



Filmopnamen voorbereiden & maken (grote zaal, 20:00-21:00uur)



			2019
wk	datum	Omschrijving	
36	4 sept	Introductie	
38	18 sept	Ken je camera 1/2 (knoppencursus)	
40	2 okt	Ken je camera 2/2 (knoppencursus)	
42	16 okt	Geluidopnamen (werken met microfoons)	
44	30 okt	Hoe maak je je film boeiender (verhaal)?	
46	13 nov	Waar staat de camera: Standpunten, niet over de as gaan, objectief - subjectief.	
48	27 nov	Kaders, aandachtspunt, compositie (diepte)	
50	11 dec	Kerstclip maken	
52	25 dec	Kerstvakantie	
2	8 jan	Découpage (opsplitsen in shots T/M/CU)	
4	22 jan	Wat doet de camera? (bewegen met de cam)	
6	5 febr	VCB ledenvergadering	
8	19febr	Voorjaarsvakantie	
10	4 mrt	Muziek bij de film	
12	18 mrt	Voice over maken en inspreken	
14	1 apr	Beoordelen, jureren, filmanalyse	
16	15 apr	VCB Slotavond (publieksprijs)	
			2020

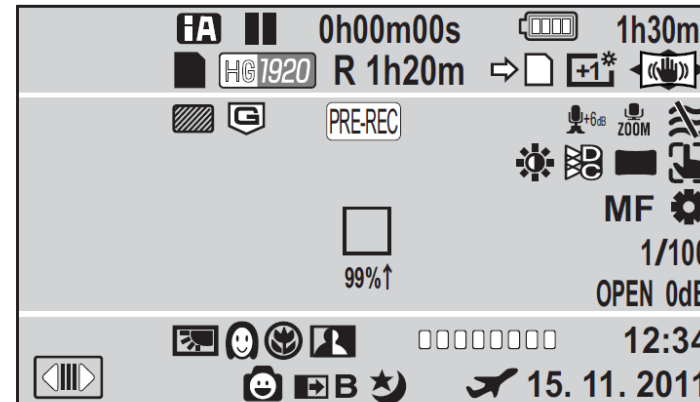
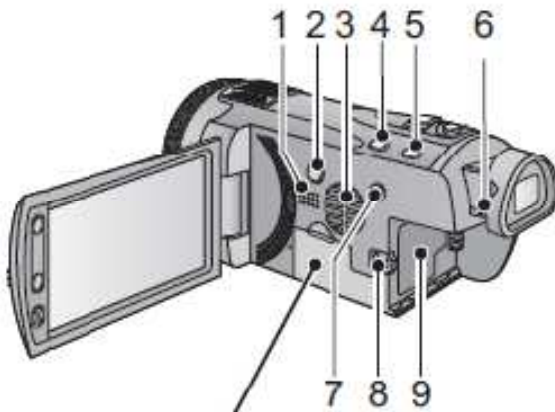


Knoppencursus

Wat gaan we doen?



- Geluid → Les 1
- Belichting (over-/onderbelichten: +/-2 stops) → Les 1
- Scherpstellen (AF, MF, (AF) tracking) → Les 2
- Witbalans (automatisch, manueel, creatief) → Les 2
- Selectieve scherpte / Scherptediepte. → NIET



SCHERPTSTELLEN



achtergrond onscherp

Demo filmpje:
Beeldscherpte



onderwerp achter gaas



bewegend onderwerp



onderwerp aan de beeldrand

Automatisch Scherpstellen

Automatisch scherpstellen m.b.v. de “Autofocus” (AF)

- **Voordelen**

- Gemakkelijk in gebruik
- Snel en precies



- **Nadelen**

- Kan problemen geven:
 - Weinig licht of laag contrast
 - Voorgrond/achtergrond (bijv filmen door takken, gaas, een hek of een raam)
 - Voorwerpen/personen, anders dan het onderwerp, die ook door het beeld bewegen
 - Onderwerp niet midden in het beeld
 - Close-ups

Handmatig Scherpstellen

Handmatig scherpstellen: Manual Focus (MF)

- **Voordelen**
 - Stelt u in staat precies het scherpstelpunt te kiezen
 - Scherpstelling blijft gehandhaafd
- **Nadelen**
 - Traag in gebruik
 - Voor statische onderwerpen
 - Exacte scherpstelling kan moeilijk zijn



Opdracht 1



- Zoek op je eigen camera naar de mogelijkheden voor automatisch (**AF**) / handmatig (**MF**) scherpstellen.
- Maak (met 2 of meer poppen) een opstelling. Zet de camera maximaal ver weg en zoom in tot een medium/CU shot.

Maak de volgende twee opnamen:

1. Automatische scherpstelling (AF),
2. Handmatige scherpstelling (MF).

Techniek MF (zie demo (film): AF/inzoomen/(als scherp) MF/uitzoomen tot gewenste kader.



Witbalans



Instelling:

- Kleurtemperatuur (te) hoog
- Schaduw
- Bewolkt

Resultaat:

- Warme weergave



Instelling:

- Kleurtemperatuur juist
- Zon

Resultaat:

- Realistische weergave



Instelling:

- Kleurtemperatuur (te) laag
- Kunstlicht/lamp

Resultaat:

- Koele weergave

Opties: Automatisch, Manueel, Creatief.

Demo filmpje:
Witbalans
(+ voordoen)



Geen AWB bij ...



Zonsondergang

Kies de daglicht (Zon) of “Bewolkt” instelling om de warme kleuren goed tot hun recht te laten komen

Blauwe uurtje

- kort voor zonsopkomst
- kort na zonsondergang

Kies de daglicht (Zon) instelling om de koel-blauwe tint te bewaren en het kunstlicht warm blijft



Opdracht 2

Oefeningen Witbalans

Open het witbalans menu van uw camera.

Ziet u één of meerdere van de volgende symbolen?

[ AWB Auto]

[ Daglicht]

[ Schaduw]

[ Bewolkt]

[ TL-licht]

[ TL-licht H]

[ Lamplicht]

[**K** Kleurtemperatuur]

[ 1 Set 1], [ 2 Set 2]

- AWB: Kies eerst “AWB” en controleer op het display of in de zoeker de kleur en maak een opname (op het beeldscherm of TV oogt het soms net weer iets anders)
- Kies nu één van de andere instellingen die vermoedelijk het dichtst bij de huidige verlichting komt
- Wat vindt u van het verschil? Dit kan per cameramodel verschillen!
- Zon, Schaduw, Bewolkt, TL en Lamp: Selecteer vervolgens de andere modi om te zien wat het effect is op de kleur.
- K: Onder K kan de kleurtemperatuur (Kelvin) ingesteld worden (meestal try and error)
- Set: Neem een vel wit papier (óf neutraal grijs papier, óf wit papier bedrukt met zwarte tekst) en stel handmatig de witbalans in (handig in moeilijke omstandigheden)



Slot



Vragen?