



# Monteren, de Techniek (grote zaal, 21:00-22:00uur)



wk	datum	Omschrijving	
2019	36	4 sept	<b>Introductie</b>
	38	18 sept	Aanpak, van film naar scènes en shots
	40	2 okt	Découpage, tijdverdichting
	42	16 okt	Geluidmontage 1/2 (basis)
	44	30 okt	Geluidmontage 2/2 (verbeteren)
	46	13 nov	<b>Intermezzo: Werken met microfoons (Bertie)</b>
	48	27 nov	Crosscutting, inserts, J/L-cut.
	50	11 dec	Kerstclip maken
	52	25 dec	<b>Kerstvakantie</b>
	2020	2	8 jan
4		22 jan	Praktijk (oefenen en bespreken)
6		5 febr	<b>VCB ledenvergadering</b>
8		19febr	<b>Voorjaarsvakantie</b>
10		4 mrt	Lengte van shots, keuze van snij momenten
12		18 mrt	Afwerking (beeld/geluid)
14		1 apr	Voice over monteren
16	15 apr	<b>VCB Slotavond (publieksprijs)</b>	



# Aanpak



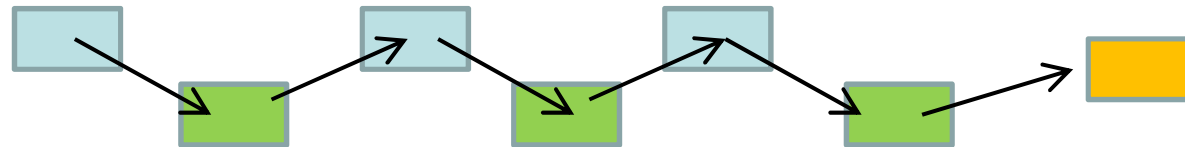
- Bedenk een verhaal (wat wil je vertellen?) en een structuur (chronologisch, thematisch of .... )
- Spotten (bekijken van de opnamen (meerdere malen))
- Muziek opzoeken (of pas later?),
- Slechte shots verwijderen, indelen in scènes (mapjes Scene01/[*OK/NOK/EVT*], Scene02/[ ...], *etc.*)
- Steeds 5-10 shots op volgorde plaatsen (storyboard),
- Van ieder shot de beste stukjes (die met beweging en rondom de beweging) uitzoeken,
- Eventueel de volgorde van shots wijzigen,
- Snijpunten maken (de film krijgt nu zijn ritme).
- Nabewerken van het beeld en geluid.



# Opdeling in shots: technieken



- Time-lapse tussen twee scènes: tempo verhogen door alleen te laten zien wat *dramatisch* interessant is ('persoon verlaat het huis' → 'persoon stapt de kroeg binnen': de rest vul je zelf wel in)
- Crosscutting: het door elkaar monteren van twee scènes (2 handelingen). Voorbeelden: de achtervolger en de achtervolgde, twee geliefden die uiteindelijk bij elkaar komen.



- Beeld-insert: het geluid loopt door, het beeld wordt vervangen (vaak gebruikt, bijvoorbeeld bij de nieuwslezer)
- De verschoven las:
  - J-cut: het geluid voortrekken (t.o.v. het beeld, wordt vaak gebruikt)
  - L-cut: het geluid ondersteken (geluid loopt, t.o.v. het beeld, langer door, wordt minder gebruikt)



# Voorbeelden Crosscutting



Eat, Pray, Love



Stikkie



Examples



# Opdracht Crosscutting



- Kies uit de (uitgeschreven) interview tekst 4 korte stukjes die je wilt gebruiken.
  - Maak (op je laptop) de volgende mappenstructuur:
    - [D:] VIDEO \ 2019 \ 01\_MontageDeTechniek**
      - *Les06\_27nov2019 / [ .. <alle ontvangen mappen/bestanden> .. ]*
  - Start MagiX (of een ander programma) & open een nieuw project  
(instellingen: *PAL HDTV 1080i 16:9 (1920x1080;25ps), Audiosamplerate: 48000*).
  - Zet de file “*InterviewShewit.mp4*” uit de map “*/01\_RuwMateriaal*” op je tijdlijn. Schuif dit circa 1 minuut naar rechts. “knip” nu de 4 gekozen korte stukjes eruit (je hebt er dan 3 gaten tussen).
  - Zoek nu 5 passende stukjes uit het overige materiaal in de map “*/01\_RuwMateriaal*”. Zet deze op een andere tijdlijn (die prioriteit heeft). Plaats deze stukjes *voor*, *tussen* (de 3 gaten) en *achter* de 4 interview stukjes. Zet van deze stukjes het geluid uit.
  - Kijk of je stukjes interview kunt voortrekken (“J-cut”) of achter steken (“L-cut”). Speel dit af en kijk of je nog iets wilt wijzigen.
  - (als nog tijd over) Zet er muziek onder (zie de map “*/02\_muziek*”) en pas de onderlinge sterkte aan.
- N.B.
- (als klaar) Sla je project op in “... / *Les06\_27nov2019 / **Crosscutting\_27nov2019\_01** (.MVP)*”



# Slot



Vragen?