



Filmopnamen voorbereiden & maken (grote zaal, 20:00-21:00uur)



	wk	datum	Omschrijving
2019	36	4 sept	Introductie
	38	18 sept	Ken je camera 1/2 (knoppencursus)
	40	2 okt	Ken je camera 2/2 (knoppencursus)
	42	16 okt	Geluidopnamen (werken met microfoons)
	44	30 okt	Hoe maak je je film boeiender (verhaal)?
	46	13 nov	Intermezzo: Werken met microfoons (Bertie)
	48	27 nov	Waar staat de camera: Standpunten, niet over de as gaan, objectief - subjectief.
	50	11 dec	Kerstclip maken → MagiX animatie?
	52	25 dec	Kerstvakantie
	2	8 jan	Kaders, aandachtspunt, compositie (diepte)
2020	4	22 jan	Découpage (opsplitsen in shots T/M/CU)
	6	5 febr	VCB ledenvergadering
	8	19febr	Voorjaarsvakantie
	10	4 mrt	Wat doet de camera? (bewegen met de cam)
	12	18 mrt	Muziek bij de film
	14	1 apr	Voice over maken en inspreken
	16	15 apr	VCB Slotavond (publieksprijs)



Standpunt en perspectief



Kikkerperspectief
maakt groot en sterk



Ooghoogte
is neutraal



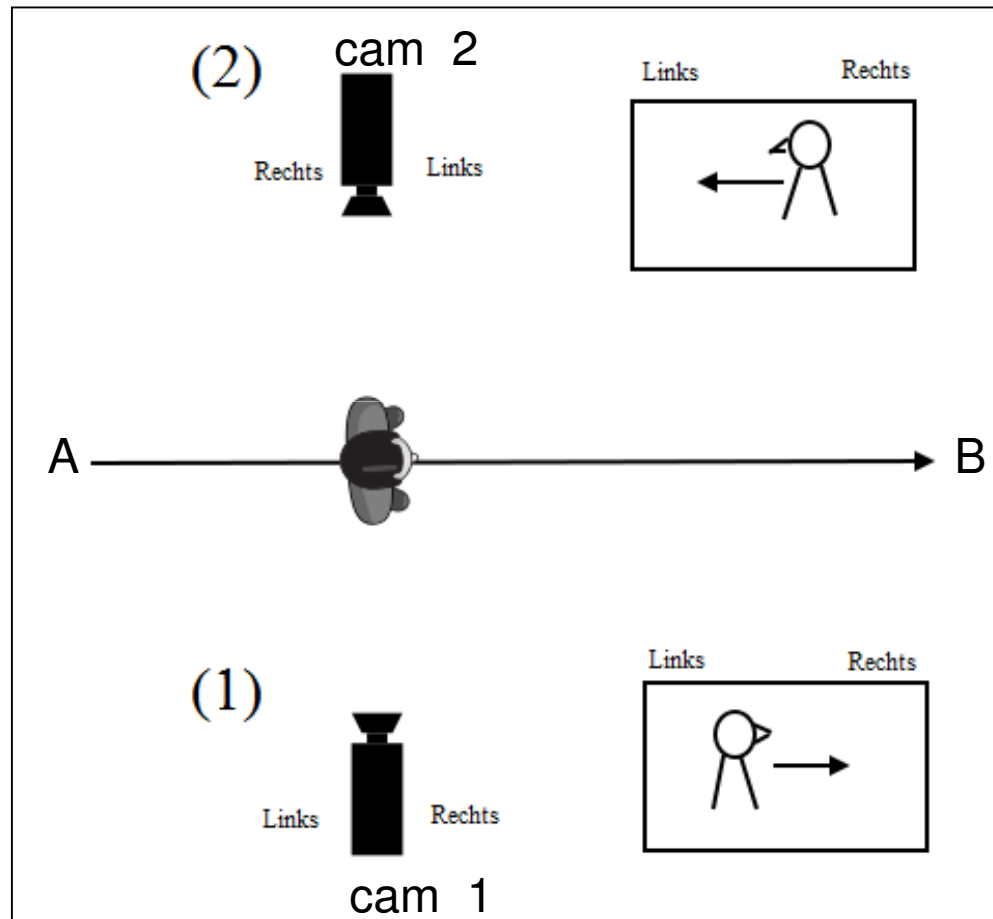
Vogelperspectief
maakt klein



Bewegings-as



- Niet over de *bewegings-as* (lijn) gaan.
- Voorbeeld: voetbalveld, carnavals-optocht, e.d.

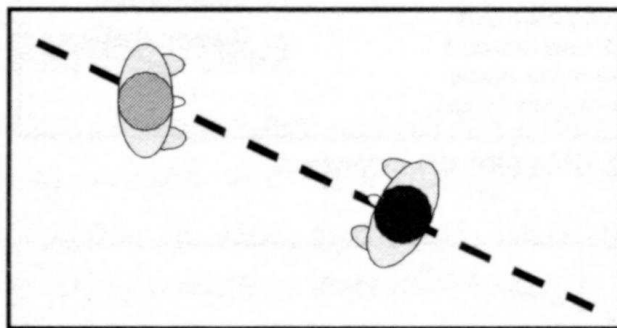




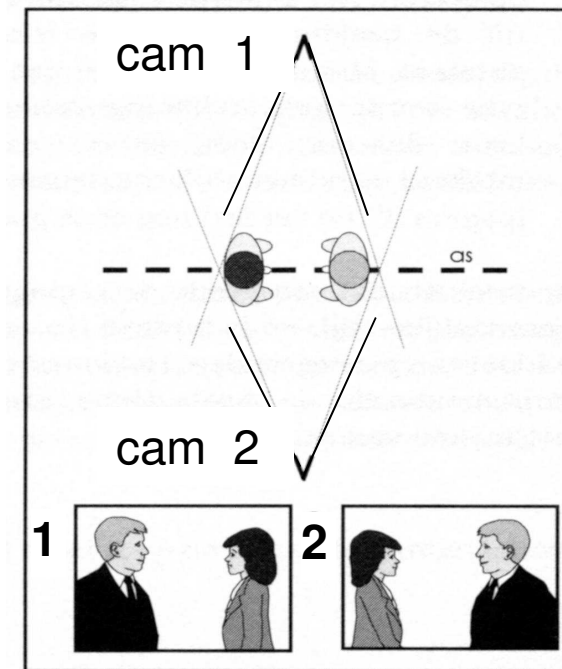
Dramatische as 1/2



- Niet over de dramatische as/lijn (= kijkrichting) gaan.



Dramatische as

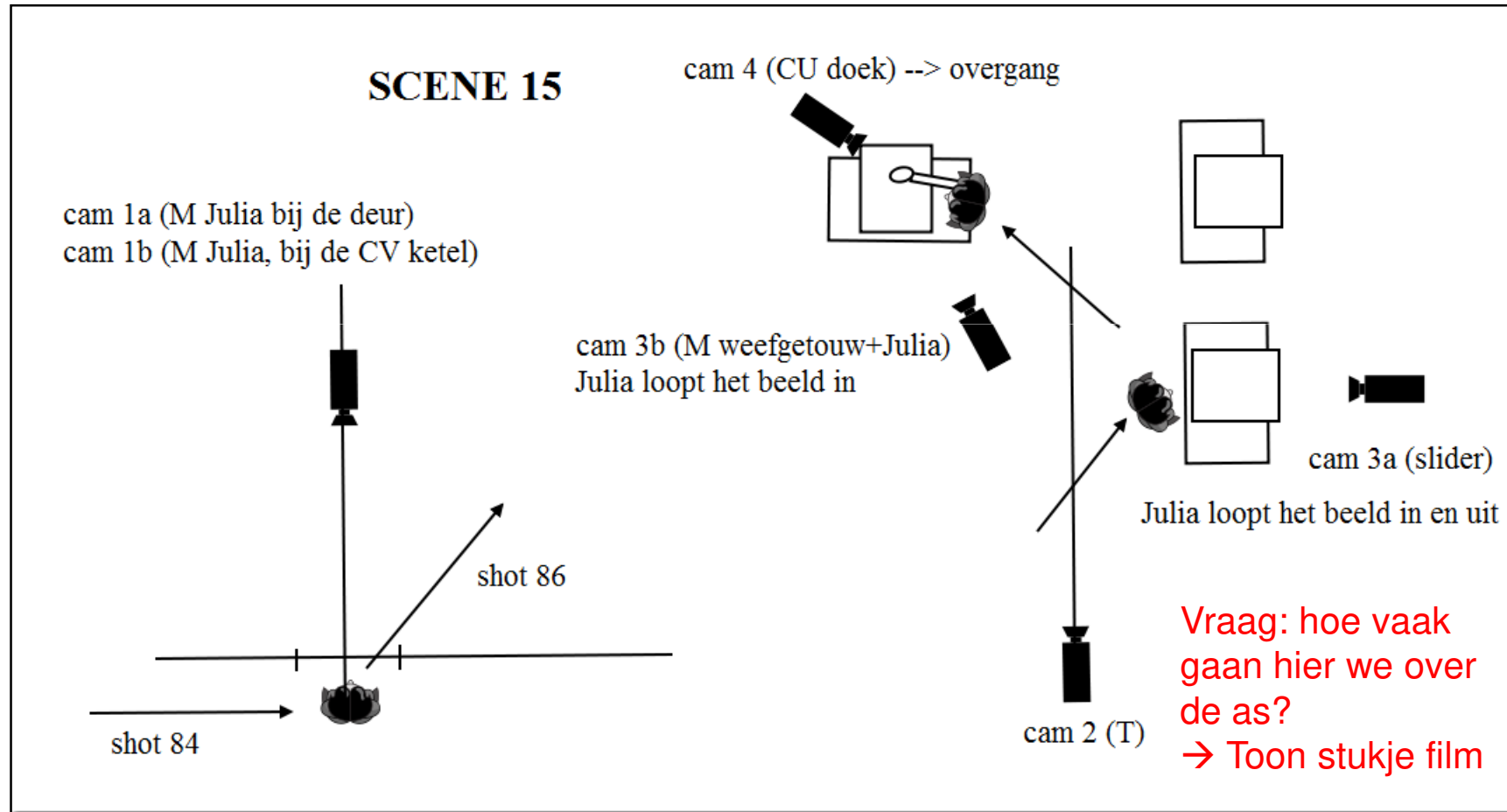


Inderdaad: over de as



Dramatische as 2/2

CELTX schetsen voorbeeld





Van Objectief naar Subjectief 1/2



Objectief: als kijker heb je een **grote** afstand tot (ben je niet betrokken bij) de personages.

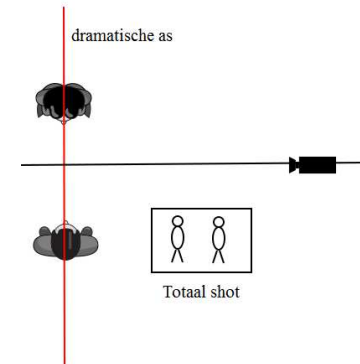
- Camera positie loodrecht op de dramatische as
- Totaal shot

Subjectief: als kijker heb je een **kleine** afstand tot (ben je wel betrokken bij) de personages.

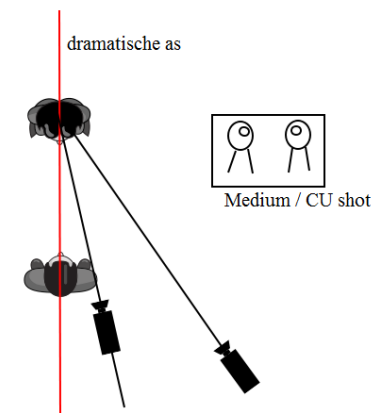
- Camera positie dichtbij de dramatische as
- Medium → CU shot

Decoupage: voor spanningsopbouw werk je van Objectief (op het begin van een scène) naar Subjectief (op het hoogtepunt van de scène)

Demo met camera



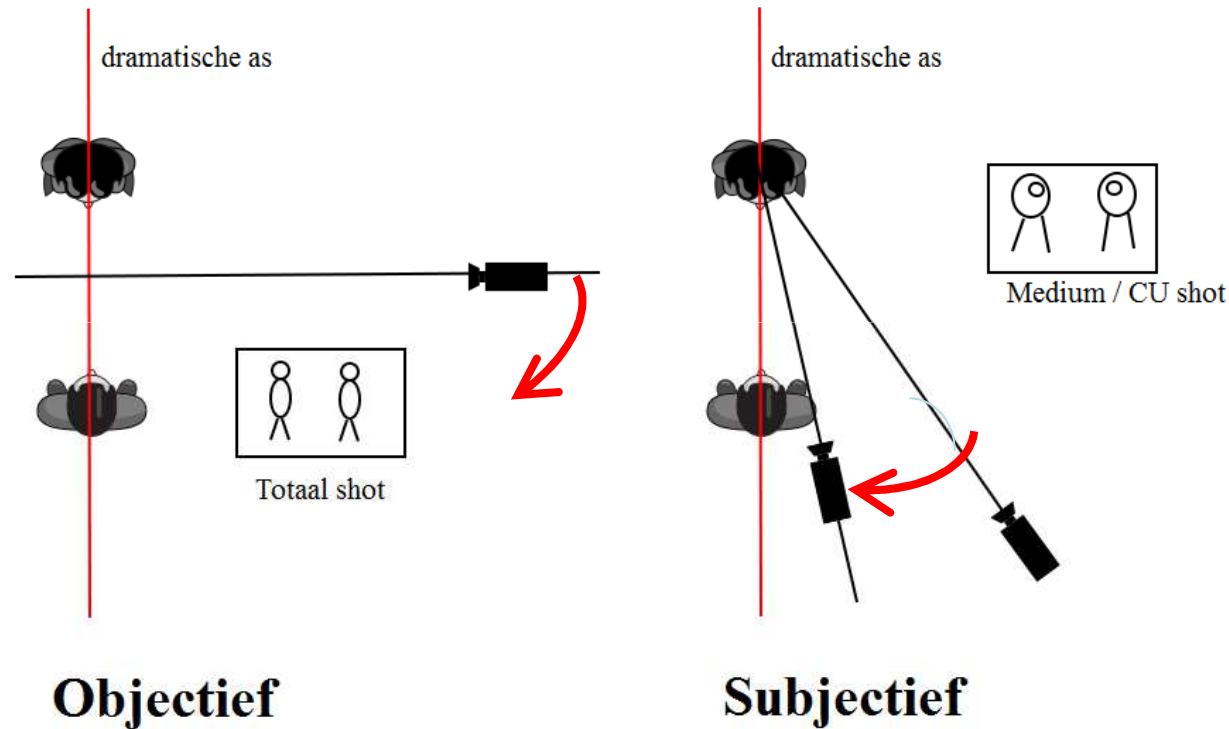
Objectief



Subjectief



Van Objectief naar Subjectief 2/2



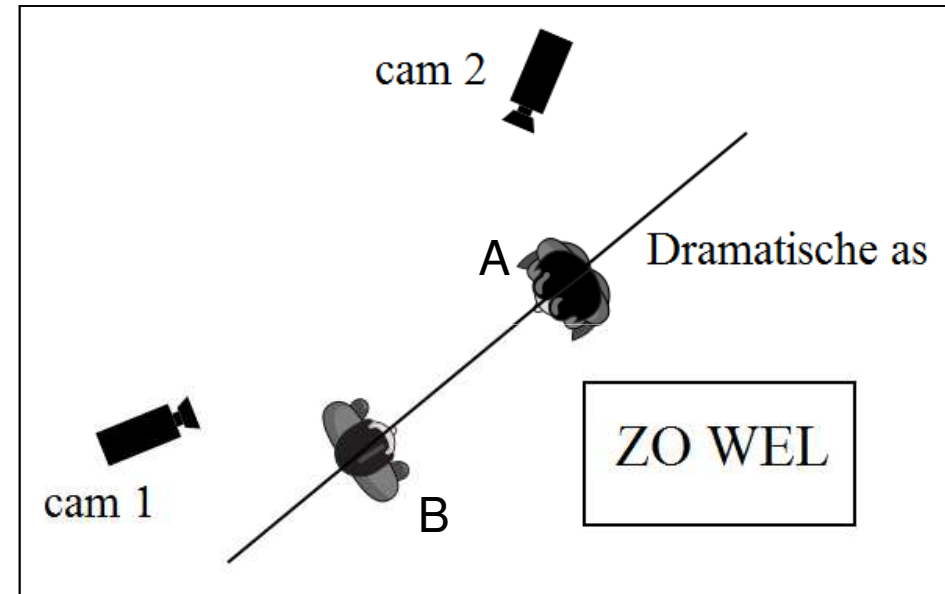


Dramatische as

Oefening 1



- Maak drietallen (of meer).
- Bedenkt één vraag (pers. A) + één antwoord (persoon B).
- Opname vraag (pers. A) met de camera op positie “cam 1”.
- Opname antwoord (pers. B) met de camera op positie “cam 2”.
- Bekijk het resultaat (beide shots achter elkaar).
- Wat valt op?



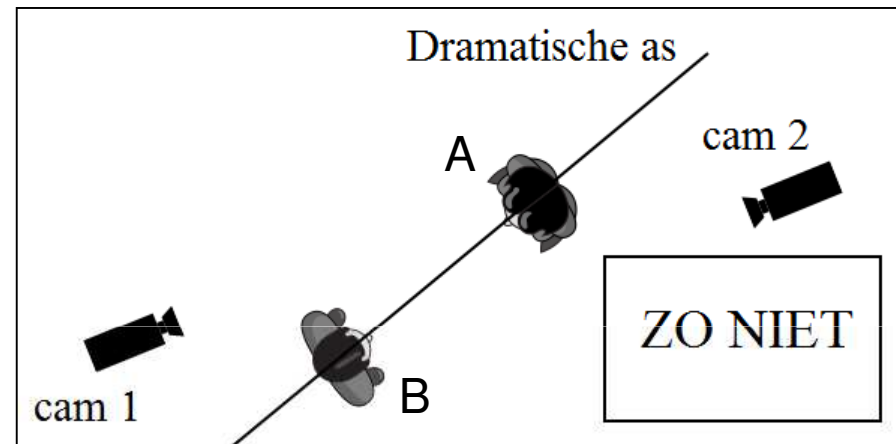


Dramatische as

Oefening 2



- Opname vraag (pers. A) met de camera op positie “cam 1”.
- Opname antwoord (pers.B) met de camera op positie “cam 2”.
- Bekijk het resultaat (beide shots achter elkaar).
- Wat valt op?





Slot



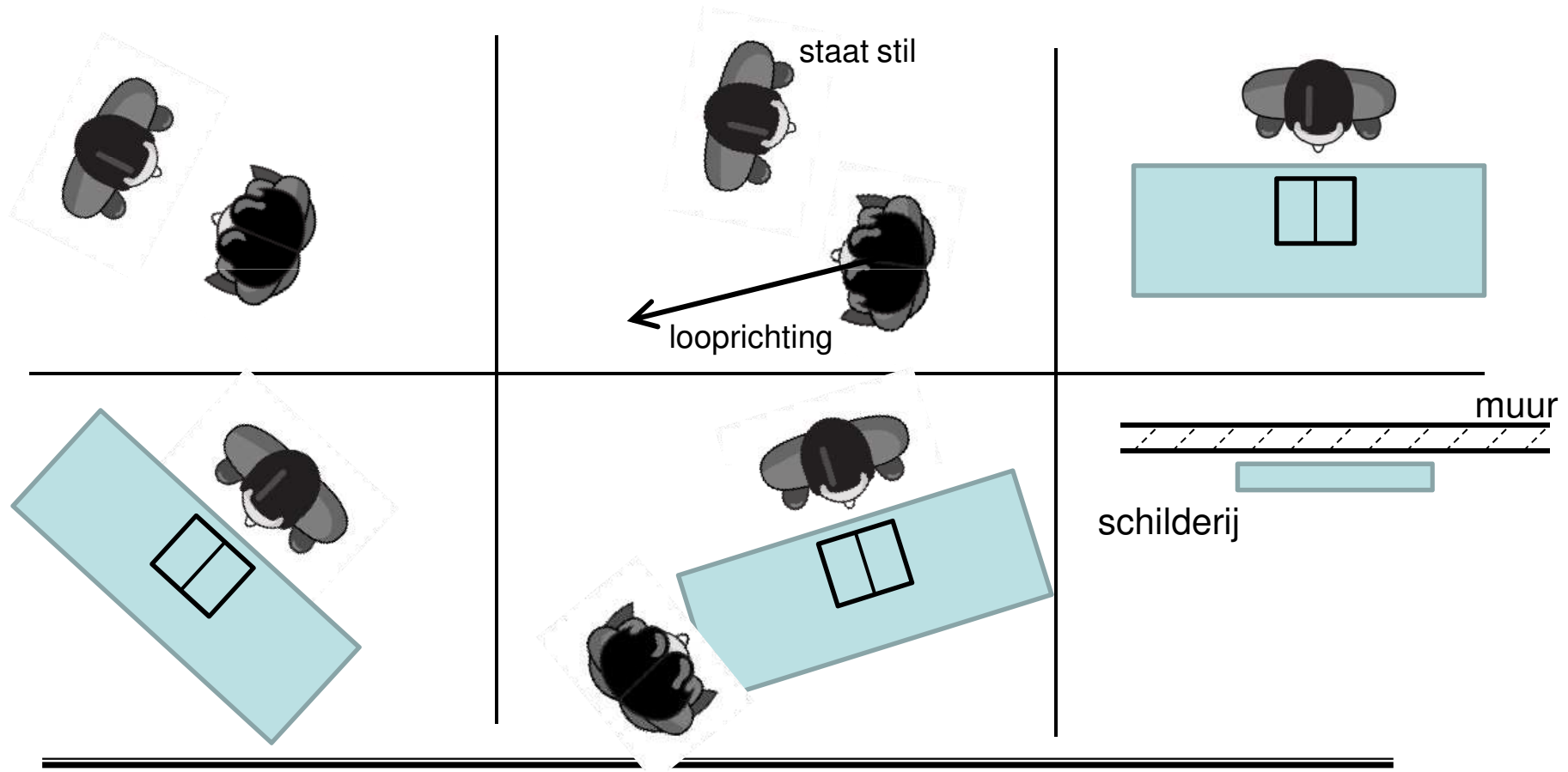
Vragen?



Dramatische as



Oefening: Teken alle assen (n.b. je ziet steeds een boven-aanzicht!)





Dramatische as



Oefening: Arceer het toegestane gebied voor een tweede camera positie (en teken die)

