



Step-outline 1/3

(Schrickx, p.39)



-
- Een treatment/Scenario bestaat uit scènes en sequenties.
 - Scène: een dramatische eenheid wat betreft tijd, plaats èn handeling (vgl. boek: alinea).
 - Sequentie: een dramatische eenheid wat betreft tijd, plaats òf handeling (vgl. boek: hoofdstuk)
 - Dus:
 - als er van tijd, òf plaats, òf handeling veranderd wordt → nieuwe scène!
 - als er van tijd, èn plaats, èn handeling veranderd wordt → nieuwe sequentie!
 - Er is dus geen *direct* verband tussen 2 sequenties in tijd, plaats of handeling.
 - Voorbeeld/Oefening (geef de scène(s)/sequenties(s) aan)
 - Piet in de woonkamer, tel. gaat, staat op, pakt zijn sleutels van het aanrecht, loopt naar de hal, pakt zijn jas, loopt naar buiten, opent de deur van de auto, stapt in, steekt achteruit de straat in, geet gas en rijdt weg de straat uit.



Step-outline 2/3

(Schricks, p. 82-85)



Aantal sequenties			
Acte	Fase	Korte speelfilm	Lange speelfilm
- Begin	1+2	1	2
- Midden	3+4	2	4
- Eind	5	1	2
Totaal		4	8

- Per sequentie een 'narratieve' cyclus van de protagonist'
- Binnen een sequentie: zodra de tijd, òf plaats, òf handeling wijzigt → nieuwe scène (voor een korte speelfilm: typisch 2-3 per sequentie)
- Iedere scène heeft weer een hoofdpersoon met een doel, iets/iemand dat/die tegenwerkt en een begin-midden-eind.



Step-outline 3/3

(Schricks, p. 82-85)



Acte	Fase	Seq	Scène	Doel	Doel / Idee v/d film nu
Begin	1	1	1	Expositie	
	2		2	Protagonist ←→Probleem	
Mid- den	3	2	3	Aktie: Gewoon Plan	
			4		
			5	Aktie: Plan B (extremer of extreem plan)	
			6		
	4	3	7	Hoogtepunt/ grootste plotpoint	
Eind			8		
	5	4	9	De afwikkeling	



Huiswerk



- Maak een Step-outline.
- Geef in iedere scène het doel van de scène aan (waarom is deze scène nodig voor jullie verhaal, denk aan de premisse).
- Geef ook voor iedere scène de invulling voor de informatielijn, de interesselijijn en de Presentatielijijn.
- Bekijk na afloop nogmaals of de verdeling van alle items over de scènes nog betere kan (en pas dat eventueel aan).
- Gebruik het onderstaande formaat:

Sc.	Doel	Informatielijn (N.B. doseren!)	Interesselijijn (drama protagonist)	Presentatielijijn
1	Achtergrond	- Principe ontstaan afvalwater - Bestaande vergunningen, procedures en besluiten (misleiding of niet goed opgelet? Achterhaald?) - ...	Intro d.m.v. VO protagonist	- Bovengrondse natuur (Springendal) versus ondergrondse afvalbak NAM. - Animatie NAM - ...
2				