



DE VAKANTIEFILM

4. Het Huiswerk

Voorkom willekeur



- **Leg de voorkeuren/instellingen vast voor ondertitels; Bij Premiere Elements bijv. :**
 - Type: Birch White 80 (zwart omlijnde tekst)
 - Font: Arial
 - Grootte: 60 (Bold)
 - Stroke
 - Shadow
 - Plaats ondertitels steeds op de zelfde plaats in beeld.
- **Leg de voorkeuren/instellingen vast voor voice-over; Bijv.:**
 - Pitch: -4 semitone
 - Fine Tune: 0 cents
 - Format Preserve: v (on)
 - Treble: + 11,7
 - Bass: 0
 - Vol.: +2,7
 - Reduceer, gedurende een voice-over, het volume van de Video resp. Music track met ca. -15 a -21 db.
- **Leg de Workflow vast ...**

Voorbeeld Workflow



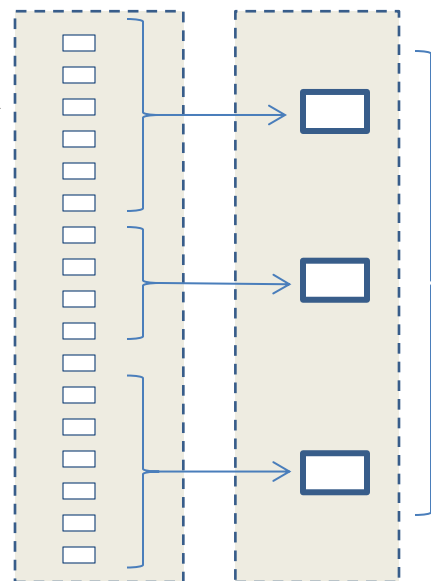
Import Utility (Canon)
Play Memories (Sony)

Premiere Elements

PREL15 mts/mp4
PREL18 mp4
m2t *)

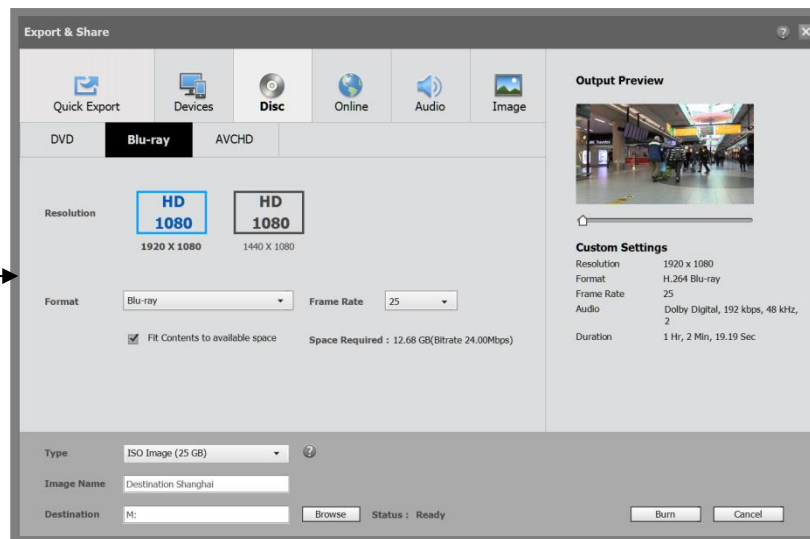
.mts
1080i

.MP4
1080p



Videobestanden
uit Camera

Hoofdstukken
"Building Blocks"



1080i
1920x1080



m2ts



1080i
1920x1080



m2ts



VOB



DVD players

BluRay players

*) Magix Video Deluxe Premium
kan niet overweg met m2t

Maak een plan (1/2)



Vooraf voor langere films is het wenselijk een plan te maken:

- **Hoe lang** mag de totale film mag duren,
- **Hoofdstukindeling** en tijd-budget per hoofdstuk,

Besef dat U als cameraman (te) veel binding hebt met het materiaal !!!

- 1^{ste} ronde: **Zet de clips op de tijdlijn** van uw bewerkingsprogramma (per hoofdstuk) en maak een overzicht van de lengte van ieder hoofdstuk (zie volgende sheet)
- 2^{de} ronde: **Saneer het materiaal** voor hoofdstuk 1, 2, 3, etc. (de rommel eruit)
- 3^{de} ronde: **Trim de clips** (bijv. trillingen bij begin en eind, mensen die onbedoeld door het beeld lopen, etc.) voor hoofdstuk 1, 2, 3, etc.
- 4^{de} ronde: **Ordering** t.b.v. de logische samenhang (5W's), en probeer de targets te halen voor hoofdstuk 1 daarna 2, 3, etc.
- 5^{de} ronde: **Geluid bewerken** origineel geluiden en toevoegen van muziek, voice-over etc.

Maak een plan (2/2)



Heel lang
Erg lang
Lang
OK
OK/kort

Q25									
	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1		litt-0	litt-1	litt-2	litt-3	litt-4		Target	Titel
2	00-Intro-email	0:02:02	0:02:02	0:02:02	0:02:02	0:01:57		0:02:02	Hoera, h
3	01-Trein-Schip		0:02:34	0:02:26	0:01:29	0:01:30		0:02:30	Toch het
4	02-Schip-briefing		0:27:24	0:15:56	0:06:31	0:05:41		00:04:00	Geloof h
5	03-Eidfjord		0:14:44	0:07:17	0:05:08	0:04:54		0:04:00	Boze Ge
6	04-Bergen		0:06:46	0:03:03	0:02:19	0:02:22		0:03:00	Op een l
7	05-Geiranger		0:20:09	0:07:52	0:04:16	0:04:27		0:04:00	De Herk
8	06-Trondheim		0:08:33	0:04:30	0:03:41	0:03:30		0:03:30	Het Oud
9	07-Honningsvag		0:03:27	0:02:23	0:01:36	0:01:37		0:02:00	Met de M
10	08-Ship		0:05:07	0:03:09	0:01:45	0:01:49		0:02:30	Ontmasl
11	09-Alesund		0:09:41	0:05:40	0:04:18	0:04:10		0:03:30	De Come
12	10-Flam		0:10:24	0:06:19	0:04:47	0:05:24		0:05:00	Op Doo
13	11-Stavanger		0:11:10	0:06:44	0:05:10	0:05:13		0:04:00	Het Ontv
14		0:02:02	2:02:01	1:07:21	0:43:02	0:42:34	0:00:00	0:40:02	
15									
16									

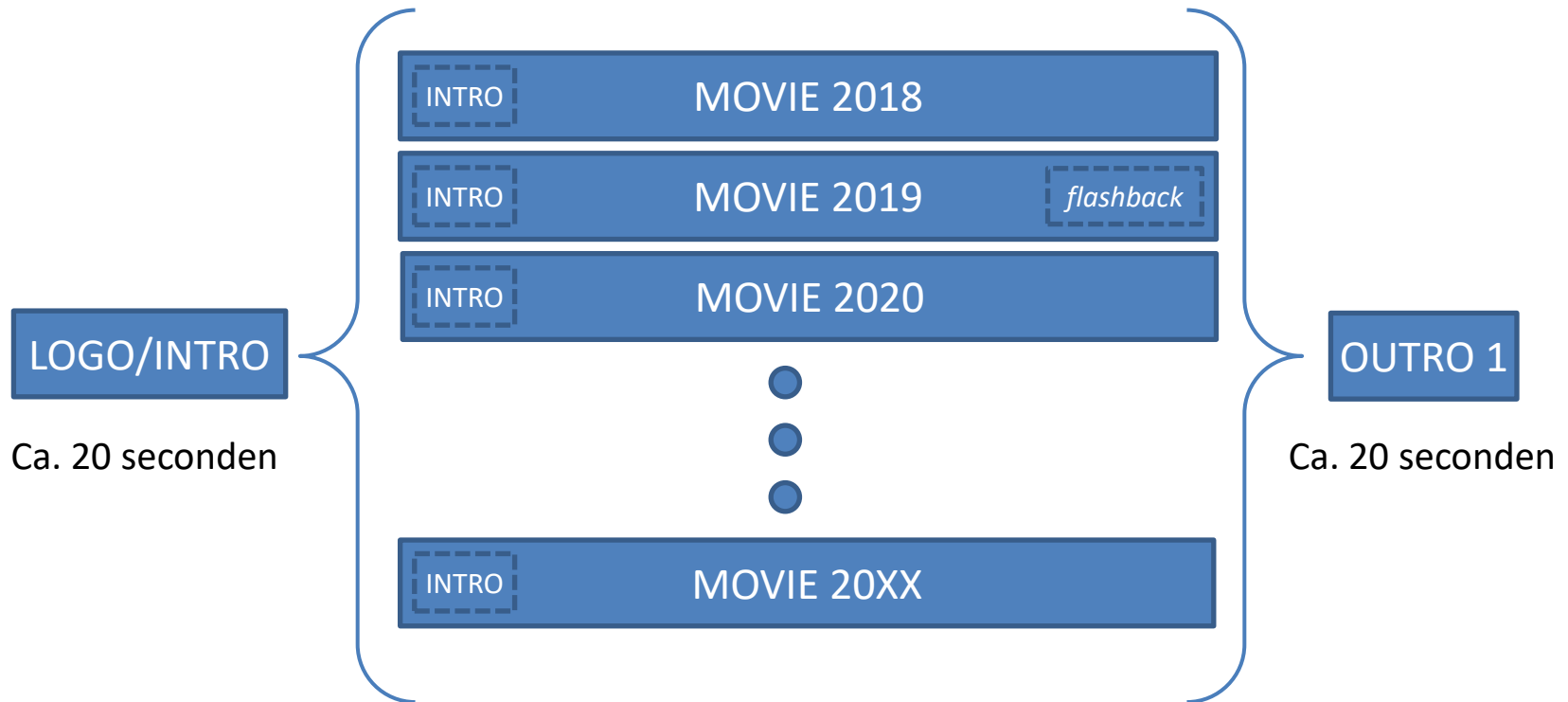
Voorbeeld van een tijdplan in Excel: Speelfilm “Droomvakantie”

De ordening



- **Volgorde**
 - Zorg voor een logische opeenvolging van beelden, bijv. van overzichten naar details; Denk ook hier weer aan de 5 W's!
- **Gebruik af en toe “contrasten” om te accentueren**
 - Kleur: een tomaat lijkt extra **rood** als het voorgaande beeld bijv. een **groene** krop sla laat zien
 - De natuur lijkt extra **rustig** als er een **drukke** stad aan vooraf gaat (en omgekeerd)
 - **Close-ups** en **tele-opnamen** lijken extremer indien vooraf gegaan door **ruimtelijke** overzichten
 - Een marktkraam met groothoek gevolgd door de close-up van een aardbei
 - Een groots berglandschap gevolgd door een tele-opname van één enkele bergtop

Structuur van de film

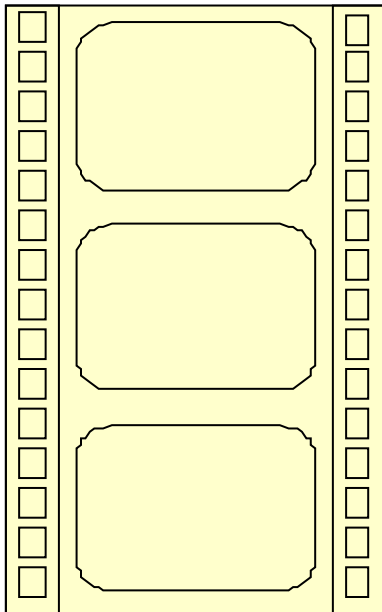


Intermezzo



Overweeg een eigen:

- **Logo:** plaatje
- **Intro:** filmpje gebaseerd op het logo (ca. 20 sec.)
- **Outro:** filmpje gebaseerd op het logo (ca. 20 sec.)



Voorbeeld van:

- Intro en Outro



Simplex veri sigillum



Eenvoud is het kenmerk van het ware

lijfspreuk van medicus Herman Boerhaave (1668-1738)

- **Beperk het gebruik van allerlei effecten:**
 - Vervormen, Vervagen en vervreemden
 - Rotaties, Wilde kleureffecten
 - Graphics en Clipart
- **Elementaire beeldovergangen:**
 - Harde overgang: neutraal
 - Overvloeier: schept verbinding tussen de clips
 - Dip naar zwart: separeert (bijv. hoofdstukken)
 - Ander overgangen: alleen toepassen als ze een specifiek doel dienen
- **Maak geen promotie filmpje (kijk eens wat allemaal kan) voor het videopakket dat U gebruikt!**

De Muziek



- **Muziek verbindt** afzonderlijke opnames (clips/shots)
- **De sfeer versterken** met passende muziek:
 - Rustige natuur: rustige muziek
 - Drukke steden: snelle muziek
 - Fragiele dingen zoals bijv. ijspegels: fragiele muziek
- **Vorm U een idee van de gewenste muziek**, voordat U muziek gaat zoeken (en in totale verwarring raakt):
 - Klassiek versus modern
 - Instrumentaal versus zang
 - Groots/imponerend versus ingetogen/fragiel
 - Dreigend versus rustgevend
- **Te bekende muziek leidt af**
 - Het roept al snel associaties op bij de kijker

Voice-over Tips



- **Vorbereitung**
 - Schrijf de voice-over teksten tijdens de voorlaatste montage/edit sessie.
 - Beperk de voice-over tekst tot ca. 20% van de video (dus 1 min tekst per 5 min video)
- **Opname van Voice-over:**
 - Met bijv. camera-microfoon. Zet de camera/microfoon iets lager dan de mond.
 - Kies een vertrek zonder storende geluiden (bijv. de ventilatoren in uw PC)
 - Kies een vertrek met weinig nagalm (bijv. een vertrek met veel (wand)bekleding zoals gordijnen. Een slaapkamer met bedden en dekens/dekbedden heeft zeer weinig nagalm)
- **Het spreken:**
 - Begin de zinnen iets hoger en laat de toonhoogte langzaam afzakken.
 - Probeer te vertellen en niet voor te lezen.
 - Kijk vrolijk (ja dat helpt)
 - Lees/vertel de tekst eerst een keer hardop voordat je deze gaat opnemen.

Voorbeeld Voice-over Tekst

VOORBEELD VOICE OVER TEKST

06 - Muscat ☺ \\

	Muziek: - tension - 02 Mantral Meditation (Paul Horn) - Parfum de Gitare (Astrakan Cafe) - Turkish.mp3
00:10	Als we bootjes zien opduiken die van piraten zouden kunnen zijn, zoeken we dekking in de haven van Muscat, de hoofdstad van Oman.
00:15	We maken van de gelegenheid gebruik om rond te kijken. De zogeheten "Sultan Qaboos Moskee" is een sprookje. Het is een toonbeeld van prachtige Omaans-Islamitische architectuur.
00:10	Het gebedstapijt meet zestig bij zeventig meter en is daarmee het grootste handgeknoopte tapijt ter wereld.
00:15	In de koepel hangt de grootste kroonluchter ter wereld, gemaakt van Swarovski kristal en bedekt met bladgoud.

- Beperk de tekst tot 25 a 30 % van de film (1 regel is ca. 5 seconden),
- De smiley ☺ bovenaan: glimlachen tijdens het spreken
- \\ bovenaan: begin de zin op een ietwat hogere toon om vervolgens de toonhoogte iets laten zakken,
- Doe alsof u het verhaal aan een goede vriend verteld.

Eindproduct

Voorbeelden van eindproducten:

- **Videofile (MP4)**
- **Disc (Video DVD, Blu-Ray of AVCHD disc)**
 - Disc menus, hoofdstukken
 - Additioneel materiaal (omslag doosje, disc label, inleg foldertje)
- **ISO image van Disc**
 - Electronische versie van de CD, DVD, Blu-ray of AVCHD disc



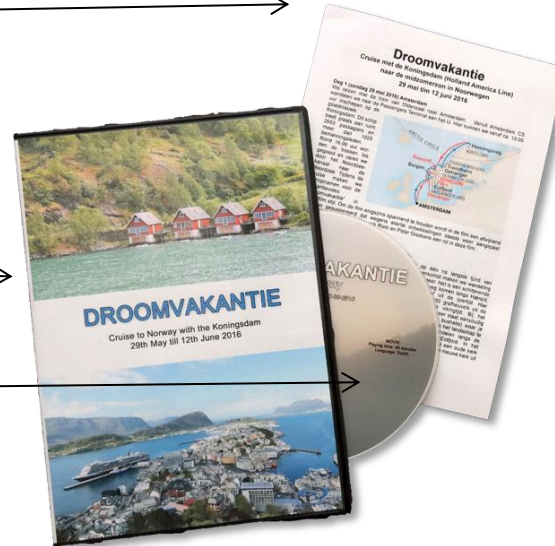
Ik wil jou in een doosje



Folder met korte beschrijving
van de vakantie (4 blz.)

Omslag voor het doosje

Afdruk op disc



1. Ik maak normaliter (nog) een disc (Blu-ray, AVCHD of DVD) met daarop alle gebruikte bestanden zoals Wiki-info, kaartjes, film scenario, omslag van het doosje, foldertje en de afdruk op de disc.
2. Van deze disc maak ik een ISO-image (bijv. met Roxio of Nero) voor het back-up archief op de harde schijf.
3. Hiermee kan ik altijd weer een nieuwe disc plus doosje maken

ISO image



Open disc-image **2016-05-Norway-BR-NL.iso**

Voor een overzichtelijk archief: begin bestandsnaam met jaartal-maand van de vakantie

Name	Date modified	Type
BDMV	2016-08-29 14:12	File folder
CERTIFICATE	2016-08-29 14:12	File folder
custom	2016-08-29 14:12	File folder

Hier staan de videobestanden

Hier staan de bestanden om nog een doosje plus de disc etc. te maken en bedrukken

Archivering en Back-up



- **Wat gaan we archiveren?**

- **Disc:** DVD, Blu-Ray of AVCHD in een doosje
- **ISO image:** Elektronische kopie van de disc op meerdere harde schijven
- **En/of MP4 video-file:** op meerdere harde schijven

- **Aparte harde schijf/schijven los van de PC**

- In de PC: voor het gemak
- Los van PC/Net: ontoegankelijk voor hackers
- Los van PC/Net in een metalen doos/kuis: ontoegankelijk voor hackers en beschermd electro-magnetisch invloeden (N)EMP



- **RAID-systeem** methodiek voor data-opslag waarbij de gegevens over meerdere schijven verdeeld worden t.b.v.

- Snelheid, óf
- Beveiliging tegen gegevensverlies a.g.v technische defecten aan een harde schijf

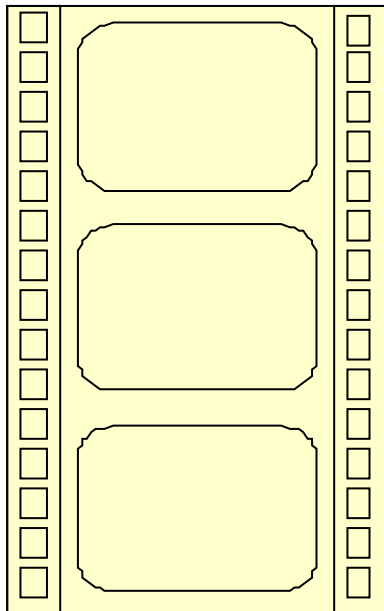
Los van PC en netwerk is het veiligst m.b.t. hackers

THE END

Dank U voor de aandacht, en

Wat heeft U gemist?

Toegift



Documentaire VOC erfgood

Intro-MM

Intro

Film

Outro

Op zoek naar Geluk



Uit “Zomer van toen” (Godfried Bomans, 1988)

Geluk bestaat uitsluitend in de herinnering. We schuiven de inhoud van toen in de verpakking van nu en zeggen: “Kijk die harmonie heb ik gekend”. Maar dat hebben we niet.

De dingen worden pas waarlijk genoten als ze voorbij zijn. De ordening die hiervoor nodig is behoort tot het bezit van de volwassene. Het is de tragiek van het mens-zijn dat we telkens te laat ervaren wat we destijds hadden moeten voelen.