

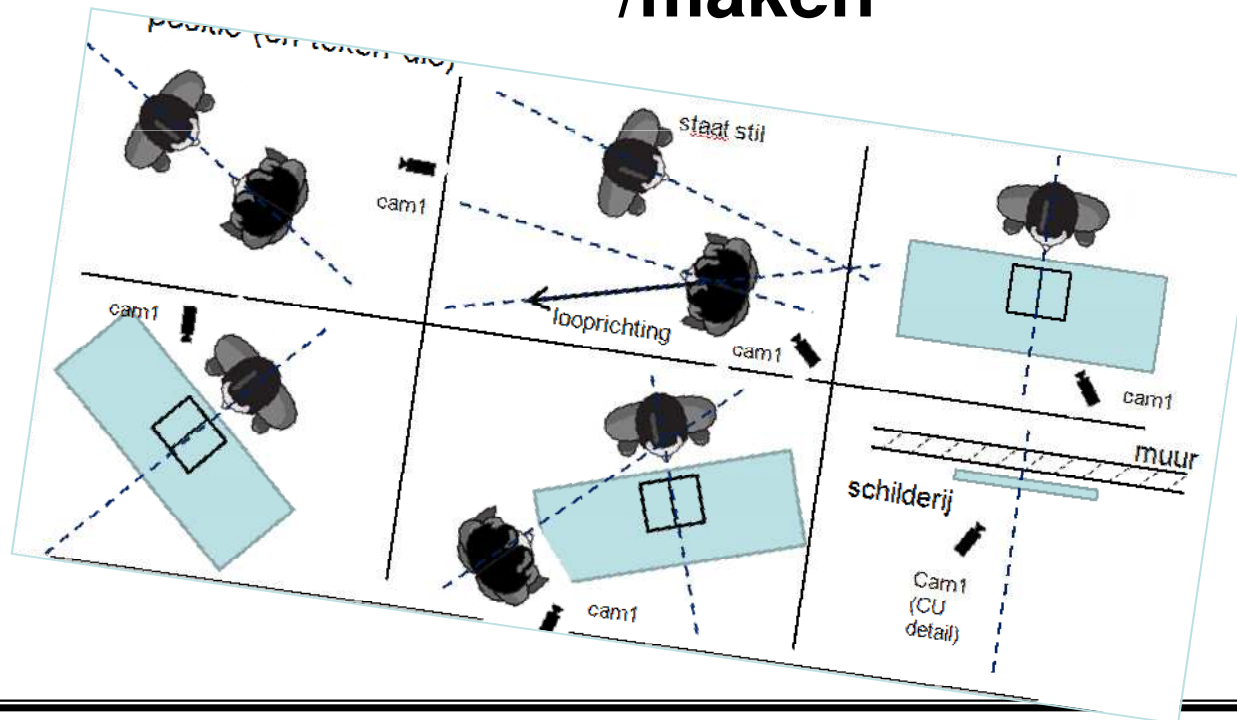


# *Niet over de as gaan*



Praktijkavonden

## “Filmopnamen voorbereiden /maken”





# *Niet over de as gaan*



---

Een *springer* (een als niet-prettige (niet-continue) overgang tussen twee shots) ontstaat o.a. door “over de as” te gaan. Er zijn twee soorten assen:

- de *bewegings-as* (de as van een beweging van personen (voetbal) of voertuigen)
- de *dramatische as* (de denkbeeldige as tussen twee elkaar aankijkende personen)

Beide assen mogen bij een overgang tussen twee shots, beter niet worden overschreden met de camera (tenzij je dit in de film laat zien).

Doe je dit wel, dan lijkt bij de bewegingsas het onderwerp eerst ergens naar toe te gaan en vervolgens terug te gaan. Bij de dramatische as lijken de personen van positie te zijn verwisseld. Beide effecten zijn erg verwarrend voor de kijker.

## Noten

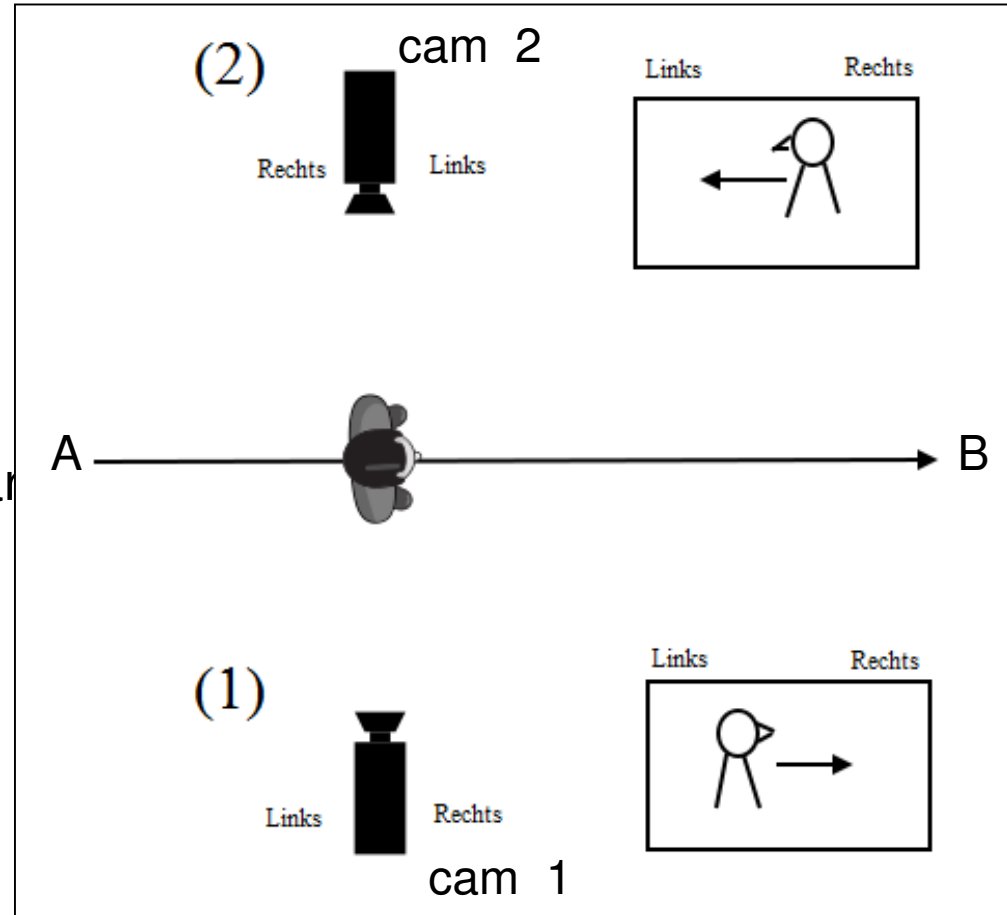
- (1) Beide assen heten ook wel (als verzamelnaam) “Actie-lijnen” of “handelings-as”.
- (2) Gedurende de tijd (in de film) kunnen de assen veranderen (posities en/of bewegingen van personen/objecten veranderen normaal gesproken)!
- (3) In de montage kan het ‘over de as gaan’ soms opgelost worden door het beeld horizontaal te spiegelen (vraag: wanneer kan dat niet?)



# Bewegings-as

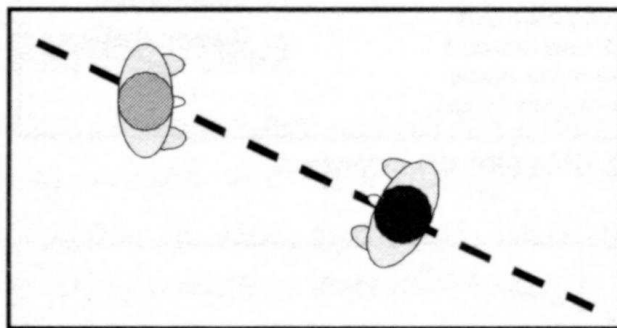


- Niet over de *bewegings-as* (lijn) gaan.
- Voorbeeld: voetbalveld, carnavals-optocht, e.d.
- Oefening 1:
  - Opname vel “Zo NIET”
  - Persoon loopt van A naar B + opname op positie “cam 1”.
  - Dezelfde persoon loopt van A naar B + opname op positie “cam 2”.
  - Bekijk het resultaat.

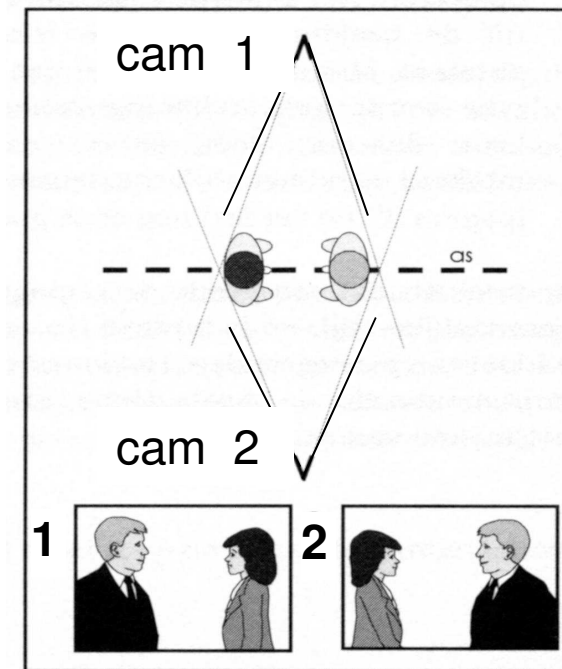


# Dramatische as 1/6

- Niet over de dramatische as/lijn (= kijkrichting) gaan.



Dramatische as

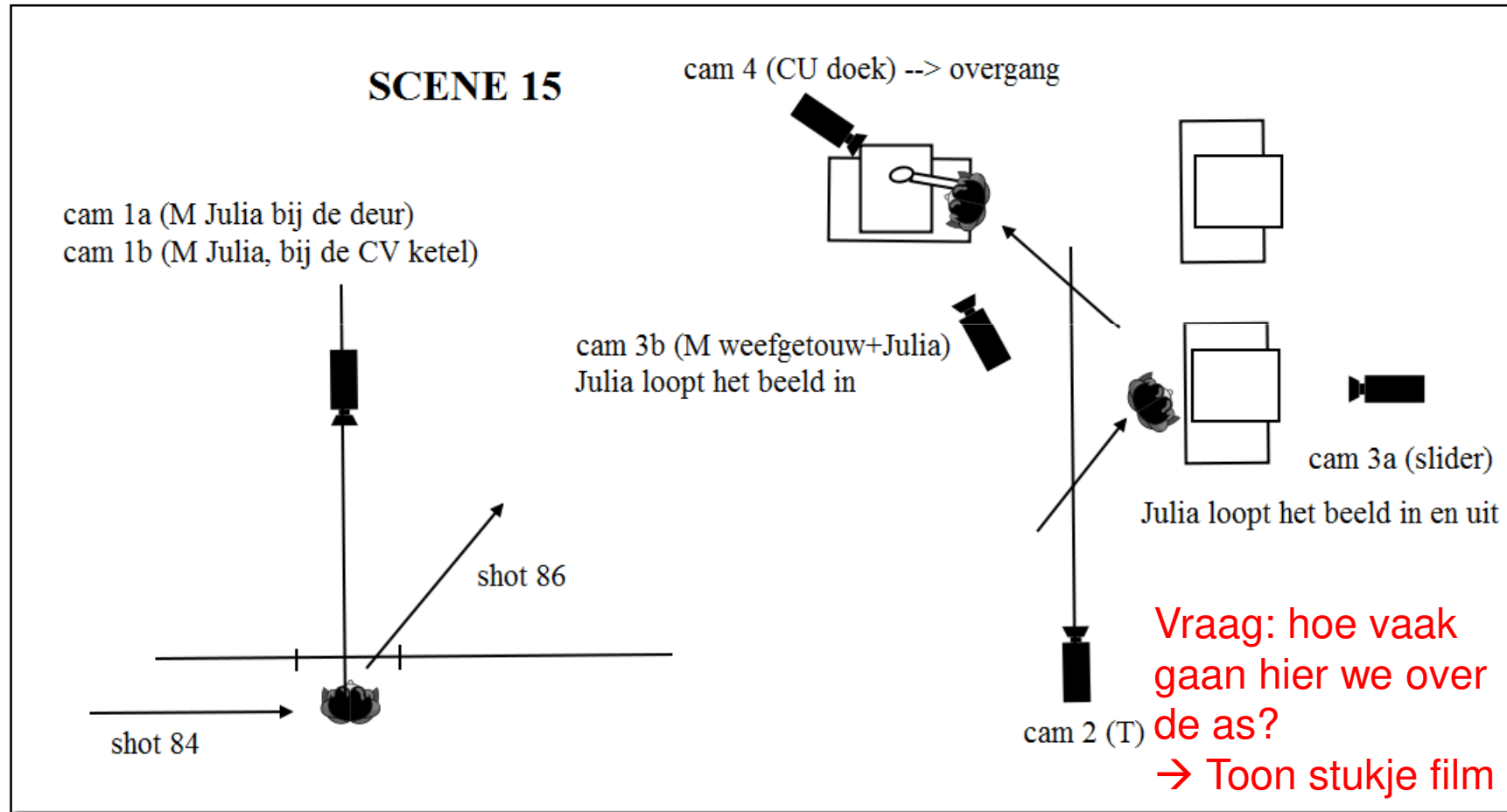


Inderdaad: over de as



# Dramatische as 2/6

## CELTX schetsen voorbeeld



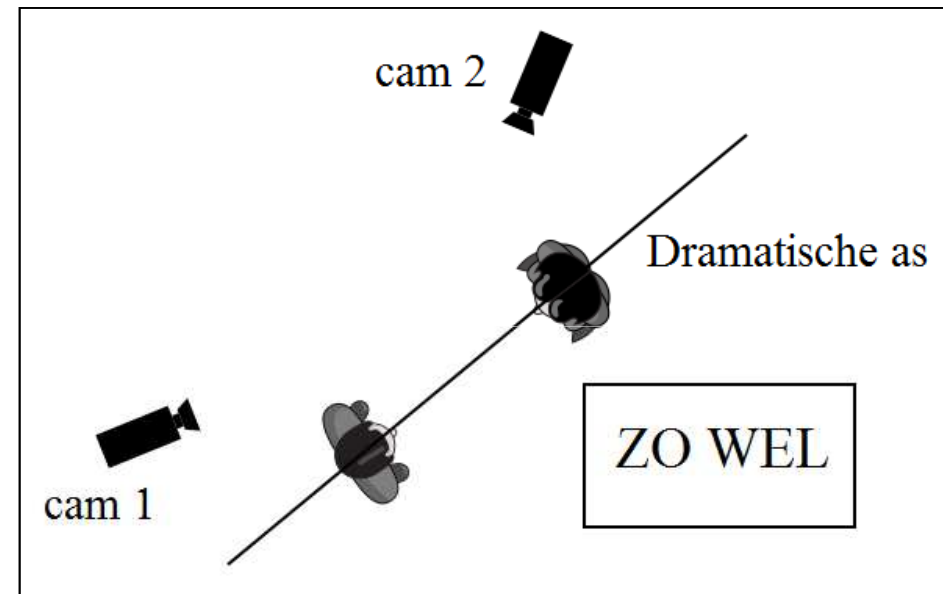


# Dramatische as 3/6



## Oefening 2a:

- Maak drie-tallen (of meer).
- Bedenkt één vraag (de dame) + één antwoord (de heer).
- Opname vel “Zo WEL”.
- Opname vraag (de dame) met de camera op positie “cam 1”.
- Opname antwoord (de heer) met de camera op positie “cam 2”.
- Bekijk het resultaat (beide shots achter elkaar).
- Wat valt op?



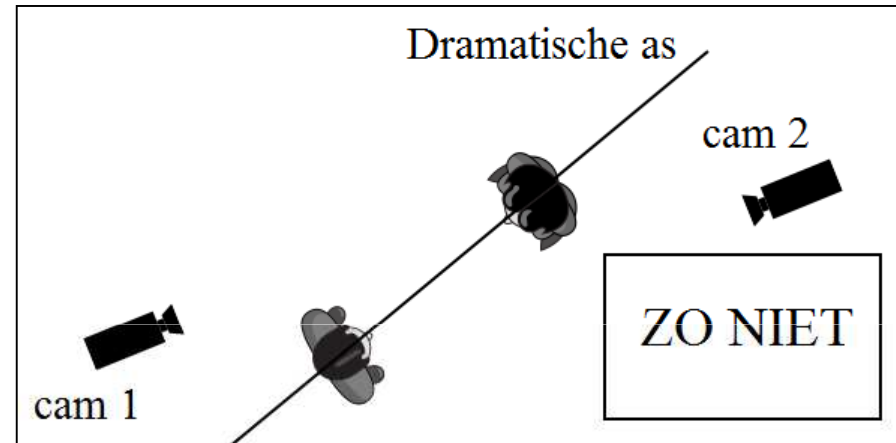


# Dramatische as 4/6



## Oefening 2b:

- Opname vel “Zo NIET”.
- Opname vraag (de dame) met de camera op positie “cam 1”.
- Opname antwoord (de heer) met de camera op positie “cam 2”.
- Bekijk het resultaat (beide shots achter elkaar).
- Wat valt op?

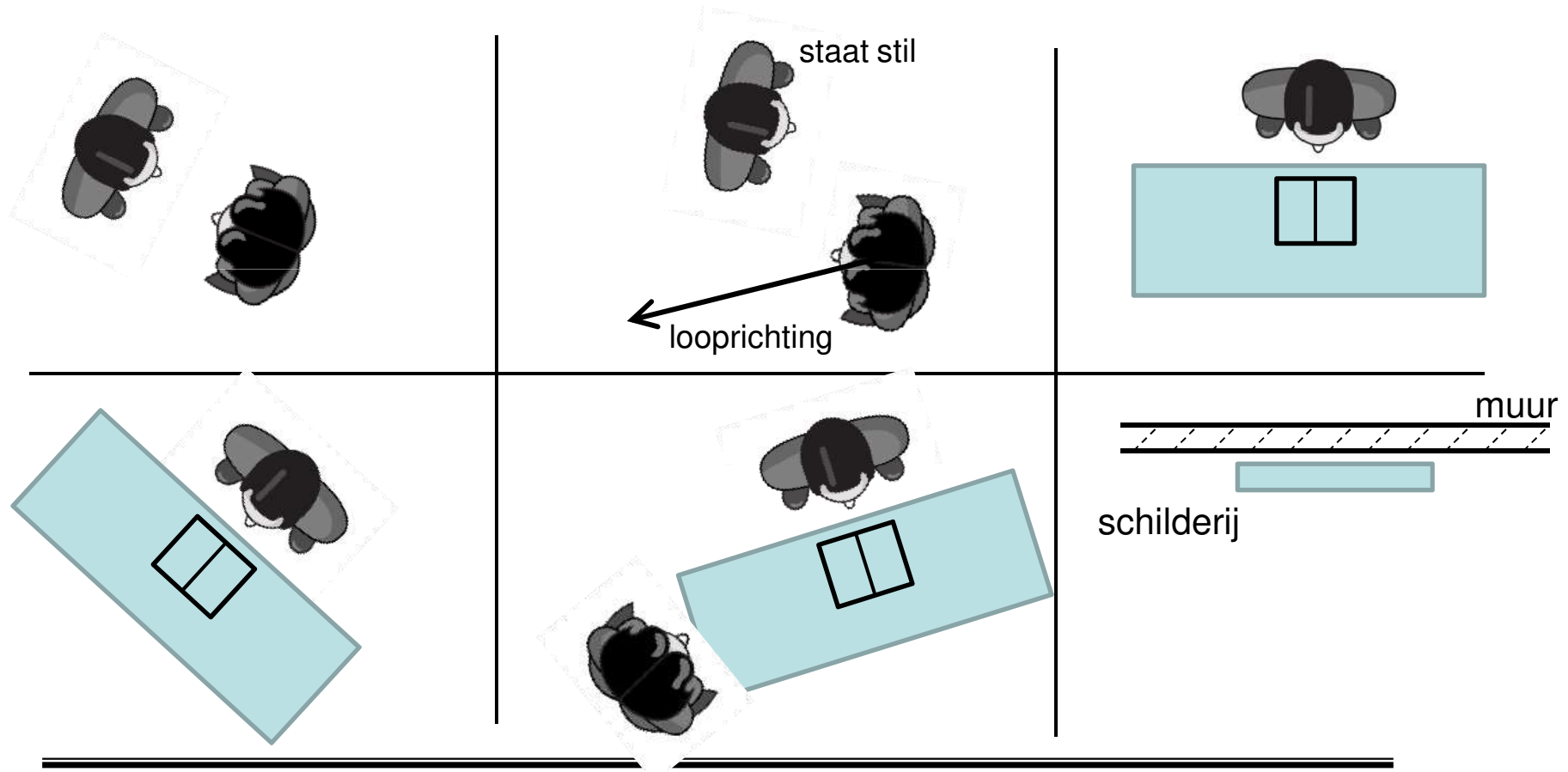




# Dramatische as 5/6



Oefening 3: Teken alle assen (n.b. je ziet steeds een boven-aanzicht!)



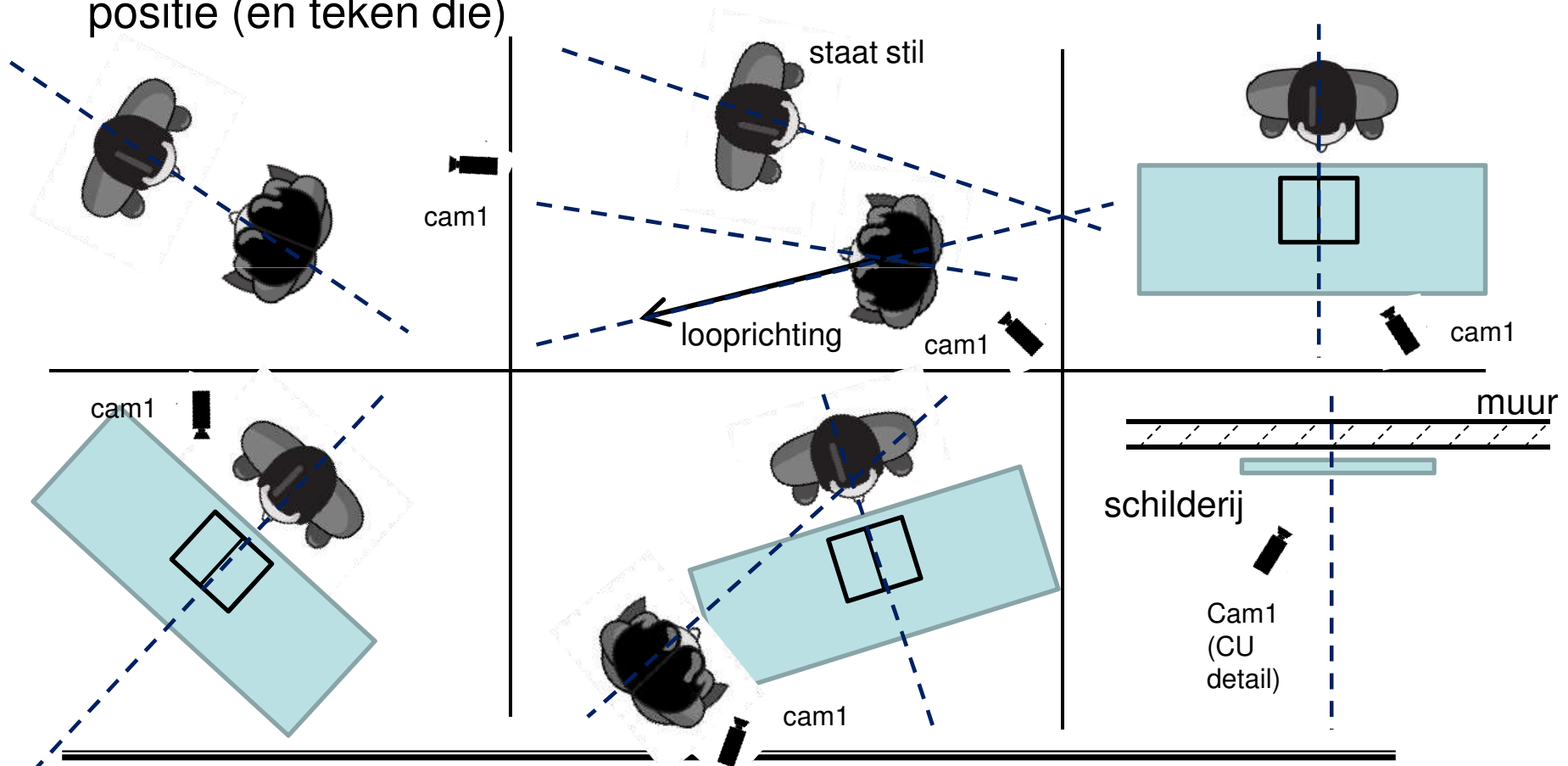




# Dramatische as 6/6



Oefening 4: Arceer het toegestane gebied voor een tweede camera positie (en teken die)



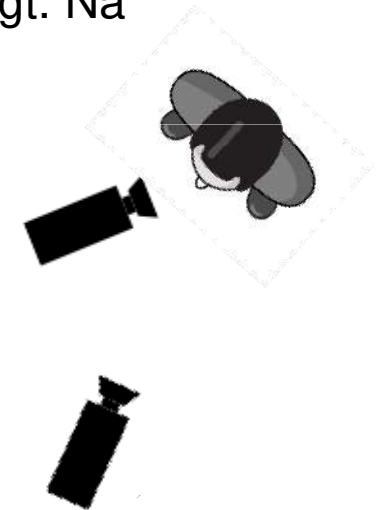


# CELTX Schetsen



## Oefening 5

- Start CELTX
- Maak een schets van een man en een vrouw aan een tafel (die een gesprek voeren) en een krant die (bij de man) op de grond ligt. Na twee zinnen raapt de man zijn krant van de grond op.
- Teken alle dramatische / bewegings assen
- Teken (zonder over de as te gaan) 5 camera posities:
  1. Totaal,
  2. M persoon 1,
  3. Medium persoon`1,
  4. CU persoon 1,
  5. CU persoon 2.





# Slot



---

Vragen?  
Aanpak?