



# **BEZINT EER GE BEGINT (6/6)**

## **BINNEN HALEN VAN DE OOGST**

**VIDEOWORKSHOP VOOR DE VCB**

Frans Mulder (mulderfa@wxs.nl)

# Programma 2015/2016

## Najaar 2015

- 16 september: Van IDEE naar PLAN
- 14 oktober: Uitwerken van het PLAN
- 28 oktober: Uitwerken van het PLAN (extra dag)
- 1 november: Praktijkmiddag (Springendal/De Bronnen)
- 9 december: De Oogst - resultaten kijken en ervaringen uitwisselen

## Voorjaar 2016: Herhaling “Met de wetenschap van nu ...”

- 13 januari: Van IDEE naar PLAN
- 9 maart: Uitwerken van het PLAN
- 19 maart: Praktijkmiddag
- **6 april: Resultaten kijken ervaringen uitwisselen**

**Opdrachten die oproepen tot actie aan uw zijde, zijn in ROOD weergegeven**

# Terugblik

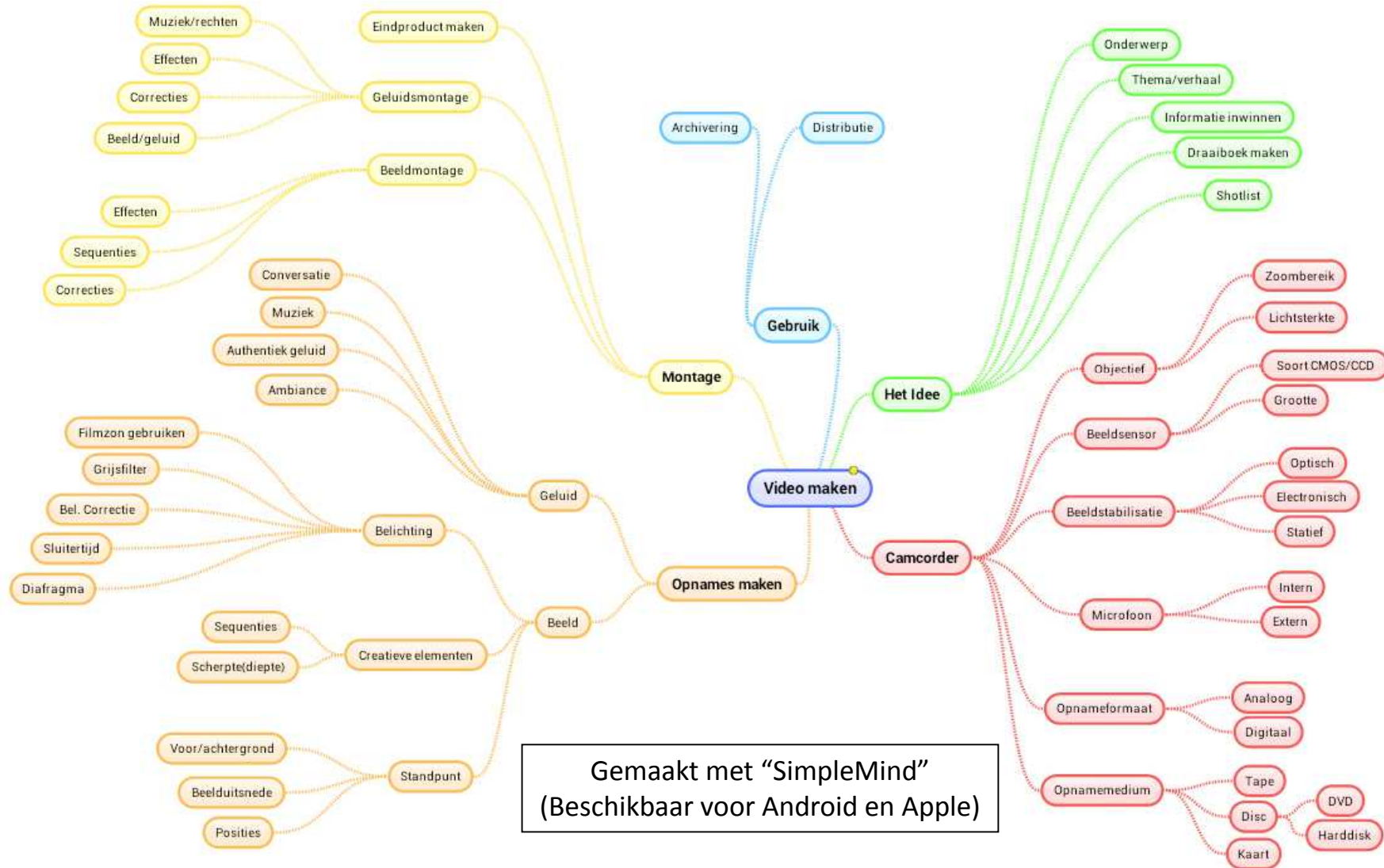
- Wat we hebben gedaan was een creatief proces.
- Dat kun je niet forceren, maar wel trainen.
- Mogelijk had u daarbij soms het gevoel: “Wat nu?” of “Hoe verder?”

Dit is vergelijkbaar met de schrijverblok:

het onvermogen om tot schrijven (ideeën) te komen

- We hebben geprobeert dit te ondervangen door onze werkwijze: elkaar stimuleren in het genereren van ideeën
- “Mindmapping” hebben we gebruikt als hulpmiddel voor het gestructureerd genereren van ideeën (SimpleMind voor Android of Apple)

# Mindmapping



# Ontstaan van het verhaal

- In twee groepen heeft u een verhaal bedacht in verfilmd:
  - “De Date”
  - “Een wandeling met zware afdronk”
- Daarna hebben we van deze twee verhalen, één verhaal gemaakt en verfilmd:
  - “Blind Date”

**Première: 6 april 2016**

# Het Verhaal (samenvatting)

| Hoofdverhaal                                                                                                                                                    | Nevenverhaal                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Linda maakt afspraak (plus tijdsprong)                                                                                                                          |                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                 | Twee mannen gaan filmen in Het Springendaal                                                                                         |
|                                                                                                                                                                 | De één moet door omstandigheden afhaken en zal de ander komen ophalen om 15:30                                                      |
|                                                                                                                                                                 | De ander raakt tijdens het filmen onwel en wordt bestolen van camera en telefoon.                                                   |
| Linda gaat op weg naar Tante Sien en ontmoet haar date                                                                                                          |                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                 | De filmer wordt opgehaald door de ander en verteld dat hij bestolen is. Ze besluiten een kop koffie te gaan drinken bij Tante Sien. |
|                                                                                                                                                                 | Op het terras proberen zij de vermiste telefoon te bellen.                                                                          |
| De telefoon gaat over bij de "date" die elders op het terras zit. De filmers lopen naar zijn tafel en de "date" vlucht. Maar de tas is teruggevonden bij Linda! |                                                                                                                                     |
| Linda is onthutst en overstuur en legt e.a. uit. De filmers gaan met haar in gesprek om haar te kalmeren.                                                       |                                                                                                                                     |
| De ene filmer moet naar huis en de andere zal blijven om een hapje te gaan eten met Linda.                                                                      |                                                                                                                                     |

# Evaluatie van het Verhaal

- **Wat vonden we van het verhaal?**
  - *Te weinig aandacht voor het hoofdverhaal*
  - *De kijker krijgt daardoor weinig kans met de hoofdpersoon mee te leven.*
- **Wie was de Protagonist (hoofdpersoon)?**
  - *Linda (Joke), maar door het verhaal niet geheel overtuigend*
- **Wat was het (begin) incident?**
  - *Geen duidelijk begin incident (afhaken van één filmer? Diefstal van de tas? Vlucht van de “date”?)*
- **Wie was de Antagonist (verstoorder)?**
  - *Dubieus. In het hoofdverhaal de vlucht van de “date”. Dat komt echter wel wat laat in het verhaal.*
- **Wie was de Held?**
  - *Geen held.*

# Films kijken en bespreken

**Elke film bekijken en naderhand bespreken op ondermeer:**

## **1. Film als totaal (hiervoor besproken)**

- Is het verhaal duidelijk (wat was het doel en waardoor werd dat verstoord?)
- Wie/wat was de Antagonist, de Protagonist, het begin incident?

## **2. Opname-aspecten**

- Live geluiden,
- Belichting, Compositie, Bewegingen van camera resp. onderwerp, Camerastandpunt

## **3. Montage-aspecten**

- **Montage effecten**
- **Overgangen** (hard, overvloeiers, bijzondere overgangen), Montage volgorde
- **Live Geluid, Achtergrondmuziek, Geluidseffecten**
- **Spraak**

**Als de tijd het toelaat kijken we, na de bespreking, elke film nog een keer**



# Verbeterpunten

**Op welke punten zouden we onze films kunnen verbeteren?  
Klassikaal bespreken (10 minuten)**

- -
- -
- -
- -

# De Handelingsas (180° regel)



- De handelingsas (aktielijn resp. 180° regel) is de as waarlangs de handeling plaatsvindt: bijv.:
  - De dialoog tussen twee personen,
  - Een wandeling of rijrichting
  - Stromend water in een rivier
- Als de camera over de as gaat is dat voor de kijker verwarrend:
  - Personen lijken van plaats te hebben gewisseld,
  - Iemand loopt/rijdt plots de andere kant op (is ie de weg kwijt?)
  - Water stroomt terug
  - Etc.

# De Handelingsas (180<sup>0</sup> regel)



# Filmpje Kijken

- We gaan nu naar een kort filmpje kijken
- Let op de camera opstelling m.b.t. de handelingsas in deel 1 resp. deel 2
- Klassikaal bespreken

# Evaluatie van de Workshop

## Voordat we gaan kijken:

- Wat vonden we van de aanpak van deze workshop?
- Wat vinden we zelf van onze ervaringen en ons resultaat?
- Wat zouden we anders kunnen/moeten doen?
  - ?
  - ?
  - ?

**Klassikale discussie: ca. 10 minuten**