



Montage, de techniek



Datum	Onderwerp
10 okt 2018	Techniek 1/6: aanpak, van film naar scènes en shots
24 okt 2018	HERSTVAKANTIE (geen clubavond)
7 nov 2018	→ Gastspreker Hans Nijhof Geluidsmontage
21 nov 2018	Techniek 2/6: découpage, tijdverdichting
5 dec 2018	SINTERKLAAS (geen clubavond)
19 dec 2018	<i>Reserve/Kerstclip</i>
16 jan 2019	Techniek 3/6: Crosscutting, inserts, J/L-cut
30 jan 2019	Techniek 4/6: Springers vermijden
13 febr 2019	VCB LEDENVERGADERING
27 febr. 2019	<i>Reserve/Praktijk</i>
13 mrt 2019	Techniek 5/6: Lengte van shots, keuze van snij-momenten
27 mrt 2019	Techniek 6/6: afwerking (beeld/geluid)
10 april 2019	<i>Reserve/Praktijk</i>



Aanpak



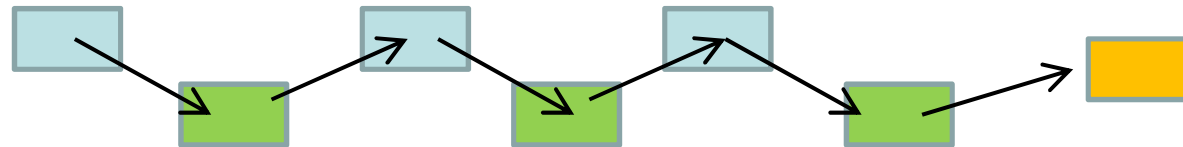
- Bedenk een verhaal (wat wil je vertellen?) en een structuur (chronologisch, thematisch of)
- Spotten (bekijken van de opnamen (meerdere malen))
- Muziek opzoeken (of pas later?),
- Slechte shots verwijderen, indelen in scènes (mapjes Scene01/[*OK/NOK/EVT*], Scene02/[...], *etc.*)
- Steeds 5-10 shots op volgorde plaatsen (storyboard),
- Van ieder shot de beste stukjes (die met beweging en rondom de beweging) uitzoeken,
- Eventueel de volgorde van shots wijzigen,
- Snijpunten maken (de film krijgt nu zijn ritme).
- Nabewerken van het beeld en geluid.



Opdeling in shots: technieken



- Time-lapse tussen twee scènes: tempo verhogen door alleen te laten zien wat *dramatisch* interessant is ('persoon verlaat het huis' → 'persoon stapt de kroeg binnen': de rest vul je zelf wel in)
- Crosscutting: het door elkaar monteren van twee scènes (2 handelingen). Voorbeelden: de achtervolger en de achtervolgde, twee geliefden die uiteindelijk bij elkaar komen.



- Beeld-insert: het geluid loopt door, het beeld wordt vervangen (vaak gebruikt, bijvoorbeeld bij de nieuwslezer)
- De verschoven las:
 - J-cut: het geluid voortrekken (t.o.v. het beeld, wordt vaak gebruikt)
 - L-cut: het geluid ondersteken (geluid loopt, t.o.v. het beeld, langer door, wordt minder gebruikt)



Opdracht Crosscutting



- Kies uit de (uitgeschreven) interview tekst 4 korte stukjes die je wilt gebruiken.
 - Maak (op je laptop) de volgende mappenstructuur:
`[D:\] VIDEO \ 2018 \ 01_MontageDeTechniek`
 - `Les07_16jan2019 / [ .. <alle ontvangen mappen/bestanden> . . ]`
 - Start MagiX (of een ander programma) & open een nieuw project
(instellingen: *PAL HDTV 1080i 16:9 (1920x1080;25ps), Audiosamplerate: 48000*).
 - Zet de file “InterviewShewit.mp4” uit de map “/01_RuwMateriaal” op je tijdlijn. Schuif dit circa 1 minuut naar rechts. “knip” nu de 4 gekozen korte stukjes eruit (je hebt er dan 3 gaten tussen).
 - Zoek nu 5 passende stukjes uit het overige materiaal in de map “/01_RuwMateriaal”. Zet deze op een andere tijdlijn (die prioriteit heeft). Plaats deze stukjes *voor*, *tussen* (de 3 gaten) en *achter* de 4 interview stukjes. Zet van deze stukjes het geluid uit.
 - Kijk of je stukjes interview kunt voortrekken (“J-cut”) of achter steken (“L-cut”). Speel dit af en kijk of je nog iets wilt wijzigen.
 - (als nog tijd over) Zet er muziek onder (zie de map “/02_muziek”) en pas de onderlinge sterkte aan.
- N.B.
- (als klaar) Sla je project op in “... / Les07_16jan2019 / **Crosscutting_16jan2019_01** (.MVP)



Slot



Vragen?
Aanpak?