

2.3

LIVE GELUID - MUZIEK



Muziek



- **Muziek (Van Dale):** geluid voortgebracht door de menselijke stem of door instrumenten omwille van (de schoonheid van) dat geluid zelf.
- Vroegere waarnemingen en herinneringen verschillen per mens,
 - wees daarom **behoedzaam met** het toevoegen van **té bekende** muziek,
 - muziek die voor de één mooie/vrolijke herinneringen oproept kan voor de ander droevig zijn,
 - Muziek is emotie.
- Plato, Grieks filosoof (427 v.Chr – 347 v.Chr):

Muziek en Ritme vinden hun weg tot in de geheime plaatsen van de ziel

Live Muziek - Voorbeelden



- Muzikanten en koren tijdens jaarmarkten en braderieën,
- Festivals,
- Volksmuziek, lokale muziek en dansen op vakantie,
- Theateroptredens,
- Muziek tijdens bruiloften en partijen



- Neem **één nummer compleet** op (in ieder geval inclusief het eind), zodat u bij het editen nog iets heeft **t.b.v. achtergrond muziek** bij andere beelden!
- Als het eind van een muziekstuk samenvalt met een kenmerkend beeld (bijv. een zonsondergang plus fade-out) dan geeft dat een gevoel van volmaaktheid.

Multi-Cam



Om saaiheid te voorkomen wordt, gedurende een muziekuitvoering, regelmatig van beeld gewisseld; daartoe wordt normaliter met meerdere cameras (multi-cam) gewerkt **(Voorbeeld Video MultiCam):**

- Totalen (bijv. gehele podium),
- Medium shots
- Close-ups van de artiesten,
- Publiek,
- Close-ups van het publiek
- Omgeving, decorelementen en/of gebouwen

Hoe doen wij dat met slechts één camera?



Virtual Multi-Cam (1/3)



Opname tips:

- Neem één muziekstuk in zijn geheel op: **ononderbroken geluid**
- Begin met een totaal en zoom daarna in tot een close-up van de/een artiest; blijf doorfilmen tot de pose mooi is; loop eventueel rustig naar een andere plek (terwijl de camera draait) voor een andere compositie,
- Zoom ook weer eens uit tot een totaal om na enige tijd weer in te zoomen tot close-up (eventueel van een andere artiest of dirigent);
- Als het eind van het nummer nadert zoomt u uit en als na de laatste toon het applaus volgt zwenkt u snel naar het publiek,
- Eventueel bij een volgend nummer filmt u close-ups van publiek, decor-elementen, muziekinstrumenten en spotlights.

Opmerkingen: U heeft nu het materiaal voor de latere montage

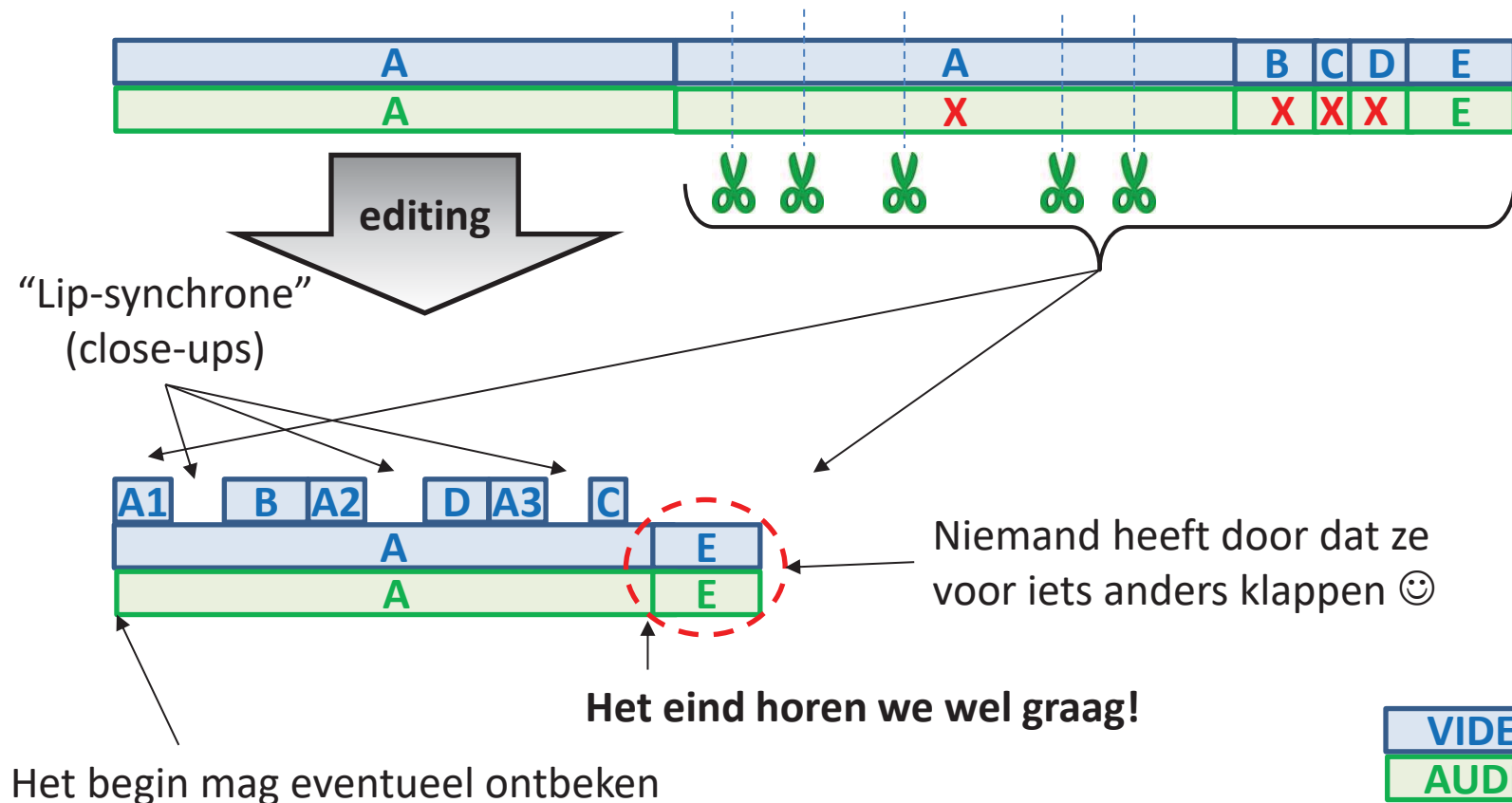
Virtual Multi-Cam (2/3)



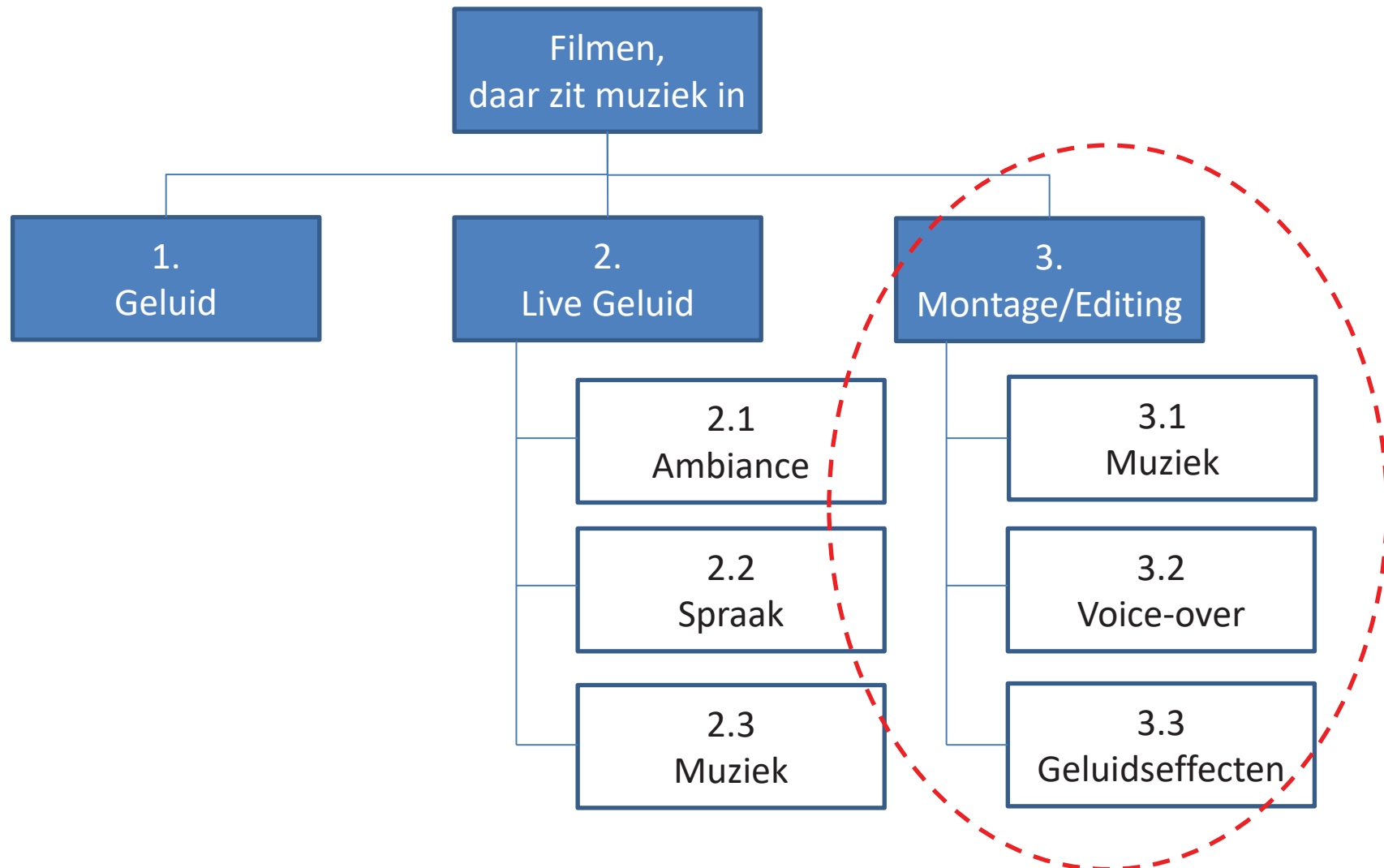
Montage tips:

- Zet de lange clip 2x op de tijdlijn: eenmaal voor de muziek en een tweede voor het knippen zodat alleen de gewenste video-stukken overblijven
- Zet ook de diverse close-ups (instrumenten, publiek, spotlights, etc.) op de tijdlijn en verwijder het geluid van alle clips behalve de eerste,
- Vervang nu de ongewenste beelden van de totale clip (bijv. het in/uitzoomen) door beelden van de gewenste stukken (totalen van de artiest, close-ups van instrumenten, publiek, spotlights, etc.).
- Knip de zwenk naar het applaudiserende publiek weg en gebruik een cross-fade voor het geluid (aanzwellende applaus)
- Het meest kritisch zijn:
 - Close-ups van zangers (lip-synchroon): dit is vooral te zien bij de close-ups,
 - Ritmische bewegingen: asynchroniteit is veelal ook van veraf (totalen) te herkennen,
 - Synchroniteit bij het bespelen van instrumenten is (volgens mij) minder kritisch,

Virtuele Multi-Cam (3/3)



3. MONTAGE/EDITING





3.1

MUZIEK

Achtergrondmuziek



Algemene Tips:

- Muziek moet de bedoelde **sfeer versterken**
- Beeldwisselingen **op de maat** van de muziek: door een latere clip langer te maken dan een muziekmaat, krijgt dat beeld extra aandacht!
- Té bekende muziek kan de aandacht van de video afleiden
- Door eerdere ervaringen van de toeschouwer(s) kan bekende muziek onbedoelde emoties/reacties oproepen
- Zet niet overal muziek achter, maar geef het oorspronkelijke geluid ook af en toe een kans.

Pas Op!

Pas op met copyrights als U Uw video bijv. via YouTube wilt distribueren; kies dan rechten-vrije muziek (royalty free music).

Rechtenvrije Muziek



- **YouTube Audio Library:**
<https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1>
- **Royalty Free Music:** <https://incompetech.com/music/royalty-free/>
- **SoundBoard** (betaalde service): <https://www.soundboard.com/>
- **SoundDog** (betaalde service): <https://www.sounddogs.com/>
- Muziek meegelevert met de montage-software
 - Wordt normaliter mee geïnstalleerd op uw harde schijf

Zelf Muziek Maken



1. Speelt U een instrument of zingt U? Overweeg dan eens Uw eigen muziek toe te voegen als achtergrondmuziek
2. Met **MAGIX Music Maker** maakt U Uw persoonlijke filmmuziek gewoon zelf. Combineer loops en sounds met drag & drop, neem virtuele of eigen instrumenten op, voeg professionele effecten toe en mix uw projecten in studiokwaliteit – zonder kennis vooraf!



Overige Muziekbronnen



- Uw eigen CD's, LP's
 - Handig om al uw CDs als MP3 op uw harde schijf op te slaan : CD rippen
 - Bijv. met **Windows Media Player, Nero of Roxio**, met CD herkenning van **Gracenote**:

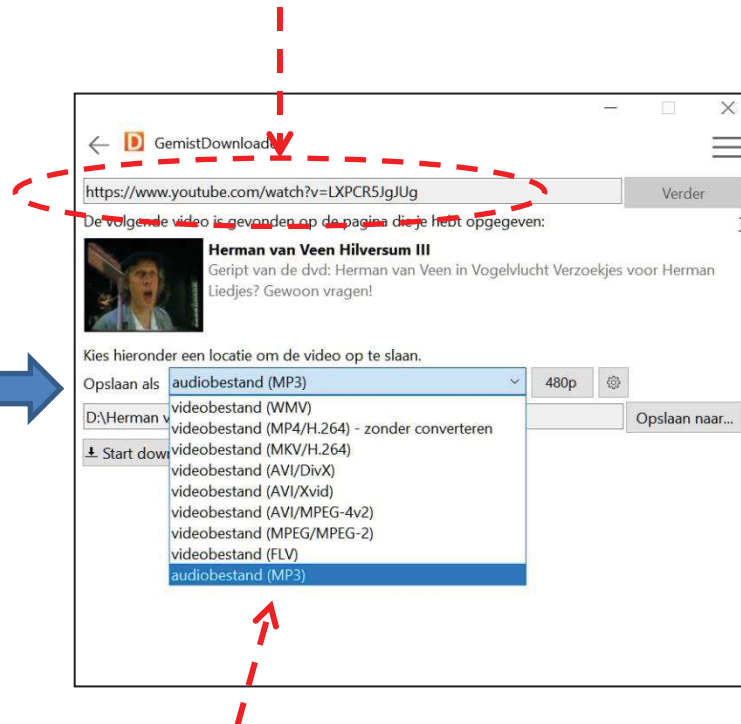
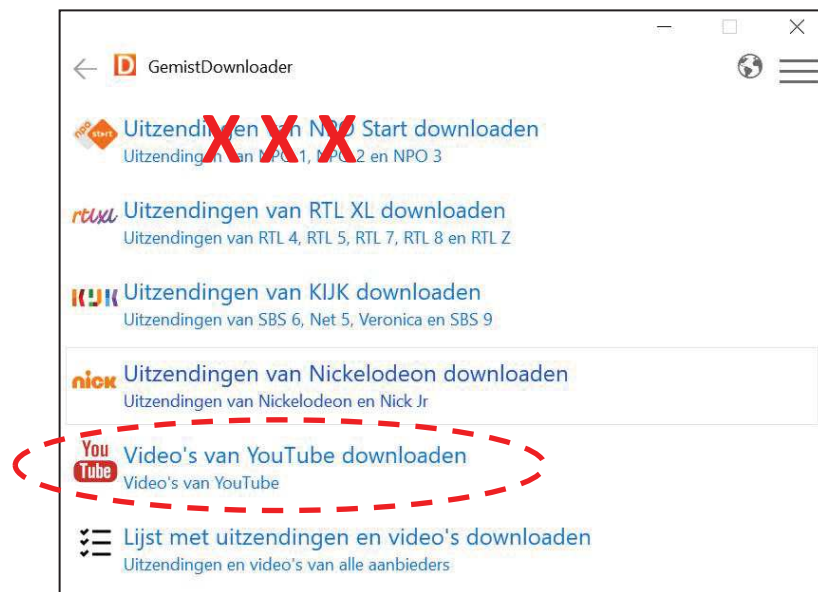
Part 01 - Classic > Classical > Harenberg Opernführer [Disc 1]					
^	Name	#	Title	Contributing artists	Album
	🔥 01 - L'Orfeo.mp3	1	01 - L'Orfeo	Anthony Rolfe-Johnson(tenor), English Baroque Soloists; John Eliot Gardiner	Harenberg Opernführer [Disc 1]
	🔥 02 - L'incoronazione di Poppea.mp3	2	02 - L'incoronazione di Poppea	Rachel Yakar, Eric Tappy; Monteverdi-Ensemble Opernhaus Zürich, Nikolaus Harnoncourt	Harenberg Opernführer [Disc 1]
	🔥 03 - L'Ormindo.mp3	3	03 - L'Ormindo	John Wakefield, Peter-Christoph Runge, Hanneke van Bork, Anne Howells; London Philharmoni...	Harenberg Opernführer [Disc 1]
	🔥 04 - Acis et Galatée.mp3	4	04 - Acis et Galatée	Jean-Paul Fouchécourt, Véronique Gens, Etc.; Marc Minkowski: Les Musiciens Du Louvre	Harenberg Opernführer [Disc 1]
	🔥 05 - Dido and Aeneas.mp3	5	05 - Dido and Aeneas	Janet Baker, Raimund Herincx, Etc.; Anthony Lewis: English Chamber Orchestra, St. Anthony Sin...	Harenberg Opernführer [Disc 1]
	🔥 06 - The Fairy Queen.mp3	6	06 - The Fairy Queen	Peter Pears, Alfreda Hodgson; English Chamber Orchestra, Benjamin Britten	Harenberg Opernführer [Disc 1]

- Met de zoekfunctie van Microsoft Edge (of Explorer) kunt u zoeken.
- Download muziek van **YouTube** met bijv. “**Gemist Downloader**” (gratis).
- Neem op (capture) van **lokale radiozenders** via Internet; zoek (Google) bijvoorbeeld naar “Radio Taiwan”. Het is wel: “eten wat de pot schaft”.

Gemist Downloader



Kopiëer hier de URL van de YouTube video



Kies hier het gewenste formaat,
bijv. MP3 voor muziek zonder video



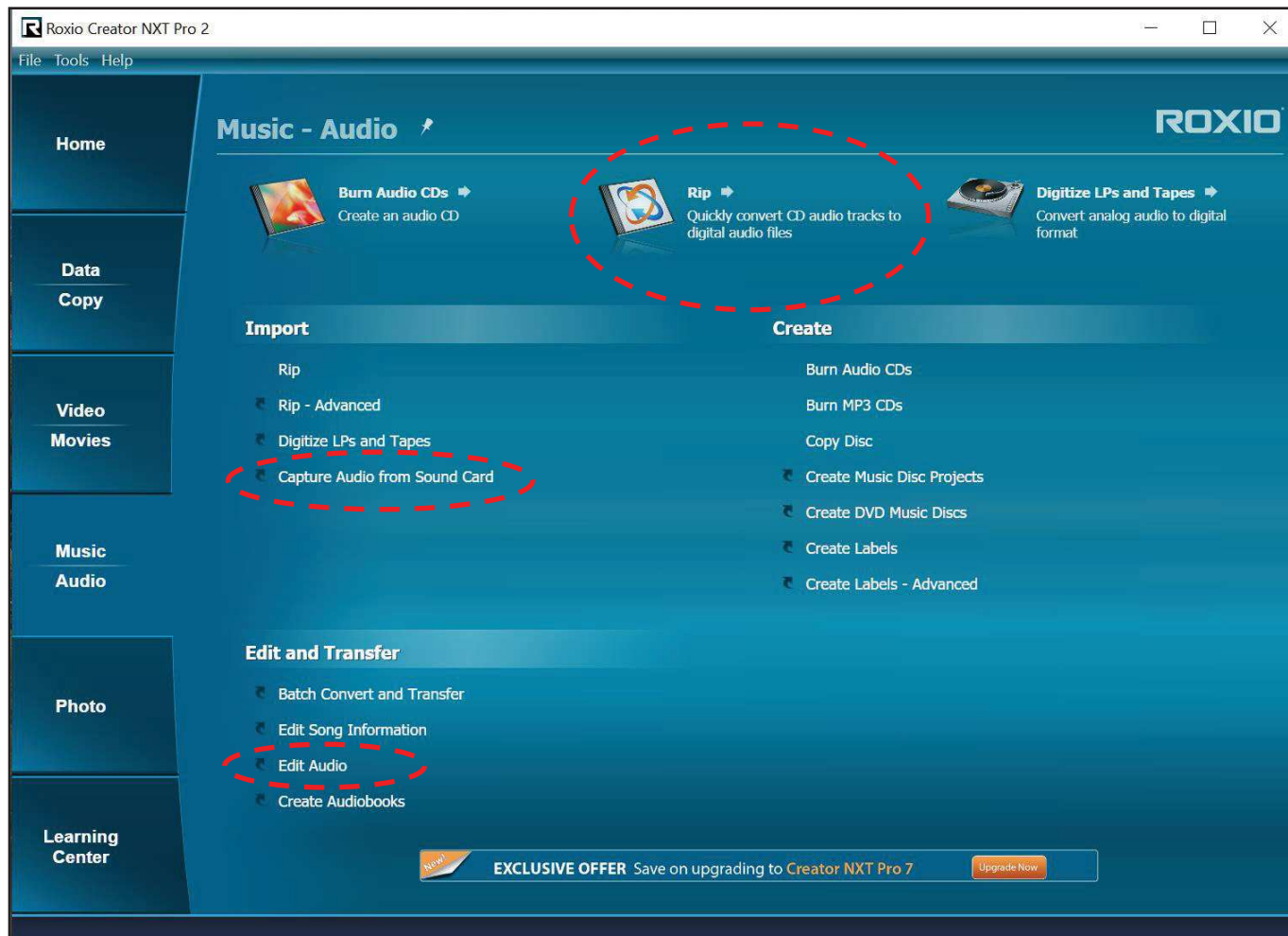
Opnemen van de Geluidskaart



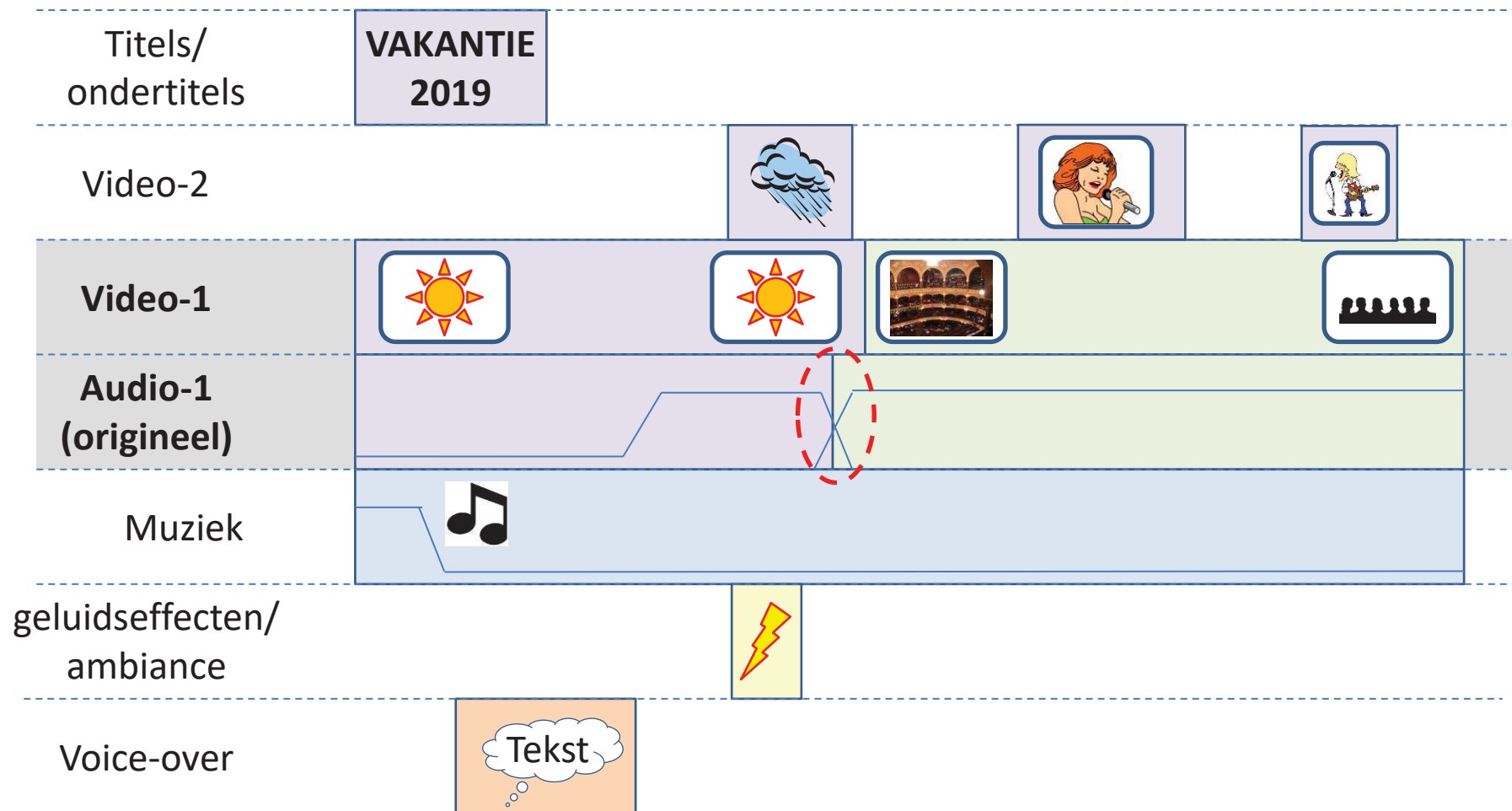
- Opnemen van de geluidskaart (Capture Audio from Soundcard): Neem muziek of ander geluid op, zoals die via Uw PC te horen is! Bijv. met **Roxio** of **Nero**
- Eventueel: “vervuil” muziek af-en-toe met wat andere, toepasselijke geluiden: blaffende hond, fluitende vogel(s), stromend water, regen, onweer, etc.
- Met een “viewer” als bijvoorbeeld “**XnView**” (gratis) kunt U gemakkelijk geluidsbestanden op uw harde schijf beluisteren en zoeken, zonder deze steeds te moeten open en te sluiten



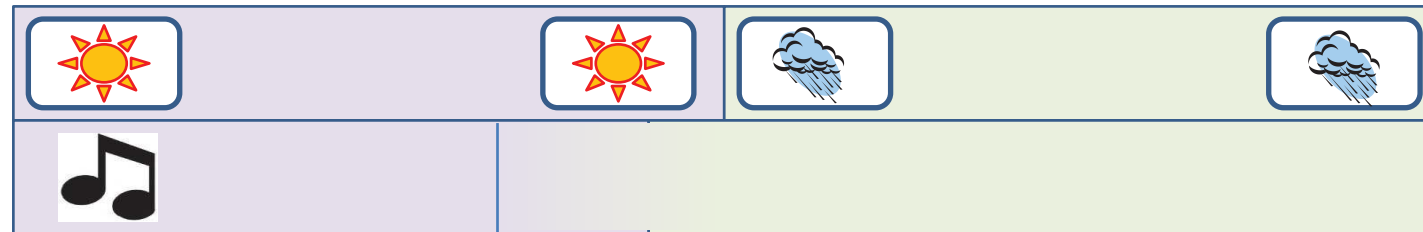
Roxio



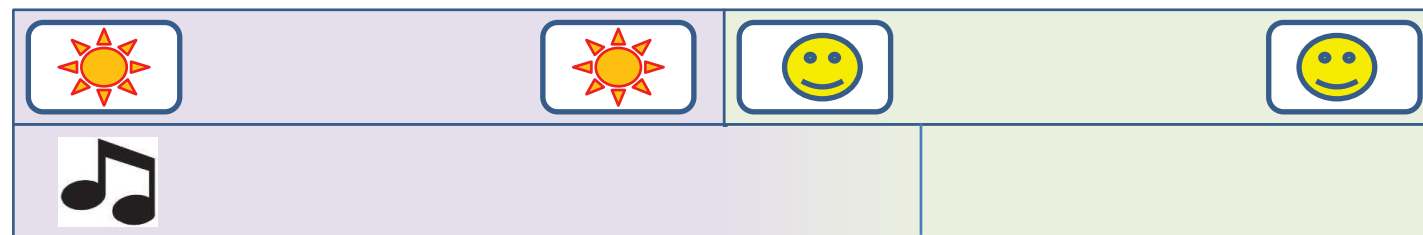
Audio in de Montage



J- en L-cut



J-cut/Audio Lead: het geluid leidt de volgende episode in!
Bijv. je hoort de regen van de volgend scene al: wekt interesse!



L-cut: het geluid loopt even door, veel toegepast bij voice-overs.



3.2

VOICE-OVER

Gesproken Informatie



Commentaar

Spreker is op locatie (af en toe) in beeld;
Eventueel te combineren met voice-over
(informerend of activistisch)



Dialoog

De sprekers zijn op locatie (af en toe) in beeld
Conversatie resp. vraag/antwoord spel
(vriendelijk of vijandig)



Voice-over

Naderhand opgenomen; spreker is buiten beeld
(informerend of activistisch)

Voice-over tips



Ondertitels leiden de aandacht af: JAMMER van die mooie beelden!

- Geef gesproken informatie **aanvullend op** het beeld maar **niet in strijd met** het beeld
- Geef info t.b.v. de “niet-video” zintuigen zoals:
 - het is hier erg warm,
 - het broodje smaakt voortreffelijk
- Gebruik eenvoudige, niet te lange zinnen en vermijd moeilijke woorden
- Richt U op het beantwoorden van (onbewuste) kijkersvragen zoals:
WIE, WAT, WAAR, WANNEER, WAAROM, en HOE
welke van deze vragen worden beantwoord door het beeld en
welke door de spraak
- Wees ook af en toe stil; vuistregel: spreek tot slechts 20% van de video in.



Vertellen is ook een kunst



Spreeken voor Voice-over is anders dan voorlezen:

- Glimlach bij het spreken; ja het werkt
- Spreek duidelijk en gebruik eenvoudige taal
- Gebruik een vertellende stijl en doe als of u tegen een bekende praat
- Begin de zinnen op iets hogere toon en eindig op een iets lagere toon
- In het begin kan deze wijze van spreken onnatuurlijk aanvoelen maar de uiteindelijke resultaten zullen Uw zelfvertrouwen streken
- Eventueel kunnen ook de dialoog of het interview later opgenomen worden om als voice-over toegevoegd worden.

Voice-over tekst schrijven



Bij gebruik van een 12 punts letter (bijv. Arial), wordt één regel op een A4 (portret) in ongeveer 5 seconden uitgesproken

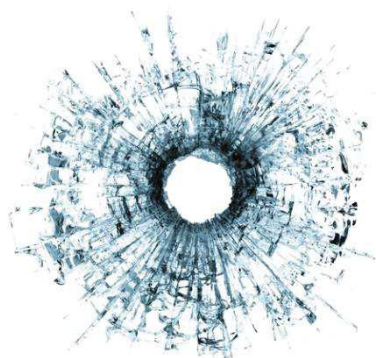
[Hoofdstuk nr] - [Titel] ☺ 🎵	
Duur	Muziek: <ul style="list-style-type: none">• Muziek 1• Muziek 2•
00:10	We staan hier bij de watermolen van Singraven in de buurt van Denekamp. Deze omvat zowel een graan- en houtzaagmolen, als een koren- en oliemolen.
00:08	De koren- en oliemolen stamt uit 1828 en bezit slechts één waterrad. De oliemolen werd in 1920 uit het gebouw verwijderd.
00:05	
00:05	
00:05	

Akoestiek



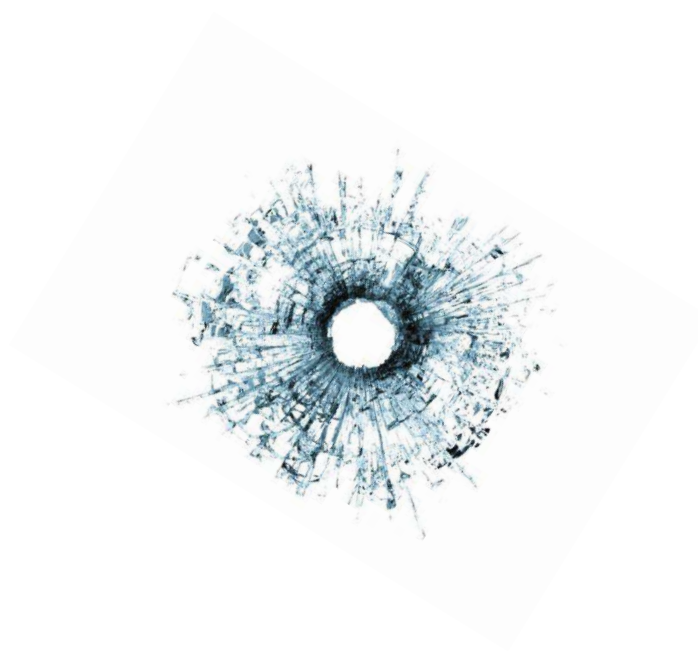
De Akoestiek:

- De akoestiek van de ruimte waar U de voice-over opneemt is ook van belang,
- Allereerst: vermijd achtergrondgeluiden (van bijv. PC); gebruik eventueel Uw camera om het commentaar elders in te spreken,
- Voorkom nagalm: hinderlijke nagalm nemen we meestal pas naderhand waar: in de opname,
- De akoestiek kan verbeterd worden door bijv. gordijnen te sluiten en/of een deken of dekbed voor een harde deur of wand te hangen.,
- Doe eerst een paar korte testjes, voordat U lange teksten gaat inspreken.



3.3

GELUIDEN TOEVOEGEN



Geluidseffecten



Kan in beginsel van alles zijn: schieten, glas gerinkel, schreeuwen, etc.

Herkomst:

- **CDs met rechtenvrije geluidseffecten**
- **Internet: zie ook de linkjes onder “Rechtenvrije Muziek”**
- **Foley-effecten (genoemd naar Jack Foley van Universal Studios):**
geluidseffecten die naderhand gecreëerd worden omdat ze tijdens het filmen lastig zijn op te nemen:
 - Lopen over een grindpad (met vinger in lucifer doosje)
 - Fladderende vogel (handschoenen tegen elkaar slaan)
 - Brandend vuur (celofaan in elkaar frommelen)
 - Etc.



Tot slot



- Als in de film moet lijken dat de geluidsbron verder weg is:
 - Maak het geluid zachter, én
 - Reduceer de hoge tonen
- Accentueer grote ruimtes (bijv. het interieur van een kathedraal) met het geluid:
 - voeg echo toe



THANK YOU