



Monteren, de Techniek (grote zaal, 21:00-22:00uur)



	wk	datum	Omschrijving
2019	36	4 sept	Introductie
	38	18 sept	Aanpak, van film naar scènes en shots
	40	2 okt	Découpage, tijdverdichting
	42	16 okt	Geluidmontage 1/2 (basis)
	44	30 okt	Geluidmontage 2/2 (verbeteren)
	46	13 nov	Crosscutting, inserts, J/L-cut.
	48	27 nov	Springers vermijden (cut-aways, continuïteit)
	50	11 dec	Kerstclip maken
2020	52	25 dec	Kerstvakantie
	2	8 jan	Praktijk (oefenen en bespreken)
	4	22 jan	Lengte van shots, keuze van snij momenten
	6	5 febr	VCB ledenvergadering
	8	19febr	Voorjaarsvakantie
	10	4 mrt	Praktijk (oefenen en bespreken)
	12	18 mrt	Voice over monteren
	14	1 apr	Afwerking (beeld/geluid)
	16	15 apr	VCB Slotavond (publieksprijs)



Inleiding



“De film wordt gemaakt of gebroken in de montage”

- Filmtechnische aspecten (onafh. van het mont. progr)
- Filmen, dus ook monteren, is een verhaal vertellen.
- Kip-ei probleem: opnamen - montage
- Richtlijnen, maar monteren is gevoel → Vooral ook leren zelf kritisch te kijken (en te blijven)
- Eerste montage(s) aan een ander tonen



Aanpak



- Bedenk een verhaal (wat wil je vertellen?) en een structuur (chronologisch, thematisch of)
- Spotten (bekijken van de opnamen (meerdere malen))
- Muziek opzoeken (of pas later?),
- Slechte shots verwijderen, indelen in scènes (mapjes Scene01/[*OK/NOK/EVT*], Scene02/[...], *etc.*)
- Steeds 5-10 shots op volgorde plaatsen (storyboard),
- Van ieder shot de beste stukjes (die met beweging en rondom de beweging) uitzoeken,
- Eventueel de volgorde van shots wijzigen,
- Snijpunten maken (de film krijgt nu zijn ritme).
- Nabewerken van het beeld en geluid.



Opdeling in scènes & shots: aspecten



- Wat is een scène? Wat is een shot?
- Scènes: Maak steeds kleine beeldverhaaltjes: probeer de beelden in een (voor de kijker) logische volgorde te monteren.
- Dit hoeft niet altijd chronologisch te zijn.
- Shots:
 - **Totalen** tonen de plaats van handeling en laten de relaties tussen de personen en onderwerpen zien,
 - **Medium** shots laten de handeling zien,
 - **CU's** tonen het (beeld) verhaal en/of emoties.
- Afwisselende beelduitsnede (T/M/C)
 - Découpage (volgende les)



Oef.1: (bestandsbeheer) mappenstructuur & spotten



Maak de volgende mappenstructuur:

- **[D:] VIDEO \ 2019 \ 01_MontageDeTechniek**
 - **Les01_18sept2019**
 - **00_Ruw**
 - **00_NOK**
 - **01_Begin**
 - **02_Kindje_rijtuig**
 - **03_rijtuig_decoupage1**
- Zet alle opnamen eerst in “/00_Ruw”
- (spotten) bekijk en verdeel de 16 ruwe shots.

N.B.

- Zet "Beeld" op "(Extra) grote pictogrammen"
- (als klaar) Start je montageprogramma, sla je project op “.../ Les01_18sept2019/ **test01** “ en start met monteren.



Slot



Vragen?