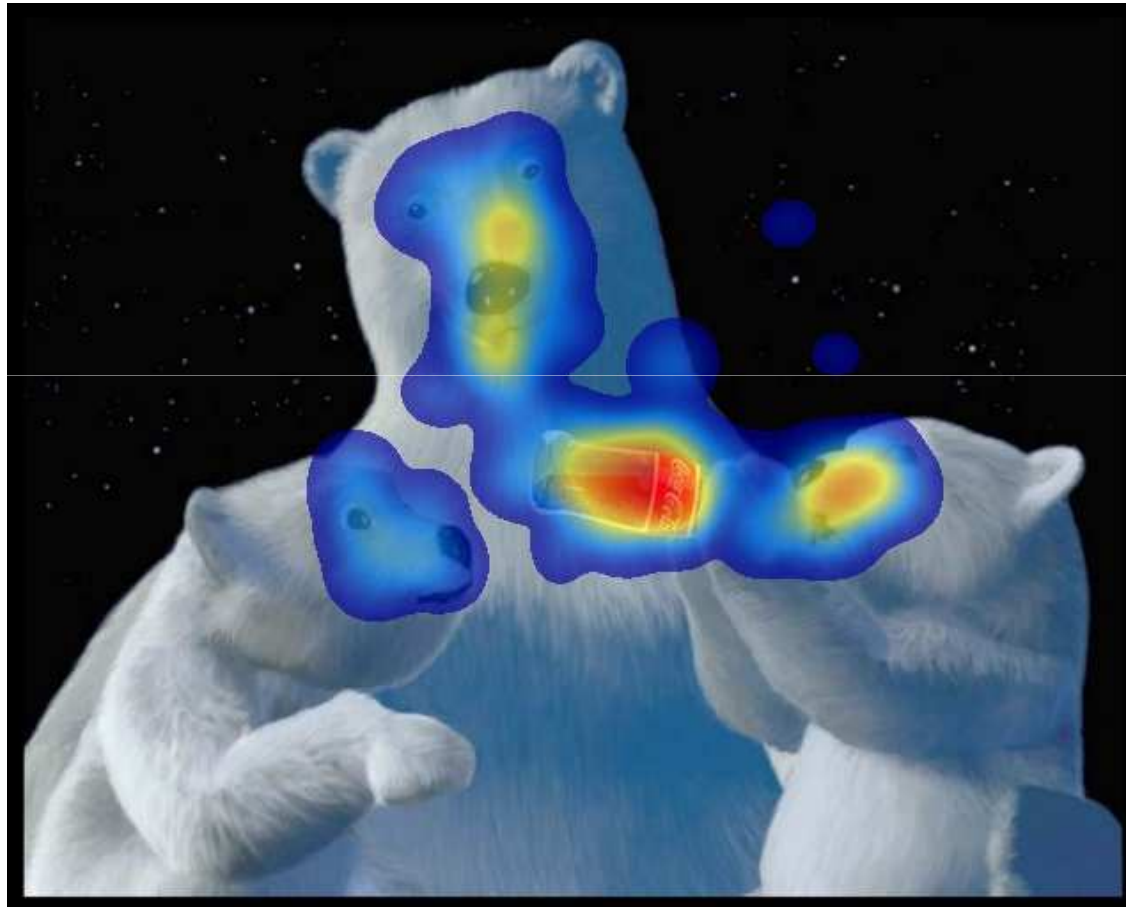


Aandachtspunt 2/4





Aandachtspunt 3/4



Info:
Validators,
Amsterdam



Aandachtspunt 4/4



- Gebied van een compositie dat de aandacht trekt:

→ vaak de ogen,
een beweging,
de lichte vlakken.



- Verloopt in de tijd dat je naar opeenvolgende beelden kijkt
→ (binnen een scène/sequentie enigszins) op dezelfde plaats houden (gebruik de sterke punten!)

Vraag: Wat is een shot, scène, sequentie?



Aandacht leiden



Zo niet

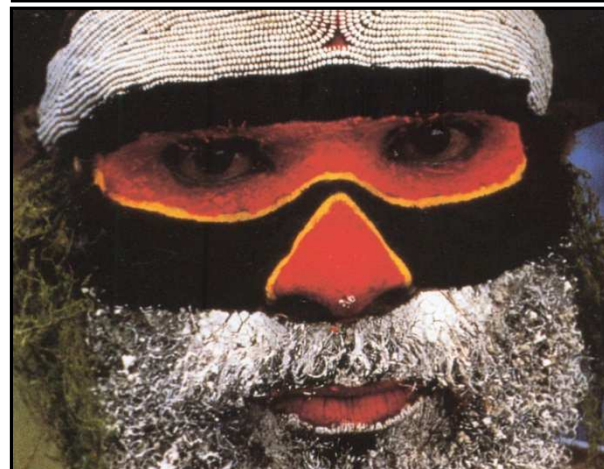
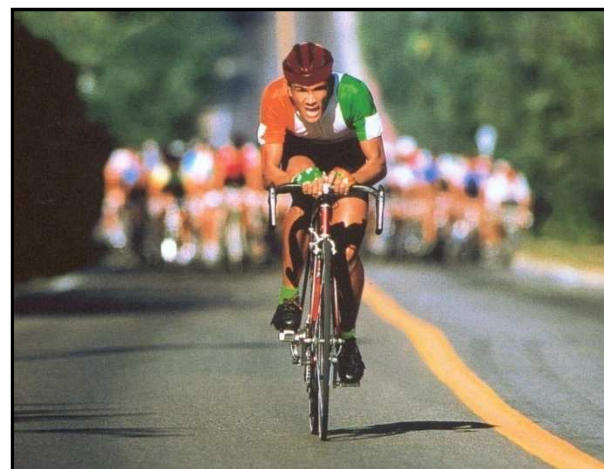
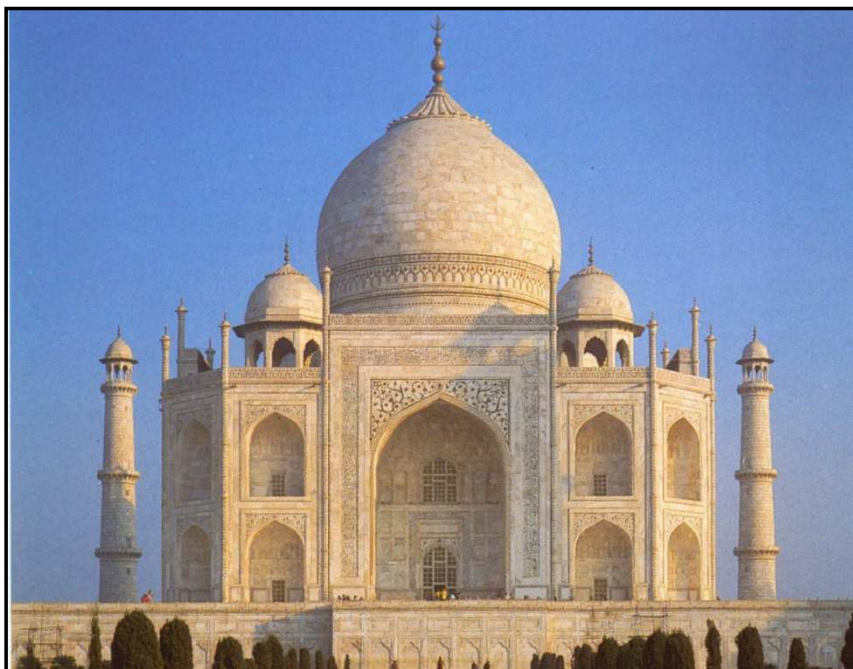


Zo wel



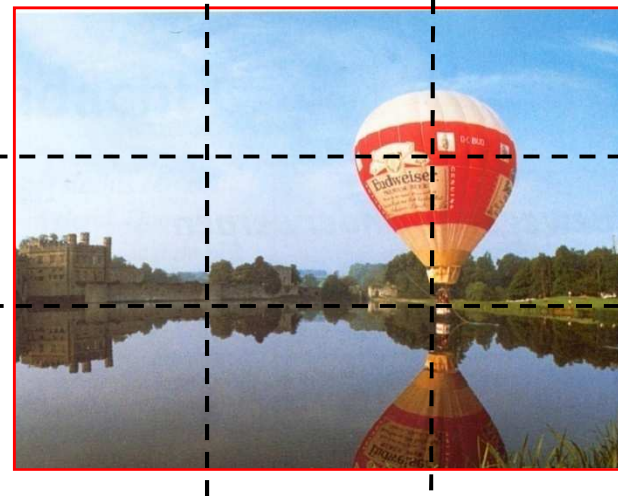
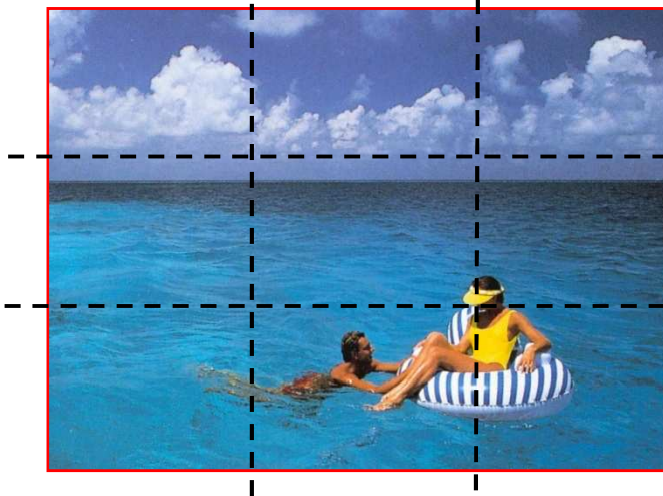


Symmetrie bij recht-van-voren





Sterke punten



- Regel van derden: aandacht kijker eerst naar 'sterke punten' op circa 1/3 (horizontaal & verticaal)
- Plaats onderwerp(en) op sterke punten
- Ook horizon op circa 1/3
- Nadeel: automatische scherpstelling niet/beperkt bruikbaar



Ruimte in de kijk- of bewegingsrichting



- Houdt ruimte in de kijkrichting



Zo niet !



- Houdt ruimte in de bewegingsrichting



Zo wèl !



Niet altijd zo makkelijk !



Wat is
de beste?





Oefening 1



Maak tweetallen (koppels). Eén persoon gaat in een stoel zitten, de ander gaat met de camera enkele meters er recht voor staan . . .

en maakt drie composities: 1. Totaal, 2. Medium 3. Close-up met voor iedere compositie:

- Bepaal het aandachtspunt
- 5 sec opname van het vel “Zo niet.....”
- 10 sec opname met het aandachtspunt **niet** in een sterk punt
- 5 sec opname van het vel “Zo wèl.....”
- 10 sec opname met het aandachtspunt **wel** in een sterk punt

Voor doen!