



# Indeling



---

Introductie, Samenwerken
Brainstormen & Research
(1) Premisse/Centrale vraag, (2) Logline, (3) Synopsis (informatielijn, interesselij, presentatielij)
Karakteriseren (dramatiseren / interesselij)
Structuren (Syd Field): Step-outline (evt. thema's & lagen).
Treatment (verhaal in B-M-E (wendingspunten) & scènes uitwerken)
Draaiboek (découpage, beeldverhaal)
Opnamen (call-sheet, aanpak, interview, regie)
Montage



# Vooraf



Een verhaal - aspecten:

- **Wat is een verhaal eigenlijk?**
- **Meest gebruikte (mogelijke) hoofdthema's,**
- **Doelgroep en Doelstelling,**
- **Premisse / Centrale vraag, Logline**
- **Thema's en lagen,**
- **Informatielijn, interesselij, presentatielij,**
- **Karakter en karakter ontwikkelingen (drama),**
- **Verhaalstructuur (B-M-E, prota-/antagonist, doel, ...).**

N.B. aspecten lopen door elkaar heen: volgorde kan soms (in andere lesboeken) anders zijn.



# Wat is een verhaal & Mogelijke thema's



*'De Koning stierf en daarna stierf de koningin'*

is geen verhaal,

*'De Koning stierf en daarna stierf de koningin van verdriet'*

is wèl een verhaal.

Waarom?

Mogelijke thema's voor een verhaal:

- Hebzucht, rijkdom, bezit, afpersing
- Macht, onderdrukking, geweld,
- Liefde, haat, ontrouw, jaloezie,
- Verslaving, bedrog, misleiding,
- Racisme, discriminatie





# Doelgroep & Doelstelling



[ Zie hands-out Miranda Hfst 3 ]

We hebben een idee (zie brainstorm sessies), maar . . .

➤ Doelgroep:

- ... het idee moet aansluiten bij de belevingswereld van je doelgroep,
- De doelgroep bepaalt (mede) je benadering,
- Denk hierbij aan: geslacht, leeftijd, opleidingsniveau, **referentiekader** (wat voor specifiek type mensen zijn dat?), ...

➤ Doelstelling:

- Wat wil je eigenlijk vertellen? (bereiken?)
- Als je de essentie weet, kun je nadenken over verschillende mogelijke uitwerkingen, dus “Op welke manieren kunt dat dan in gaan vullen?”
- Welke invalshoek(en) sluit(en) het beste aan bij je doelgroep? Welke kies je dan uiteindelijk?



# Premisse 1/2



---

[Schrickx, p.35] Premisse (speelfilms, fictie)

- *Kleinst mogelijke formulering waarin je de ontwikkeling van je film en je hoofdpersoon kunt samenvatten.*
- *Iets leidt tot iets: “Liefde leidt tot geluk”, “Gokken leidt tot rijkdom”*
- *Enerzijds, anderzijds (zie ook karakter v/d hoofdpersoon): “Enerzijds wil ik stinkend rijk worden, anderzijds gun ik anderen ook wel wat”*
- *Alle sequenties, scènes, shots moeten iets toevoegen m.b.t. je Premisse!*
  
- Opdracht (ieder voor zich): Stel je maakt van je idee een speelfilm. Bedenk de premisse.



# Premisse 2/2



---

Opdracht (ieder voor zich): Stel je maakt van je idee een speelfilm. Bedenk de premisse.

Uitkomsten:

➤ ddd



# Centrale vraag 1/3



---

## [Schrickx, p.35] Centrale vraag (docu, non-fictie)

- Weer: de kleinst mogelijke formulering waarin je de ontwikkeling van je docu en je hoofdpersoon kunt samenvatten.
- De afloop van een docu staat (voor de kijker) nog niet vast → formulering als een 'Centrale vraag'.
- Geeft een eerste verhaallijn (dramatische lijn) voor je docu.
- Voorbeeld: *“Zal de lijdzaamheid van Jan tot zijn uitsluiting leiden?”*





# Centrale vraag 2/3



## Opdracht (ieder voor zich):

Stel je maakt van je idee een docu. Bedenk

- de doelgroep,
- je doelstelling,
- de centrale vraag.







# Centrale vraag 3/3



---

---

Doelgroep	Doelstelling	Centrale vraag



# Logline

(Schrickx, p. 88-90)



---

<titel> is een <genre> waarin een  
<hoofdpersoon/protagonist> een  
<tegenstander/antagonist> moet verslaan (o.i.d.) in  
een <tijd/arena>.

**Voorbeeld:** **Godfather** is een **misdadefilm** waarin **de brave Mickael Corleone** om zijn familie te beschermen **een keiharde mafiabaas** moet worden in **het criminele milieu van New York in de jaren 50**.

**Opdracht 1** (individueel): maak een logline voor je film.



# Thema's & lagen 1/2



Thema: waar gaat de film over, wat wil je (als maker) overbrengen (premissie)

Voorbeeld: “Borne actief met sport”

Lagen: hoe beeld je dat uit, met welke invulling (de afzonderlijke uitgebeelde verhaallijnen)

Opdracht (5min, in je groep): welke lagen=verhaallijnen kunnen jullie bedenken?

(zie volgende sheet)





# Thema's & lagen 2/2



## Voorbeeld: welke verhaallijnen (lagen)?

- Het beleid (promotie/subsidies) van de Gemeente Borne
- De sportclubs (NEO, Apollo,..) (met regionale functie?)
- De (sportieve) activiteiten zelf
- Sportman/vrouw verkiezing van het jaar
- Het sportieve karakter van de Bornenaren
- Bekende sporters (Marleen Veldhuis)





# Informatielijn, Interesselij & Presentatielij 1/3



---

[Schrickx, p.33] M.n. voor documentaires ook onderscheid in:

- De informatielijn: welke info wordt hoe/wanneer gegeven? Saaie en droge feiten, pure info (zie je research).
- De interesselij (de kapstok):
  - Gebruik '*dramatische principes*': geef de informatie mee aan de verschillende personages in je film die dan een bepaalde ontwikkeling doormaken. Personen willen iets bereiken, maar dat lukt niet zomaar → doseren van spannende/emotionele aspecten = drama!
- De presentatielij:
  - Hoe ga je dat vervolgens uitbeelden.

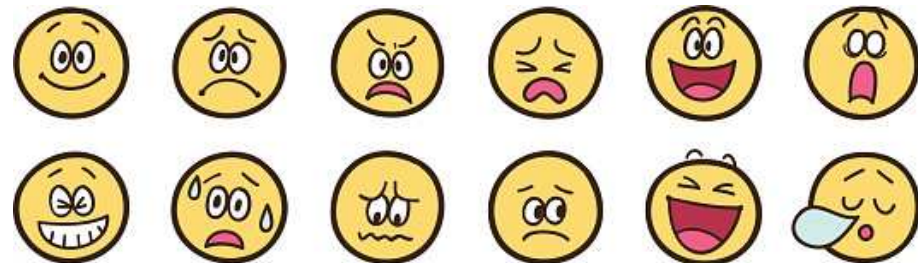


# Informatielijn, Interesselij & Presentielijn 2/3



Opdracht (met je groep):

- (*informatielijn*) Beschrijf kort 5 stukjes informatie die je (bij de research) eerder hebt gevonden.
- (*interesselij*) Bedenk twee karakters en wat zij ieder willen bereiken. Wie heeft/gebruikt/krijgt welke informatie?
- (*presentielijn*) Hoe ga je dat uitbeelden?



→ z.o.z.



# Informatielijn, Interesselij & Presentatielij 3/3



---

## Resultaat

*informatielijn* Beschrijf kort 5 stukjes informatie die je (bij de research) eerder hebt gevonden.

- dddd

*interesselij* Bedenk twee karakters en wat zij ieder willen bereiken. Wie heeft/gebruikt/krijgt welke informatie?

- dddd

*presentatielij* Hoe ga je dat vervolgens uitbeelden?

- dddd



# Synopsis



---

Met alle voorgaande maak je een *Synopsis* (samenvatting).

- Belangrijkste fase tijdens het schrijven.
- Beschrijft de belangrijkste elementen van het verhaal.
- Half tot heel A4'tje (in proza vorm).
- Belangrijke punten (zie hands-out Miranda):
  - Hoofdthema
  - de belangrijke ontwikkelingen
  - Wat gebeurt er waar en wanneer met wie
  - Originele situaties, problemen en oplossingen beschrijven
  - nog geen scènes of dialogen (doen we later)
  - begin, midden en einde

(zie voorbeeld “*De Plasticverzamelaar*” (maar dan korter).





# Huiswerk



---

## 1. Premisse / Centrale vraag

Bedenk (nu met de gehele groep) voor jullie film/docu:

- de doelgroep,
- de doelstelling (wat wil je eigenlijk bereiken?),
- hoe je dit kunt (meerdere opties) en gaat (keuze) invullen,
- de Premisse / Centrale vraag en een (werk)titel.

*2. Beschrijf, voor het gekozen thema, minimaal 5 'lagen'.*

3. (nogmaals) Neem beslissingen over de *informatie-, interesse- en presentatielijnen* → *maak een verslag.*

*4. Maak de Synopsis*