

6. TREATMENT: SCHRIJVEN IN SCENES

Schrijven in scenes

In een treatment beschrijf je het hele verhaal, behalve de tekst van de personages. Je schrijft het verhaal in *scènes*. Er is sprake van een nieuwe scene als het verhaal zich verplaatst naar een andere locatie. Dat luistert heel nauw: als je van de woonkamer naar de keuken gaat is dat ook een andere locatie. Ook is het een nieuwe scène als je een sprong maakt in de tijd.

Geen gedachten, concreet gedrag

In de treatment beschrijf je niet wat personages denken. Dat weet de kijker immers niet. Je beschrijft zoveel mogelijk *concreet gedrag*. Dus:

NIET: Hij dacht: wat heb ik een zwaar leven.

WEL: Hij keek naar beneden en sloot zijn ogen.

Hij keek naar beneden en sloot zijn ogen is een beschrijving van de gedachte 'wat heb ik een zwaar leven'. Natuurlijk kan je deze gedachte ook met ander concreet gedrag beschrijven, je kan het personage ook voor zich uit laten staren, of met zijn hoofd tegen de muur laten bonken. Waar het om gaat is dat je bedenkt hoe het personage zich concreet gedraagt als hij dat denkt. En nou maar hopen dat de kijker door dit te zien ook denkt wat je wilt dat ze denken, namelijk: die persoon denkt op dit moment: wat heb ik een zwaar leven!

SCHRIJFSTRUCTUUR VAN EEN TREATMENT

- Je begint met de titel, en door wie het scenario geschreven is.
- Je nummert de scenes. Bij elke scene zet je een aantal kenmerken:
 - INT of EXT: vindt de scène zich binnen af: INT (intern), buiten EXT (extern)
 - LOCATIE: Waar speelt de scène zich af? Wat is de locatie? In hoofdletters.
 - DAG/AVOND: het is belangrijk om te weten of het donker of licht is.

Je bouwt je treatment op volgens het *Aristotelisch model*. Je geeft aan wat de indeling van de turning points is.

TITEL:

Door:

Expositie

- | | | |
|--------------|---------|-----------|
| 1. Int / ext | Locatie | Dag/Avond |
| 2. Int / ext | Locatie | Dag/Avond |

Enz.

Motorisch moment

- | | | |
|--------------|---------|-----------|
| .. Int / ext | Locatie | Dag/Avond |
|--------------|---------|-----------|

Enz.

Ontwikkeling van het verhaal

Turning point 1

- | | | |
|--------------|---------|-----------|
| .. Int / ext | Locatie | Dag/Avond |
|--------------|---------|-----------|

Enz.

Turning point 2

- | | | |
|--------------|---------|-----------|
| .. Int / ext | Locatie | Dag/Avond |
|--------------|---------|-----------|

Enz.